



desde el

Alto Guadalhorce



Llega nuestra revista Desde el Alto Guadalhorce a su número dos

y el caudal de su corriente, transmutado en páginas, ha ido creciendo hasta llegar al pre-térito **Perú** para recoger la nostalgia doliente del épico **Rodrigo de Carvajal** que añoraba, desde el otro lado del Mundo, su anhelada tierra antequerana; ha llegado también a la ensoñada **Argentina** y en él, **Juan Manuel Díaz Puerta**, saucedño de origen y sentimiento, ha depositado las potentes imágenes de su quehacer artístico; se ha acercado a nuestra matriz y vecina **Archidona** para teñirse de puro cromatismo con las obras de **Fernando de la Rosa**.

Pero ya bajaban las aguas de nuestro río portando la semblanza de **don Jorge**, del que fue y es recordado alcalde; bajaban empujando palabras de fresco amor de un poeta granadino que anduvo por estas tierras, **Fernando de Villena**; corrían acompañadas de sencillos poemas cultivados en la huerta agreste de **Lorenzo Molina** y con el son sofocante del viento solano de una escritora neoyorquina, **Sharon**, asentada en su ribera.

El proyecto editorial de esta revista, iniciado el año pasado, se reafirma, pues, en su objetivo local y supracomarcal, pero también universal y cosmopolita: *«abierto siempre a los hombres, al sol y al aire»*, como decía el poema de cierre de la edición anterior.

Y así, el aire de las riberas trabuqueñas ha lanzado a la fluvial corriente el segundo capítulo de historia local de mano de **Paco Campos** y ha arrojado hojas escritas con el mejor aceite de miles de toneladas de aceituna, triunfo dorado de la más importante empresa almazara-cooperativa de toda la historia social y económica de nuestro pueblo; y mientras el agua, impertérrita e incontenible, fluye, las laderas de las sierras que la encauzan son trepadas por jóvenes escaladores, o surcadas por intrépidos senderistas, en tanto que en los remansos, que en su cauce se conforman, se oyen coplas de antaño con ecos militares, se narran cuentos de siempre o un remolino de volantes movido por **Aroa** se acompasa al ritmo del viento; mientras tanto, **Pirriqui**, en un antiguo molino de trigo de ribera, desgrana con su voz emociones por soleá y rompe, entero, su alma por seguiriya al oído atento de **Paco López** y nudillos de dedos pretenden agarrar, inútilmente, fugaces instantes del momento.

Sigamos conformando la cuenca de la vida, exijamos a los dioses la lluvia y miremos el agua de los ríos que fluyen, y si no nos vemos nítidos en ella, gritemos con desesperación y fuerza: **no oscurezcan la vida, no enturbien el alba de mañana.**

*«...que pasen
los pájaros, los amigos,
el sol y el aire».*

SUMARIO

Coordinación Redacción:
Francisco Campos Reina
Gerásimo Arjona Bautista
José M. Martos Aguilera

Colaboradores:
Francisco Arjona Bautista
Fulgencio Martos Aguilera
Miguel Ángel Navas Aguilera
Francisco López Godoy
Jesús Regodón Ruiz
Miguel Arjona Aguilera
Luis Utrilla Navarro
Carmen Fernández
Antonio Mateo Mateo
Carlos Campos Reina

Edita:
Plataforma Musical Independiente
«El Indio»

Dirección:
c/ Agua, 61
Villanueva del Trabuco
29313 Málaga
E-Mail:
desdeelaltoguadalhorce@hotmail.com

Diseño y maqueta:
Ana G. Kirmse
J. Javier Olveira

Imprime y distribuye: CEDMA
ISSN: 2174-6680
Depósito Legal: MA-1582-2011

Foto Portada:
Mapa Cuenca del Guadalhorce

Agradecimientos:
Gregorio Enamorado
Dolores Ortíz Gallego
Biblioteca Municipal de Antequera
Ayuntamiento
de Villanueva del Trabuco
Nororma
Unicaja
La Caixa
Olivarera del Trabuco
(Grupo Hojiblanca)
Soc. Coop. And. Montes
del Guadalhorce

Literatura. pág. 5

Coordinación y textos
de presentación:

Gerásimo Arjona Bautista
Rodrigo de Carvajal y Robles..... 6
Sharon Smith..... 8
Fernando de Villena.....10
Lorenzo Molina Gutiérrez..... 12

Tradición Oral. pág. 20

Francisco Arjona..... 20
Juan Ferrer Sánchez..... 22
Gracia García Ortigosa..... 28

Artes Plásticas. pág. 31

Fernando de la Rosa..... 32
Juan M. Díaz Puerta..... 42

Música. pág. 52

Historia del Flamenco
Francisco López Godoy

Historia. pág. 67

V. del Trabuco. Nuevo Municipio
Francisco Campos Reina

Deportes. pág. 80

Va de fútbol
Fulgencio Martos Aguilera..... 80

Montañismo

José M. Sánchez Leal..... 83





Asociacionismo. pág. 88

La Cabra Tira al Monte

Ciencia y Naturaleza. pág. 93

La Cuenca del río Guadalhorce

Jesús Regodón Ruiz

y Miguel Arjona Aguilera..... 93

Terral. El hijo indómito del Guadalhorce

Luis Utrilla Navarro..... 101

Sugerencias. pág. 104

¿Qué visitar?

Carmen Fernández.....104

¿Qué leer?

Alfonso Vázquez.....108

¿Qué ver?

Génesis.....110

Bebieron de nuestras fuentes. pág. 111

D. Jorge López Mayor. Alcalde de Villanueva del Trabuco

Miguel Ángel Navas

Personajes. pág. 120

Aroa Valencia

Francisco Arjona

Economía. pág. 122

Olivarera del Trabuco

Fernando Sancho Bautista

Poema de cierre. pág. 128

Dámaso Ruano

Gerásimo Arjona Bautista



**SEGÚN VLADIMIR NABOKOV, EN SU
«CURSO DE LITERATURA EUROPEA»,
LA LITERATURA NO NACIÓ EL DÍA EN QUE
UN CHICO LLEGÓ CORRIENDO
DEL VALLE DE NEANDERTAL GRITANDO
«EL LOBO, EL LOBO», CON UN ENORME
LOBO GRIS PISÁNDOLE LOS TALONES,
SINO QUE LA LITERATURA NACIÓ
EL DÍA EN QUE UN CHICO LLEGÓ
GRITANDO «EL LOBO, EL LOBO»,
SIN QUE LE PERSIGUIERA NINGÚN LOBO.**

LITERATURA

Coordinación y textos de presentación:
Gerásimo Arjona Bautista

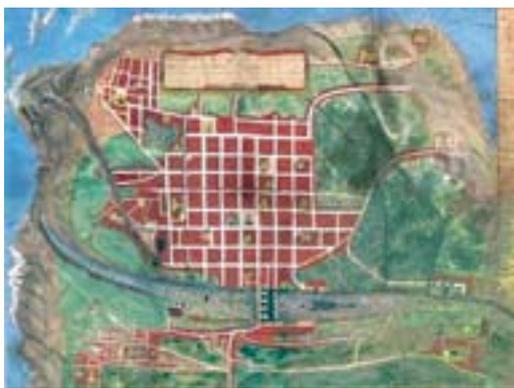
Rodrigo de Carvajal y Robles
Sharon E. Smith
Fernando de Villena
Lorenzo Molina Gutiérrez

El Bibliotecario. Giuseppe Arcimboldo. S. XVI



Rodrigo de Carvajal y Robles

Mapa de la ciudad de Arequipa, en la provincia de Colesuyo. 1834



Don **Rodrigo de Carvajal y Robles** fue un poeta soldado, antequerano, que en plena época barroca mantenía el renacentista «ideal de la pluma y la espada». Las fechas de su nacimiento y muerte no se conocen con exactitud, hay quien las sitúa en 1580 y 1635 respectivamente. Sí se sabe que residió en Perú desde 1597, donde participa en importantes hechos de armas contra los holandeses. En tierras incas, **Rodrigo de Carvajal** alcanzó el grado de capitán y de «corregidor, justicia mayor de la provincia de **Colesuyo**». Asentado en la ciudad de **Arequipa**, no pudo cumplir su deseo de morir en las «entrañas» de su tierra antequerana tal como expresa en uno de sus poemas: «ya que no he merecido vivir en ellas».

Carvajal sigue la estela poética de **Fernando de Herrera** y de **Luis de Góngora**; el carácter barroco de su poesía es evidente en sus sonetos incluidos en el *Cancionero Antequerano*, formado por 701 composiciones recogidas por **Ignacio de Toledo y Godoy** entre 1627 y 1628. **Lope de Vega** elogia a **Rodrigo de Carvajal** en su *Laurel de Apolo* más que a otros poetas pertenecientes a la esplendorosa **Escuela Antequerana** (s. XVI–XVII) como **Tejada y Páez**, **Pedro Espinosa** o **Cristobalina Fernández**.

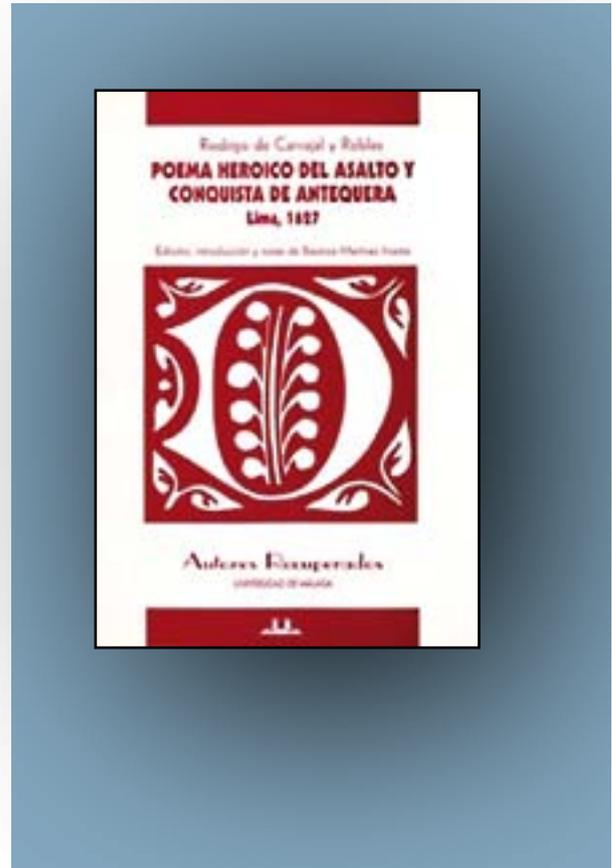
A partir de entonces, el nombre de **Rodrigo de Carvajal** se diluye en el más rotundo olvido hasta que en 1860 emergen algunos de sus versos de la mano de **Quirós de los Ríos** y **Rodríguez Marín**, gracias a la publicación de la *Segunda parte de las Flores de poetas ilustres de España*, recogido por **José Antonio Calderón** en 1611. Habrá que esperar, desde 1860 hasta 1950, a que **F. López Estrada** emprenda una importante labor de rescate del poeta antequerano con

Lección de equitación del príncipe Baltasar Carlos



su versión de la obra de **Carvajal** *Fiestas de Lima por el nacimiento del Príncipe Baltasar Carlos*, publicada en Lima en 1632. En ese mismo año, **Dámaso Alonso** y **Rafael Ferreres** dan a luz una muestra parcial de la obra de **Carvajal** incluida en el *Cancionero Antequerano*. En 1963, nuevamente, **F. López Estrada** vuelve a **Carvajal** con la edición del monumental *Poema heroico del asalto y conquista de Antequera*. En la actualidad son numerosos los estudios sobre los componentes de la Escuela Antequerana y, en particular, sobre este autor como el de los profesores de la Universidad de Málaga **J. Fernández Dougnac** y **Belén Molina Huete** titulado *La poesía de Rodrigo Carvajal y Robles. Ensayo de relección*.

Se reproduce, a continuación, el soneto 172 del *Cancionero Antequerano*. En él, el poeta se acoge al tópico literario del *laus urbis natalis*, la loa o canto a la ciudad natal, y toma como confidente y mensajero al **río Guadalhorce**, finalizando con un sentimiento de celos causado por el temor de que el río se vea afectado por la belleza de la amada, que aparece, al uso literario de la época, bajo la figura de pastora.



Soneto al Guadalhorce

Oye de un hijo tuyo, que en la espalda
del mundo viejo, desterrado, mora,
sagrado Guadalhorce, el son que llora,
ya que le desterraste de tu falda.

Si acaso por las hojas de esmeralda
que entapizan tu margen, mi pastora
sosegare la planta voladora,
dale en mi nombre la mejor guirnalda.

Dile que en esta ausencia transformado
en su luz fortifico mi memoria,
por no perder el nombre de ser suyo.

Mas ¡ay! que si te cebas en la gloria
de sus ojos, al punto mi cuidado
olvidarás y le darás el tuyo.

Sharon E. Smith



Sharon E. Smith nació en Nueva York. Llegó a España en 1964, acompañando a su padre, Bradley Smith, ilustre fotógrafo del «firmamento» cinematográfico, musical y político norteamericano. Es licenciada en Filología Hispánica por la universidad neoyorquina. Hace más de treinta años que reparte su vida entre Madrid y Villanueva del Rosario y más de cuarenta que la comparte con el pintor y académico José Hernández. Su primer libro de relatos *Desde el otro lado* fue publicado en 2001, en edición bilingüe. En 2005 aparece su segunda publicación *Dicho sea de paso*, formado por veintinueve relatos cortos y al que pertenece el seleccionado para esta ocasión: «Náufrago». Su tercera obra narrativa es la titulada *Luna Walker*; de ella escribió el hispanista Ian Gibson: «Este tercer libro de Sharon Smith la confirma como fina y mordaz observadora de su entorno, amante de lo pequeño y gran humorista... sabe captar el lado divertido de las cosas, percibirlo allí, donde otros quizás ni lo sospechan».

Náufrago

Creo que la primera vez que te oí mencionar la palabra *ahogo* fue después de casarnos. Siempre pronunciabas dos palabras juntas, *ahogo* y *solano*. Intento recordar si las pronunciaste alguna vez durante nuestro noviazgo. Me parece que no. Ni siquiera cuando murieron tus padres en aquellas inundaciones. Entonces me hablaste de la muerte. Los dos lloramos tanto en aquellos días que me extraña que no me hubieras mencionado la palabra *ahogo*. Recuerdo el sonido del viento solano después de la tormenta.

Fue al mudarnos a la casa de tus padres cuando empezaste a hablarme del ahogo. A mí siempre me había gustado aquella casa. Una casa grande con vistas a la plaza donde se reunía la gente por las tardes, los hombres mayores en los bancos junto a los rosales, los niños correteando de un lugar para otro entre los naranjos, y las mujeres, en grupitos, comentando cualquier novedad del pueblo. Era una casa más bien alegre y por eso también me sorprendió cuando me empezaste a hablar del ahogo. Creo que la primera vez dijiste: «abre las ventanas, que me ahogo aquí dentro». Yo abrí los balcones dejando pasar los últimos rayos del sol de aquella tarde otoñal, pero también entraba el sonido del solano. Tú me aclaraste: «no, esas ventanas no, me agobian las voces de la gente, el silbido del viento. Abre los balcones de atrás, que entre el silencio».

A partir de aquel día el silencio entró en la casa. Parecías contento con nuestra vida. De hecho vivíamos bien, amueblamos la casa a nuestro gusto, cambiamos los muebles toscos por otros modernos. Compramos un coche nuevo y solíamos salir los viernes por la noche a tomar algo con los amigos en la tasca nueva de la carretera, o en El Félix, en la esquina de la plaza. A pesar de todo, seguías sin encontrar tu sitio en todo aquello, seguías ahogándote.

Fue después de nacer el niño cuando me hiciste quitar las cortinas de encaje del comedor. También te agobiaban. Luego decías que las enredaderas te quitaban el aire y las saqué del dormitorio. Yo seguía pensando que todo eso era normal. Era el solano y todos conocíamos bien aquel viento que nunca se sabía lo que iba a durar. Unos lo llamaban *el aire*; otros, *la solanera*. La gente del campo decía que si duraba más de un día podía durar tres, seis, nueve y hasta doce.

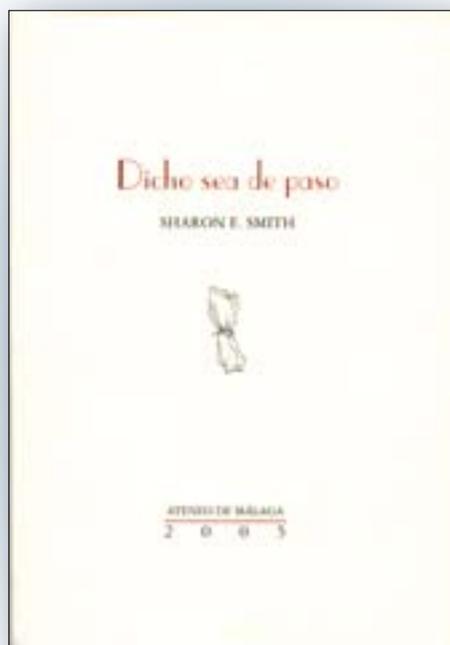
No hice mucho caso de tus quejas ni me preocupé demasiado. Hasta que una noche, cuando estábamos desnudos en la cama, excitados los dos por el roce de la piel y las caricias, me dijiste de pronto que te estabas ahogando. Yo no supe qué hacer pero disimulé y me levanté para traer un vaso de agua. Me metí de nuevo en la cama y me rodeaste con tus brazos. Me penetraste lentamente, con tu dulzura.

Entonces me dijiste que no me preocupara por eso del ahogo, que no tenía nada que ver conmigo.

Pero te seguías ahogando. Ya no podíamos ir a casa de mis padres porque decías que te faltaba la respiración en ese salón tan cargado de cosas. Dejamos de reunirnos con los amigos en los bares los fines de semana porque el ruido te ensordecía y te daba mareos. Si soplaban el solano, te ahogabas y si no, cuando no soplaban, te ponías nervioso pensando en cuando volvería a hacerlo.

La preocupación me invadió el cuerpo cuando vi gente correr hacia la plaza. Sabía que algo pasaba y que tenía que ver contigo. Quise mirar para otro lado, correr, no quise oír. Pero las caras de angustia se acercaban a mí, el sonido de los pasos sobre los adoquines de la plaza me ensordecía. Los rostros apenados me anunciaron que te habías ido. Por Dios, es sólo aire, un viento llamado *solano*. ¿Cómo pudiste ahogarte con el viento? ¿Cómo podré vivir sin ti?

Cuando sopla, el solano me habla de ti.

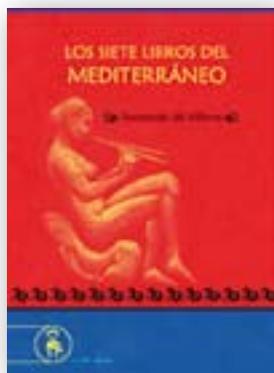
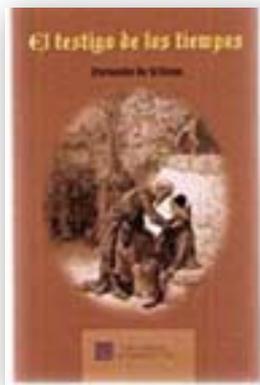


Fernando de Villena



Nació en **Granada** en 1956. Ha sido profesor de Literatura Española en distintos institutos de Málaga y actualmente ejerce la docencia en su ciudad natal. A su paso por uno de los institutos de Archidona se debe una de sus obras de crítica literaria: *Antología lírica. Luis Barahona de Soto*, del que hizo la selección y el prólogo. Su producción literaria es amplísima, la inicia en 1980 con el poemario *Pensil de rimas celestes*, donde aparece ya una característica de gran parte de su obra, la gran preocupación por el lenguaje y la influencia del concepto de belleza y perfección formal del Siglo de Oro, a ello responde, entre otras, su obra *Soledades tercera y cuarta*.

Su producción narrativa la inicia en 1988 con *El desvelo de Ícaro* y la cierra, por el momento, con la novela titulada *Udaipur*, fruto de la experiencia y el impacto que le produjo la estancia en esa hermosa y fantástica ciudad india que le cambió, según sus propias palabras, la concepción de la literatura y de la vida; con esta obra pretende recuperar el gusto por los libros de aventuras. **Udaipur**, ciudad de los lagos, se convierte en contrapeso de otra ciudad importantísima en la obra de **Fernando de Villena**, **Venecia**, la ciudad de los canales. En 2009 recibió el Premio Andalucía de la Crítica por su novela *El testigo de los tiempos*. Desde 2005 es miembro de la **Academia de las Buenas Letras de Granada**.



Al poemario *Voces del agua* pertenece este poema:

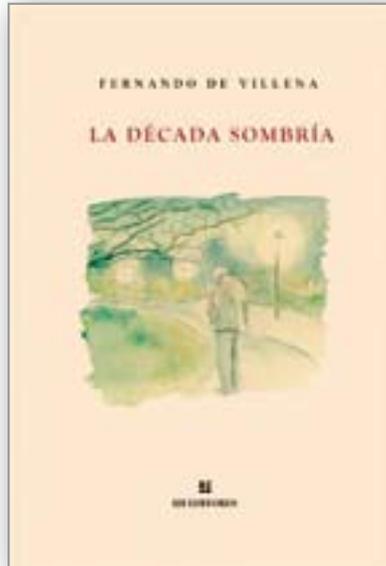
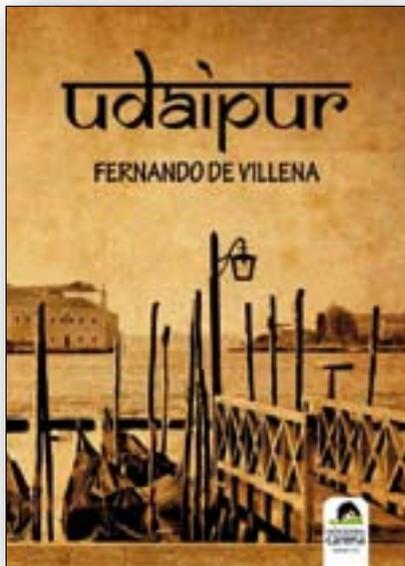
Umbría

Por la torcida senda, en los comienzos del estío,
llegarás al rincón del que te hablo
donde todavía es joven el sacro Guadalhorce
y se remansa verde, verde y silente
bajo una espesa umbría de ramas altas
que forman pabellón o cúpula
no menos verde.

Algunas adelfas se miran sobre el cristal
en el que fulgen también áureas medallas
que el sol bueno introduce
por la espesa enramada.

Verde y apacible es el lugar,
verde y misterioso.

Conduce allí a tu amiga
y sea tercera de vuestros amores
la naturaleza amable.



Lorenzo Molina Gutiérrez



Este poeta ágrafo inscribe versos en el lienzo de su memoria con los punzones del recuerdo. Nació en **Villanueva del Rosario** hace 88 años, pero su infancia la pasó en la Huerta de Vicente y Amalia, donde vivió con su familia de puertas abiertas. La familia de **Lorenzo** estaba compuesta por sus padres y doce hermanos. Su juventud transcurrió en el entonces agreste, puro y aislado **Brosque**, situado también en el término municipal de **Villanueva del Rosario**, paraje natural limítrofe con los términos de **Archidona** y **Antequera**, abrazado por la hoz del río **Guadalhorce**, por las «laeras» del río.

Lorenzo fue a la escuela ya crecido, con diez años, aunque desde los cuatro años sabía lo que eran los sañaños que ocasionan las heladas en las gélidas recogidas de aceituna en compañía de su padre y de sus hermanos. Su padre fue segador, su padre fue aceituero, su padre «echó yeso a 'piocha', echó carbón, después echó barrenos», su padre fue jornalero.

Iba **Lorenzo**, desde la huerta donde vivía, muy próxima a su actual casa, en el **Camino de las Huertas**, por trochas y vaguadas a la escuela, entonces en la **Venta de Abajo**, actualmente derruida y próxima a la Venta de **José María el Tempranillo**, iba o mejor fue veinte o treinta días a la escuela, con **Doña Enriqueta**, hasta que estalló la Guerra Civil. En la guerra durmió en la cueva de **Malnombre**, tenía doce años entonces, pero los recuerdos del aciago enfrentamiento perduran en su memoria desde que quedaron grabados en la infancia, los milicianos, de los que él, niño, pensaba que iban a quitarle sus palomas, palomas cuyas alas había recortado con uno de sus hermanos, Pepe, para que no se fueran.

Cueva de Malnombre. Foto: Mireia Moyano



Para cumplir veinticuatro años, acabó el servicio militar, él dice, como la gente de su edad, acabó el servicio. La familia de **Antonia**, la que será su mujer, era la propietaria de la **Huerta Cabello**. **Antonia Fernández Sillero**, inspiración y alma de su poemario. Y cada año llegaba el agosto, llegaban las faenas agrícolas que requerían un aumento de mano de obra y Lorenzo fue contratado como ayudante de mozo. Fue la primera vez que **Lorenzo** vio a **Antonia**, diecisiete años mayor que él y casada con **Paco**, que estaba enfermo del corazón. **Paco** era un hombre muy bueno, aquella familia: la madre de Antonia, **Paco**, su hermana, **Antonia** era «gente mu buena». Eran los años del hambre, al acabar la jornada y antes de tomar Lorenzo camino de vuelta a **El Brosque**, un plato de cocido alegraba cada noche su estómago.

Y pasó un año y **Lorenzo** volvió nuevamente contratado para sacar el agosto por la madre de **Antonia**, esta vez ya como mozo. **Paco** había muerto meses antes.



Obra de Lorenzo Molina Gutiérrez

Obra de Lorenzo Molina Gutiérrez



Los presentimientos se habían ido tornando en sentimientos de atracción conforme las faenas de la siega, de la barcina y la trilla avanzaban con el calor de agosto. Y a **Lorenzo** le entró «eso que entra y si hay alguien que lo sepa explicar que lo explique», y a **Antonia** tanto como a él, que en las fiestas patronales de octubre, después del día de la Virgen, Lorenzo, de mañana, llegó a la **Huerta Cabello**, tras dos días de parranda, tocó a la puerta y **Antonia**, viuda hacía siete meses, se encontraba acompañada de la «mandadera» del pueblo y **Lorenzo** le dijo: «Yo si tú quieres me queo, yo pa qué me voy a ir más al **Brosque**». **Antonia** miró a su acompañante amiga, guardó unos interminables segundos de silencio y le dijo: «Poh quéate», y desde ese momento iniciaron su vida juntos, él iba a cumplir veintisiete años y **Antonia** cuarenta y cuatro, y desde entonces hasta hoy, porque **Antonia** murió, Lorenzo dice que está allí en el cielo arriba, pero Antonia sigue viviendo invisible y silenciosa en la casa donde vive **Lorenzo**, que era la casa de **Antonia**, sigue viviendo entre paredes calladas y ventanas que se abren al amanecer y se cierran cuando el sol se va.

Tuvieron que esperar unos cuantos meses para que **Don Timoteo**, el cura, les «echara las bendiciones» ante un altar levantado en casa de **Francisco Vallejo**, sargento retirado de la guardia civil y primo hermano de su ya mujer. Cincuenta y un años juntos y aún hoy siguen unidos; pero **Lorenzo** era poeta antes de conocer a su **Antonia**, no hay más que leer los primeros poemas de esta obra para gozar con sus evocaciones, sus recuerdos, su manera tan honda de sentir y tan bella de expresar: la añoranza de su padre, sus reflexiones sobre el tiempo, la vida, sobre la alegría y la fiesta, sobre su oficio de pastor, de cabrero.

Al Lorenzo adolescente, al Lorenzo joven le gustaba aprender e iba intermitentemente a la escuela, un día o tres al mes, se llevaba su propia silla a donde hoy está **El Reloj**, en la plaza de arriba, donde impartía lecciones **Don Antonio** el maestro, al que ayudaba el futuro maestro **Don Higinio**, que sabía mucho más que Lorenzo, aunque era mucho más chico que él pero nunca había faltado a la escuela.

A **Lorenzo**, como a otros de sus hermanos, el descanso de las faenas agrícolas, la «humá», les servía para amasar barro de las riberas del río o de las orillas de los arroyos y modelarlo, querían reproducir el alma de un caballo, el espíritu de un zorro o de un perro, de los animales; a Lorenzo le gustaba y le gusta la pintura, y pinta hoy con los óleos y pinceles que le regaló su vecino y amigo **José Hernández** el día que celebramos la primera grabación de sus poemas.

Lorenzo vive solo, solo no, vive con Antonia, con un perro de edad avanzada e indefinida, vive rodeado de sus gallinas y de quince o veinte nidos de golondrinas que lo visitan cada primavera y que nos han acompañado durante este verano con sus trinos de fondo, bajo el techo de su colgadizo, con el marco incomparable de la sierra de **Hondonero** y el **Morrón de la Aguililla** al fondo, nos han acompañado a su amiga **Sharon Smith** y a mí durante las horas que hemos pasado grabándolo en este caluroso verano, maravillándonos con lo que Lorenzo nos recitaba, de memoria, con la emoción desbordada, con la sonrisa apuntada y con los nervios de difícil control.

Y **Lorenzo** nos recitaba poemas de veinticuatro estrofas y cincuenta y cinco versos; Lorenzo nos recitaba poemas contruidos en versos octosílabos; nos recitaba cuartetas, coplas, cuartetas asonantadas, quintillas, sextillas; Lorenzo nos recitaba paralelismos en heptasílabos y pentasílabos perfectos.

Lorenzo tiene alma de la tierra y tiene corazón del tiempo, **Lorenzo** tiene los ritmos del viento y tiene la cadencia del agua río abajo, Lorenzo tiene los colores del amanecer y los tonos del ocaso, Lorenzo tiene el brillo de la luna y el palpitar de las estrellas, y **Lorenzo** no lo sabe. Él ve, escucha, siente, ama, y crea versos.

Gerásimo Arjona Bautista



Lorenzo Molina Gutiérrez

Lorenzo Molina Gutiérrez



Obra de Lorenzo Molina Gutiérrez

Pasa el tiempo

El tiempo pasa que vuela
aunque tú no tengas prisa;
de aquello que fue candela
ya sólo quedan cenizas.

El tiempo es como un niño,
que está lleno de ilusión;
a veces, es un mendigo,
sin albergue y sin amor.

Yo soy amigo del tiempo,
de este tiempo trascurrido
y de aquel que no ha llegado,
sin haberlo conocido.

Yo soy amigo del tiempo,
él me escucha atentamente;
le cuento todas mis cosas,
aunque él no me dice nada
mientras le beso la frente.

Yo soy amigo del tiempo,
porque siempre está a mi vera,
en invierno y en otoño,
en verano y primavera.

Pero el tiempo ya ha pasado,
atrás queda en la memoria
como un ensueño lejano
y ahora bebo de la fuente
de aquel arroyo salado.

Recuerdos y más recuerdos,
grabados en mi memoria,
cada día les doy vueltas
como el agua da a la noria.

Y aunque yo quiera volver
atrás con el pensamiento,
por muchas voces que pego,
la puerta ya está cerrada
y no me escucha su dueño.

El camino ya está andado,
sólo me falta llegar
y si me he equivocado
no puedo rectificar.

El camino ya está andado,
es la meta de la vida,
y tú siempre has de perder,

ella siempre ha de ganar
con las cartas boca arriba

Y así han pasado los días
y así han pasado los años
y con las manos vacías,
a esa meta de la vida,
sólo traigo desengaños.

Pero cuando llegue el día
en que estos ojos se cierren,
benditos, benditos sean,
para siempre, para siempre.

Pues aunque tú no lo creas,
te pillaré descuidado;
no beberás de la fuente
ni pasará por tu mente
agua de arroyo salado.

P O E M A R I O

Mi tierra

La tierra que me vio nacer,
la tierra que me dio su pan,
la tierra que me vio crecer
y que me vio envejecer,
la tierra que morir me verá.

El sol saldrá de mañana,
la luna saldrá de noche
y las estrellas alumbrarán
a esta tierra sin mi nombre
donde siempre quise estar.

Seré tierra

Cuando te acaricio tierra,
cuando estoy junto a ti,
yo contigo seré tierra,
tierra para no morir.

Porque tú, tierra, no mueres,
tú siempre estarás viva,
tanto por ti han luchado,
por la paz y no la guerra.

Tanto sudor derramado
de aquellos que trabajaron
y sus huesos en ti dejaron
para ser contigo tierra.

Tierra que crías olivos,
tierra que crías trigales,
tierra polvo en el camino,
tierra de los matorrales.

Tierra de los cementerios,
llenos de tumbas heladas,
tú estarás siempre viva,
aunque estés siempre callada.

Tierra que te besa el sol
y te acaricia la luna,
la noche te da su amor
y las estrellas te alumbran.

Tierra a la que tanto quiero,
seré polvo en el camino,
en ti dejo mi sudor,
mis huesos serán tierra
para estar siempre contigo.

Canto de ribera

Cuando ladran los perros
en la ribera
cuando cantan los gallos
de madrugada,
cuando sale la luna
de primavera,
cuando vuelan los patos
de las charcadas.

Cuando sueño contigo
que estoy contigo,
porque cuando tengo sed
sueño con agua,
y está tan cerca el río,
tan cerca el río,
que me quedo dormido
sintiendo croar las ranas.

Canta el ruiseñor

Cuando canta el ruiseñor
en el arroyo bravío,
entre matorrales y zarzas,
muy bajito tiene el nido.

El agua de aquel arroyo
baja clara y cristalina
por entre piedras rocosas,
piedras verdosas y lisas.

El agua va caminando
entre barrancos hundidos,
entre zarzales y adelfas
y escaramujos floridos.

Y cuando sale la luna
y se refleja en sus aguas,
el canto del ruiseñor
la acompaña de madrugada.

Y cuando las aguas llegan
tranquilas junto al río,
parece que van llorando
porque atrás ha ido quedando
aquel arroyo bravío.

Guadalhorce abajo

Cómo caminan tus aguas río abajo,
entre juncos y verdes juncias,
entre berros y blancas piedras,
que van salpicando brisas
dejando blanca una estela
de espuma rizada y lisa.

Los juncos se van moviendo
con la corriente del agua
y tú sigues corriendo
por remansos y cascadas.

Entre zarzas y matojos
te pierdes por la ribera,
entre curvas y tierras bajas,
mimbres y bellas adelfas.

Los ruiseñores te cantan
desde tus ramas bajitas
y tú les pones las notas
con el agua que salpicas.

Con el sonar de tus aguas
quien te escucha se emociona,
quien te mira, no hay palabras,
a quien te bebe das vida;
tú eres vida por ser agua.

Sombra de encina

Sombra copiosa
de tan bella encina,
donde sestion las cabras
rumeando la comida.
Honda y zurrón
colgados en tus ramas,
agua fresca en la botija
y alrededor por el sol
tierra caldeada;
gracias por darme cobija,
feliz bajo tus ramas.



Obra de Lorenzo Molina Gutiérrez

Nada quiero

Me acogiste en tu casa
y tú me lo diste todo,
pero el tiempo pasa y pasa
y tú te fuiste al cielo,
yo me quedé sin nada
y sin ti yo nada quiero.

Sin ti

Toda la vida contigo,
toda la vida pasé
y ahora sin ti ya no vivo
y si vivo para qué.

No tengo fuerzas ni puedo.
Yo no sé vivir sin ti.
No sé si vivo o si muero.
Sólo sé que aún te quiero
aunque ya no estés aquí.

Qué solo vivo sin verte.
Sigo viviendo cada día
para recordar tu fría frente
y ver como para siempre
ya tus ojos se dormían.

Qué frías están tus manos,
igual de fría tu frente,
qué hermoso fue el pasado,
qué triste y feo el presente
si ya te vas de mi lado.

Cama de rastrojos

En la noche silenciosa,
la luna será testigo:
duermo en cama de rastrojos
y tengo por almohada
las espigas de los trigos.
Para soñar a mi antojo,
quisiera soñar contigo
cuando se cierran mis ojos.

La noche duerme

Cuando la noche duerme,
arropada en el silencio,
soñando con las estrellas
en el más profundo sueño,
al llegar la madrugada,
va cambiando su color
y como rosa encarnada,
entre ramas de arbolada,
la viene besando el sol.

Tu mirada

El cielo está tan azul
como las aguas de la mar,
para mí es todo negro
si tú no me miras más.

Mírame a los ojos,
dime que me quieres,
dime que me amas,
yo necesito tus brazos
y de tus ojos la mirada.

En aquel camino
en que me besaste
me quedé tan solo
cuando te marchaste,

y en aquel camino
en que te besaba,
me queda el recuerdo
de aquella mirada.

Último suspiro

Su corazón como una rosa,
mis manos acariciaba,
iba perdiendo el color,
y aquella triste mañana

a la salida del sol,
acostada en su cama,
para siempre me dejaba
en un suspiro de amor.

Sus ojos eran azules,
era dulce su mirada,
la más bella del jardín,
ella siempre fue pa mí
la rosa más deseada,

pero un día aquella rosa
el viento la deshojó,
para el cielo fue volando
y yo me quedé llorando
por la que tanto me amó.

Saludo

El trigo está madurando
y el segador lo visita,
lo saluda con la hoz
y lo besan las espigas.

Pobre

Soy tan pobre, soy tan pobre,
que el día en que yo muera
nadie tendrá a mi vera
que por mi suspire o llore.

Cama de plumas

Hay quien duerme entre cartones
y hay quien en cama de plumas;
si todos somos iguales,
no debieran de existir
caballos sin herraduras.

Mucho y na

Hay quien tiene mucho, mucho
y otros que no tienen na,
a ver si me podéis explicar
y contarme una a una
las perlas de este collar.

Mar bravío

Dicen que el mar es valiente
cuando se pone bravío,
yo me encuentro diferente
cuando estamos frente a frente,
tus ojos sobre los míos.

Perdido

Qué mala suerte la mía,
por donde quiera que voy
no hay camino ni vereda
ni siquiera sé a dónde voy
desde que no estás a mi vera.

Vida

Amo a la naturaleza
como a mi propia vida
y acepto la muerte,
todo es naturaleza viva:
lo seco y lo verde.

Piedra

A las piedras que me rodean
yo les hablo en silencio,
son la luz de mi vereda
y comparten mis ensueños.

P O E M A R I O

En el silencio y dormido

Vengo a visitarte, olivo,
tú eres mi amigo y patrón,
eres dueño de ti mismo
y yo esclavo de tu voz.

De tu voz siempre callada
en el silencio y dormido
por los años ya pasados
con tus troncos ahuecados
con tus troncos retorcidos.

Yo también me he hecho viejo
viendo tus tallos crecer,
Me gusta sentarme a tu sombra,
con mis manos tierra coger.

Ya me voy pa mi casa,
vendré otro día a verte,
tú eres mi mejor amigo,
me gusta estar contigo;
gracias por darme el aceite.

Tronco de árbol

Abracé el troncón del árbol
y le besé la corteza,
mis ojos de lágrimas se llenaron
y bajo aquella sombra espesa
sus raíces brotaron
donde un día muy lejano
con amor y con presteza
lo trasplantaron mis manos.

Para Sharon

Soy tu amigo, soy el tiempo,
el presente y el pasado.
Te acariciarán los juncos
de aquel arroyo salado.

El tiempo estará contigo,
nunca te dejará sola
como no deja el trigo
las cálidas amapolas.

Cantará el ruiseñor,
de noche y madrugada
y amoroso vendrá a comer
el pan de tu ventana.

Soy tu amigo, soy el tiempo,
tu presente y tu pasado.
Te abrazarán los juncos
de este arroyo salado.

Para Natalia

La ternura de tus manos,
y tu mirada de amor
han sido venda y medicina;
para curar esta herida
no hizo falta doctor.

La soledad de la noche

La soledad de la noche
y mi voz callada,
las paredes dormidas
esperando el alba.

Me levanto temprano
con la casa vacía,
y en silencio mi voz,
por darme otro día,
da gracias a Dios

Salgo fuera esperando,
me siento en la piedra
y me van calentando
los rayos del Sol
al quitarse la niebla.

Se disipa la bruma
y los chopos del río
descubren sus ramas
silenciosos y dormidos.

Obra de Lorenzo Molina Gutiérrez



TRADICIÓN ORAL

**Francisco Arjona
Gracia García Ortigosa**

ENTRE LOS RECUERDOS DE UNA VIDA



Luis Arjona Sánchez

Tu mirada
congela el tiempo
cuando la última batalla
golpea el recuerdo lejano.
Difusos entre tinieblas
aparecen retazos de historias,
de nombres, de anécdotas,
de aquel soldado...
y de la última bala
escondida en el pasado.

Paco Arjona

Francisco Arjona



Dentro de la **tradición oral** existe un espacio reservado a una parte importante de la población española. Este espacio-tiempo generó un sinnúmero de canciones, poemas y otros escritos que pasan a engrosar el archivo popular de nuestra **tradición oral**. Se trata del servicio militar, popularmente conocido como «**la mili**».

Algunos datos históricos nos sitúan en el contexto.

En España, los distintos servicios militares implantados a partir de la Regencia posterior a la muerte de **Fernando VII** se encontraron con problemas de aceptación social. La posibilidad de pagar para eludir el servicio, por parte de las clases pudientes, provocaba el reclutamiento de soldados procedentes de las clases sociales bajas para la defensa de la patria, lo cual causaba mucha animadversión entre los afectados.

En 1912, **Canalejas** quiso aportar otra solución más satisfactoria al problema de las injusticias de reemplazo, creando un servicio obligatorio para

todos con la figura del «soldado de cuota» para eliminar los sistemas de «sustitución» y de «redención a metálico»; de acuerdo con el nuevo sistema, nadie se libraría totalmente del servicio militar, aunque se seguía ofreciendo ventajas importantes a las familias de determinado nivel económico; éstos, pagando una cuota de 1000 pesetas, permanecían en filas durante diez meses y aquellos que abonaban la cantidad de 2000 pesetas sólo servían cinco meses. Por el contrario, los que no se hallaban en disposición de pagar cualquiera de estas cuotas se veían obligados a prestar servicio durante tres años. Se suponía que, en caso de guerra, los «soldados de cuota» podían ser movilizados.

Este servicio recibió la denominación popular de «mili» y fue siempre exclusivo de los varones.

Con el estallido de la **Guerra Civil** en 1936 muchos jóvenes fueron alistados y reclutados, en uno u otro bando, teniendo que soportar los designios de la misma. Uno de esos personajes respondía al nombre de **Juan Ferrer** apodado «**El Borrico**». Natural de **Villanueva del Trabuco**, escribió y reflejó con gran sencillez en sus rimas, el momento, el contexto de una época. Sus coplas, cargadas de buen humor, son reflejo de la personalidad del «personaje» que guardó en su recuerdo los mejores acontecimientos y su mejor sonrisa para hacer frente a las penurias que tuvo que soportar.

A modo de presentación

A mí me llaman Borrico
y a gala debo llevar,
porque a mí me lo pusieron
cuando yo era un chaval.

Un hombre muy caballero
y de profesión carrero
me puso a mí de guión
y por eso me llamaba
el Borrico Pericón.



Juan Ferrer Sánchez (1915–1995).

De la Guerra Civil (1936—1939) y de la Postguerra te cuento

Vida de un trabuqueño

Yo nací en el año 15
bajo el sol de Andalucía
y, pasando fatiguitas,
he *pasao toa* mi vida.

No estuve nunca en la escuela,
ni hice la comunión
y la guerra del treinta y seis,
enterita me cogió.

Ya disparan los fusiles,
morteros y artillería,
mientras yo, como un topo,
bajo la tierra dormía.

Ya vienen los trimotores,
con sus bombas muy potentes,
pa destruir las chabolas
que hacían en los frentes.

Vengan bombas y metralas,
decían con gran astucia
o se tienen que entregar
o si no, marchar *pa* Rusia.

Y en el año treinta y nueve,
el Gobierno se rindió,
quedando el general Franco
al mando de la nación.

¡Viva Franco! Se decía
por los pueblos y ciudades,
todo el mundo a su trabajo
para España levantar.

Licenciaron a mi quinta
y a mi casa regresé,
y me encontré que no había,
pues, *naíta* que comer.
Los garbanzos, por las nubes;
y el aceite, por la luna,
y el pan blanco lo comía
aquel que tenía fortuna.

Y yo sólo me decía,
pues la cosa no va mal,
el obrero a ser esclavo,
y el capital a triunfar.

Y así ha *estao* nuestra Patria,
con esclavos y dictadura,
hasta que Franco se fue muerto
pa la sepultura.

Los españoles rezamos
bajo el cielo una oración,
por el hambre que pasamos
el año cuarenta y dos.

Pero no hay cosa más dura
que un obrero español,
que, con habas y verduras,
levantaron una nación.

Y aquí termina la historia
de este hombre conocedor,
que fue soldado en la guerra
y esclavo el cuarenta y dos.

Una anécdota para enmarcar

Mi vida militar

Os voy a contar mi vida
cuando yo era militar,
en el año treinta y siete,
entonces nació mi Juan.

Yo recibí una tarjeta
con una cigüeña *pintá*;
ni corto ni perezoso
me presenté al capitán.

¡Ay, capitán de mi vida,
ha *nació* un animal,
yo quisiera ir al pueblo
y la jáquima comprar!

El capitán se reía
y al momento lo aprobó,
y El Borrigo, al otro día,
con permiso se marchó.

Diez días *na* más traía
y otros diez que él se tomó,
cuando regresó al cuartel
un *pelao* se ganó.

Los compañeros decían
el verano ya ha *llegao*,
pues mira a nuestro burro
el *pelao* que le han *dao*.

Por no enseñarme a leer
cuando era pequeño,
era pobre, analfabeto
y me llamaban Borrigo.

Pero, a pesar de todo eso,
dondequiera que he estado,
he sido bien *recibió*
y por todos *apreciao*.

Encargao en las Montoras
y operario en Nonet,
en la Nava temporero
y en bar del *jubilao*
presidente y camarero.



El Servicio Militar Obligatorio

La mili, durante la **Postguerra**, no tenía una duración determinada. Lo mismo podían ser dos años cuatro o cinco. Es evidente que algunos marchaban jóvenes y que volvían hombres «hechos y derechos» con un bagaje de adversidades notable. Ser hijo de viuda y pobre de solemnidad era motivo para no incorporarse al servicio militar, los brazos de un hijo para realizar las tareas agrícolas eran imprescindibles; por este motivo, también quedaban exentos los hijos de padre sexagenario. Durante esta época no faltaron casos en los que hijos de familias pudientes se libraban del servicio militar previo pago. Los hijos de las familias pobres eran más que suficientes para completar el cupo necesario. La siguiente estrofa y su variante es un reflejo de la situación:

Si te toca te *joes*
que te tienes que ir,
que tu madre no tiene
para librarte a ti.

Si te toca te *joes*
que te tienes que ir,
que tu novia no tiene
seis mil reales *pa* ti.

Cumplidos los veinte años, todos los mozos se tallaban en el ayuntamiento y, al que daba la talla establecida y no alegaba ningún impedimento físico, lo consideraban útil para el servicio militar. Las tallas inferiores a 155 cm y las superiores a 200 cm eran causantes de exclusión.

No dar la talla era tema recurrente de las canciones de quintos:

Todos los cortos de talla,
que los lleven *pa* la noria
ya que no sirven a la patria,
que rieguen las zanahorias.

La talla y el reconocimiento, normalmente, tenían lugar en el Ayuntamiento. El día del sorteo el alcalde preguntaba al quinto si tenía algo que alegar, a lo que éste, además de las mencionadas, podía contestar:

- Nada.
- Corto de vista.
- Pies planos.
- Tengo un hermano en la mili.

Estas alegaciones permitían a algunos librarse del servicio. Un empleado del municipio tomaba la talla. Dada la talla y vista 'sana presencia'; gritaba: «soldado útil para el servicio». Si presentaba alguna alegación se declaraba «soldado útil pendiente de fallo».

El sorteo para conocer destino tenía lugar el año siguiente en la **Caja de Reclutas** de la provincia correspondiente.

El día anterior al sorteo los quintos solían cantar:

Los quintos somos nosotros,
los soldados quiénes serán;
en el balcón del Ayuntamiento,
el domingo por la mañana,
el encargado te lo dirá.

La incorporación a filas se producía entre los veinte y los veintiún años.



Marcos Reina Siles y otros compañeros de «mili»

Mañana se van los quintos,
se llevan los *escogíos*;
ya se quedan las mocitas
con los que el ejército no ha *querío*.

Mañana se van los quintos,
se llevan los buenos mozos,
ya se quedan las mocitas
con los gallos cenizosos.

Durante los últimos años del franquismo se produjeron los primeros casos de objeción de conciencia, de carácter antimilitarista. En 1999 finalmente se produjo el último alistamiento. La ley suprimió el servicio militar obligatorio dando lugar a un ejército profesional.

Las canciones de quintos quedaron impregnadas en la memoria de las gentes. Las cancioncillas solían tratar de diferentes temas: el traje típico de los quintos, de pedir, de ronda, alusivas a la talla, de despedida, de recuerdo a la novia o al novio, de infidelidades etc. Las letras se repetían y se transmitían de manera oral, acomodando su letra

a las circunstancias del lugar, produciendo variaciones de alguna palabra, nombre, objeto... Utilizan la burla, la sátira para sacar a la luz pública los defectos y vicios de la gente. Su vocabulario es sencillo y asequible a todos, sus recursos expresivos suelen ser aquellos que favorecen la memorización de las coplas:

— **Palabras que se repiten**

(ANÁFORAS)

— **Terminaciones que coinciden**

(RIMAS)

— **Sonidos pegadizos**

(ALITERACIONES).

Constituyen un patrimonio de creación popular que expresan una actitud colectiva ante la vida que se avecina. Los defectos de expresión en este tipo de cancioncillas o poemas son fruto de una cultura popular, que no se adquiere con el estudio, sino con un saber que emerge de la dureza del trabajo, de la necesidad, de la escasez y de la experiencia cotidiana.

Algunas letras de canciones de quintos

Ya se van los quintos, madre,
ya se va mi corazón,
ya se van los que tiraban
chinitas en mi balcón.

Ya no son sólo las madres
las que lloran por los hijos,
que también lloran las novias
cuando se van al servicio.

A mi novio se lo llevan
al servicio militar;
yo quisiera ser la Reina
para poderlo librar.

Hasta el reloj de la torre
tiene contienda conmigo,
que me cuenta los minutos
que estoy, morena, contigo.

La quinta del treinta y ocho,
la que lleva en la maleta
el chupete, el biberón
y una caja de galletas.

¡Ay qué pena, ay qué pena,
ay qué pena y qué mal rato
al saber que ya se llevan
la quinta del cuarenta y cuatro!

Porque soy quinto,
por eso canto;
porque me llevan
a comer rancho.

A mí me ha *tocao* el uno
y a mi compañero el dos;
qué suerte tan *desgraciá*
hemos *tenío* los dos.

Si te toca te jodes
que te tienes que ir
que tu madre no tiene
dos mil reales *pa* ti,
a la guerra del moro
a que luches por mí.

Yo no siento ir a Melilla
ni pasar por el Estrecho,
lo que siento es mi morena
que se queda de barbecho.

Si quieres vivir a gusto
cásate con un corneta;
por la mañana diana
y por la tarde retreta.

Yo soy un quinto de hogaño
y no me meto con nadie,
y al que se meta conmigo,
las tripas le pongo al aire.

De esta calle soy el amo,
porque vive aquí mi novia,
y si alguno no lo sabe,
lo aprenderá de memoria.

Somos quintos y eso basta,
pa rondar por este pueblo.
Y si alguno se molesta
que se vaya al cementerio.

Ya no me alegran a mí
ni las fiestas ni jaleos,
ya lo que a mí me alegra
son las cartas del correo.

Ni me lavo ni me peino
ni me pongo la mantilla
hasta que venga mi novio
de la guerra de Melilla.

Si quieres que yo te quiera
ha de ser con condición,
que lo tuyo ha de ser mío
y lo mío tuyo no.

Cuando te veo partir
por aquel camino llano,
¿cuándo te veré venir
con la licencia en la mano
diciendo ya estoy aquí?

Este artículo quiere ser un ligero recuerdo, un reconocimiento a aquella **legión de obligados** a la que le fue imposible eludir el reconocido y ficticio ritual de metamorfosis social de una época, a aquellos que,

por su situación social, tuvieron que ocupar el lugar del otro, a los que no tuvieron más remedio que alistarse para seguir adelante. Esa legión de jóvenes se vio en la obligación de partir, de abandonar su hogar para servir a la patria. Posiblemente aún se les deba y esté pendiente, al menos, el reconocimiento y agradecimiento por el gran esfuerzo económico, social, personal y cultural que realizaron. Desgraciadamente el esfuerzo por la patria, como muchas veces ocurre en la vida, no lo realizaban ni lo realizan todos por igual.

Al llegar a las Pedrizas
volví la cara llorando.
Adiós, pueblo del Trabuco.
¡Qué lejos te vas quedando!

Quinta del 64 y autoridades locales



TRADICIÓN ORAL

Gracia García Ortigosa

Los cuentos que nos contaban cuando éramos pequeñas eran para «chicos duros». La historia y el vocabulario eran reflejo de la realidad: niños y adultos con escasos recursos, acostumbrados a arrimar el hombro desde la infancia y sin demasiados remilgos con el uso del lenguaje, aunque con frecuencia expresara situaciones de crueldad.

En los días de lluvia del invierno, cuando no se podía salir a trabajar el campo ni los niños podíamos jugar en la calle, nos sentábamos cerca de la chimenea, y el contador de cuentos mantenía durante un rato entretenidos a chicos y grandes. Los temas eran referentes al entorno próximo: lugares, animales y tareas.

Como en la mayoría de cuentos, aparecen personajes buenos y malos. Y como en la mayoría de cuentos, los malos son muy malos y muy brutos.

No se adornan ni suavizan las historias. El lenguaje usado en el relato puede parecernos duro e incluso inapropiado, pero hemos de situarnos en un entorno rural carente de sutilezas y desconocedor de recursos literarios. Los niños no nos extrañábamos de encontrar esos elementos en el cuento. Se buscaba la referencia a personajes o animales cercanos como elementos para transmitir los valores, en este caso, la camaradería frente a la falsa hospitalidad y el engaño. El relato oral es vivo y cambiante. Esta característica permite hacer modificaciones, poner y quitar nombres. Las referencias a lugares del entorno podían cambiarse... y a los niños, mezclar en el cuento situaciones de la vida real nos hacía estremecernos y por ello, de vez en cuando, «la zorra venía y se comía alguna gallina del corral».



CUENTOS QUE NOS CONTARON

Quien nos contó este cuento es **Rafael García**, abuelo de Marta, Sara, Elena y Míriam. Yo sólo puse los dedos en las teclas del ordenador.
Gracia García Ortigosa

EL TÍO ZURRI

Hace algún tiempo, en el monte había cabañas donde vivían hombres y mujeres con sus familias enteras. En una de estas chozas, en el Manchón de la Mirilla, vivía el tío Zurri.

En las tardes de invierno, el humo de la pequeña chimenea hacía suspirar a los animales del bosquecillo cuando apretaba el frío.

Uno de esos días en que soplaban un viento helado, la liebre se acercó por allí a ver si la dejaban entrar a calentarse. Llamó con cuidado a la puerta y, en seguida, apareció el tío Zurri.

- *Buenas tardes, dijo la liebre, qué calentito se tiene que estar ahí dentro.*
- *Pues sí, dijo el tío Zurri. Pase y siéntese un ratito.*

El hombre cerró la puerta y los dos se sentaron junto al fuego. Al poco rato, volvieron a llamar a la puerta.

- *Buenas tardes, dijo la perdiz. No sabe usted el frío que hace aquí fuera.*
- *Pues pase a calentarse, contestó el tío Zurri, que aquí tengo un buen fuego.*

La perdiz entró encantada. Estaban los tres conversando, cuando de nuevo se oyeron golpes en la puerta.

- *¿Quién vendrá ahora? Se dijo el tío Zurri mientras se dirigía a la puerta.*
- *Buenas tardes, dijo la zorra. Pasaba por aquí y pensé hacerle una visita.*



— *Entre y siéntese a la vera de la candela, que hace una tarde muy fría. Estoy aquí con unos amigos.*

Ya entrados en calor, los animales empezaron a pensar que el tío Zurri había sido muy generoso y debían agradecerse de alguna manera.

— *Estoy pensando en buscar algo para cenar, dijo la zorra. Me llevo en un momento al corral de la Fuente de la Araña y me traigo un par de gallinas.*

— *Buena idea, dijo la liebre. Mientras tanto yo iré a buscar un poco de perezil para aliñarlas.*

— *Pues yo traeré los huevos de mi nido, dijo la perdiz.*

El tío Zurri se relamía de gusto pensando en el festín que se iba a dar. Sus intenciones no eran nada buenas.

Los animales salieron cada uno por su lado. El primero en volver fue la liebre. Llamó a la puerta y cuando ésta se abrió notó un tremendo golpe en la cabeza y ya no sintió nada más. El tío Zurri le había golpeado con un palo con la intención de comérsela. Para que los otros animales no sospecharan nada, el tío Zurri la echó detrás de la choza.

Al poco rato, llegó la perdiz con sus huevos. Inocentemente llamó a la puerta y, enseguida, notó un fuerte dolor en el cuello. El tío Zurri le había retorcido el pescuezo y pensaba hacer con ella lo mismo que con la liebre. También la puso detrás de la choza.

La última en llegar fue la zorra. Su trabajo había sido más difícil pero había conseguido las gallinas. Al entrar preguntó:

— *¿No han vuelto todavía los demás? Parece que tardan.*

— *Se habrán entretenido en algún sitio. Mintió el tío Zurri.*

Para no tener que compartir con nadie toda la comida, el tío Zurri pensó eliminar también a la zorra. En cuanto se sentó junto a la chimenea, cogió el atizador que estaba ardiendo y se lo metió por el culo, dejándola muerta de dolor. Después la tiró detrás de la choza.

Con el frío de la noche, los animales, que no estaban del todo muertos, se fueron despertando.

— *¡Vaya con el tío Zurri que parecía tan bueno! dijo la liebre. Me dio un golpe al entrar y casi me mata.*

— *¡Pues a mí me cogió del pescuezo y casi me deja lista! Dijo la perdiz.*

— *Y a mí me metió un dedo por el culo y casi me fríe las tripas! Dijo la zorra.*

— *¡Lo que tenemos es que largarnos de aquí antes de que se de cuenta de que estamos vivos! Dijeron los tres a la vez.*

Y así lo hicieron. Salieron corriendo por el campo buscando el arroyo para refrescarse. En las tierras que tenían que atravesar habían sembrado garbanzos que estaban ya granados y secos. Al pasar, rozaban los «cascabullos» y hacían mucho ruido. Y los animales asustados decían:

— *No tocar, no tocar, que no hay lugar de bailar, que viene el tío Zurri detrás.*

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ARTES PLÁSTICAS

DAR A CONOCER Y DISFRUTAR DE LA OBRA DE ARTISTAS RIBEREÑOS DEL GUADALHORCE, U ORIUNDOS DE SU CUENCA, ES PAUTA EDITORIAL DE NUESTRA REVISTA. EN ESTA OCASIÓN, SON DOS LOS PINTORES, EN PLENA MADUREZ ARTÍSTICA, LOS QUE OCUPAN Y «EXPONEN» UNA MUESTRA REPRESENTATIVA DE SU OBRA EN LA SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS: EL ARCHIDONÉS **FERNANDO DE LA ROSA** Y EL ARGENTINO, DE ORIGEN SAUCEDENO, **JUAN MANUEL DÍAZ PUERTA**.



Mixta. Papel. Fernando de la Rosa



En un estado de belleza. 1995. Acrílico 150 x 200 cm.

Juan Manuel Díaz Puerta

Fernando de la Rosa



Fernando de la Rosa nació en **Archidona** en 1964, allí creció y estudió bachillerato en el instituto Luis Barahona de Soto. En 1987 acabó la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Actualmente ejerce como profesor de Artes Plásticas en el instituto Ibn al Jatib de El Rincón de la Victoria.

Con diecinueve años gana el tercer premio del Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas celebrado en **Málaga**. En 1988 realiza su primera exposición individual en **Benalmádena**. Después vendrán otras ciudades de España, Dinamarca, Francia, Reino Unido, Alemania, Francia, Holanda... hasta cerca de cuarenta exposiciones. La última, en abril de este año, en **El Puerto de Santamaría**, concebida como homenaje a **Rafael Alberti** y a su obra. Su título es una bellísima sinestesia albertiana: *Color, sonoro empeño*. Define perfectamente uno de los ob-

jetivos que persigue el artista archidonés, que nos dice:

«Escribo con el pincel. Palabras. Reflexión. Contestación por alusión. Turno de réplica. A vueltas con la idea. Ideas de las cavernas. Poética del entresijo — diseño un mapa de mi pensamiento— Juego con el signo y la grafía, con la escritura misma, para ocultar. Ahora se me aparecen de nuevo las palabras. Suprimiendo o enfatizando. Discerniendo o poetizando. Esto no es literatura. Surge de repente un ente aparentemente diferente. Pensamiento capturado, a la vez andamio y armazón, amalgama caligráfica, el esqueleto visible de una imagen plástica que cobra vida. Es entonces cuando llego a la pintura. Después de las palabras, en la caverna, hay ocasiones en que puedo ver rostros, cabezas de extraños personajes que se asoman, perplejos, al cuadro».

Y de **Fernando de la Rosa** nos dicen el pintor **Juan Carlos Busutil** y la profesora **Rosario Camacho**:

«Fernando es pintor, lo cual, aun siendo una obviedad, no deja de ser algo extraordinario en los tiempos que corren. **Luís Gordillo** manifestaba, no hace mucho, que hablar de pintura resulta vergonzoso porque los pintores son un grupo menor, y es que, en el escaparate de las vanidades del arte contemporáneo, los curators (¿habrá término más pedante?) y demás mandamases, fervientes devotos del concepto, del proyecto, de la propuesta o de la intervención la han relegado a un segundo plano. Estos entendidos están convencidos de que el lenguaje del arte contemporáneo es la palabra; la belleza les parece insustancial, vacía, falta de contenido.

La pintura de Fernando, sin embargo, se expresa a través de la belleza y lo hace abiertamente, sin disimulo. Todos podemos disfrutar de la belleza sensual, pegada a nuestros sentidos y de placer inmediato; el run run del mar, una copa de buen vino, una caricia cálida... y también podemos tener la fortuna de toparnos, como en esta ocasión, con la belleza trascendente del arte, una belleza que es fuente de conocimiento o más bien, de re-conocimiento; capaz de traer a la memoria las respuestas verdaderamente importantes, la certeza de la felicidad, la evidencia de que el ser humano es maravilloso. Y todo ello, envuelto en un halo de misterio porque ¿acaso no es misterioso el lugar recóndito en que se produce la transformación alquímica del plomo en oro, el recodo del corazón en el que una simple relación cromática se encarna en la verdad? Fernando lo hace con la mayor sencillez, reduciendo sus recursos plásticos a lo esencial; el punto, la línea y el plano, pero dotándolos de una ingenuidad sincera, que ha sido una constante en su pintura desde siempre, y de una calidez propia de sus aires malagueños. Y es que Fernando es un pintor de enorme oficio, capaz de hacer que convivan con naturalidad los colores más insospechados, creando con ellos armónicos que resuenan largamente en la retina y en el alma. Sus cuadros encierran la paradoja de la sobriedad y la magnificencia, como la muerte, como la vida».

Juan Carlos Benigno Busutil.

El Puerto de Santa María. 2012



La moitié du vide —brûlé—



Panier-fromage

El jardín del artista.

Rosario Camacho.

Dra. en Historia del Arte.

Profesora de la Universidad de Málaga

«La primera vez que me asomé a la pintura de Fernando de la Rosa vi un jardín, o más bien muchos jardines, todos diferentes, siempre cerrados, ¿siempre?, al menos con límites, como aquel huerto precioso, paraísos íntimos y silenciosos, espacios para soñar, donde el pintor soñaba en color su propia memoria reconstruida.

Sin embargo yo no supe en qué jardín podía entrar, todos parecían invitarme, pero los vi cerrados y los contemplé desde fuera.

Más tarde, el propio pintor me tendió una mano. Incorporó textos en sus composiciones, y el juego de las caligrafías, escrupulosos dibujos de palabras, escritos con pincel, que se acumulaban o se superponían transformándose en construcciones, creaba un poemario visual, calimórfico, cuyas claves, a veces difíciles de entender, eran descifradas también con ciertos códigos o el apoyo del título, donde quedaba patente su afán de desvelar intenciones, de no resultar hermético al observador. A veces el artista podría ignorar lo que le movió a plasmar esas formas y signos, pero finalmente conoce su textualidad mejor que nadie y no renuncia a explicarlo.



Sobreescritura



Jardín grabado

Nueva cosmografía (2007)



Me gustaron aquellos planes para poemas y cómo se definían ya plenamente en «*calimorfosis*», de tan infinitas posibilidades expresivas y significantes, muchas manteniendo las cualidades plásticas de la grafía que se identifican más con los recursos de la pintura, en otras esos signos funcionaban como argumentos temáticos sobre el fondo matérico conduciéndonos más directamente al marco de lo poético.

Pero quise seguir indagando en su pintura y una tarde me encontré en el estudio de este pintor poeta, sensible y capacitado, y allí contemplé cuadros de vivos colores y fuertes trazos negros, de sólido impacto visual, pero de mayor calidad lírica y reflexiva, que transmitían una sensación sosegante, y pude ver muchas más cosas.

Volví a ver los jardines, pero ya me decidí a entrar porque, además, se integraban en un entorno más amplio que no me era ajeno. Esa pintura, antes más reducida a campos de color, casi minimalista, introducía una mayor riqueza de trazo y cromatismo y las referencias a la figuración, siempre en un proceso de depuración hacia lo esencial, se convertían en núcleo importante de la lectura del cuadro, metáforas de nuestra experiencia vital. Se definían más claramente el mar, el cielo, a veces tormentoso, arquitecturas que surgían de la línea del horizonte, y también personajes, como un asomo, o cuyos perfiles otras veces marcaban los límites. Y vi pájaros, un niño, la arena y los coágulos de color que caían sobre ella

proporcionándole fuerte consistencia. Y también la luna, joyas doradas, pieles, sedas de papel, injertadas mediante el collage y matizadas por la suavidad de su propia materialidad, que al tocarlas sugerían las más variadas sensaciones. Había, asimismo, otros objetos que parecían rescatados de lo cotidiano en su imagen más simplificada, y todos introducían un juego de opuestos entre episodios de misterio, nostalgia y la inmediatez vibrante de la pincelada.

Y cuadros de mayores dimensiones que implicaban una dirección diferente, aunque siempre manteniendo el orden espacial ya conseguido. Comprobé cómo los elementos básicos de esta obra, la línea y el punto, de aquel asfalto que había sido

Musaraña I





Satélite

eliminado por diferentes capas pictóricas, volvían a emerger, como recuerdo de imágenes ancestrales, entre campos contrapuestos de azul u otros colores de suaves matices, pero ya mitigados por las veladuras, con otras texturas que le capacitaban para ocupar su lugar en el relato pictórico.

Y cómo en esa superficie de euforia espacial, lujo de luz y de silencio, se podía volver a la realidad, nuevamente mediante el signo, pero con una consideración mayor, dando preeminencia a lo conceptual y a otra estructura formal. No se trata ahora de una representación *calimórfica* sino de una integración caligráfica clásica, con incrustaciones de lencería antigua, vistosas letras recamadas que remiten al universo de lo íntimo. Texto e imagen, poesía y pintura, matriz de suave tela e hilo en realce, abriendo el cuadro directamente al poder de la evocación estética.

Y así nos vamos sumergiendo en una pintura cálida, de acentos cada vez más subjetivos, cargada de huellas de la memoria, de años que pasan, que también asoman en la obra sobre papel, donde se expresa mediante el collage de fotografías o textos de cuaderno añoso, que combina con la fuerza del trazo, vigoroso de color, reflejando la espontaneidad del gesto expresionista.

No fue casual la reunión de aquella tarde en el estudio-jardín-huerto, soleado y abierto, con fondo de mar de Fernando de la Rosa. Y tampoco fue por azar que, más tarde, cayera en mis manos un texto del mismo pintor donde reflexiona sobre el porqué de su impulso pictórico, que le lleva a concebir la pintura como una actividad anímica, vital, capaz de conectarle con la naturaleza de las cosas y le permite tomar conciencia de su propia realidad espiritual y de la de los demás».



Collage foto-cartón



*Presagio de dibujante. 2005.
190 x 190 cm*

Fernando de la Rosa



*Intiución de distanciamiento. 2005.
130 x 150 cm*

Fernando de la Rosa



Oasis. 1996



El cuento de una historia



Novelas



Poesía y leyendas 01

Juan Manuel Díaz Puerta



Autor con tríptico

Juan José Díaz Moreno, natural y vecino de **Villanueva del Rosario**, y **Rosa Puerta Puerta**, de **Dúrcal, Granada**, emigraron a **Argentina** en 1961 acompañados de su primer hijo, José Ignacio. Llegaron a la aún tierra de promisión, como tantos españoles, buscando el mejor de los futuros. Había cursado la carrera de veterinario acá en España, pero allá, en tierras del **Río de la Plata** no era «nada» y tuvo que recomenzar sus estudios universitarios para «recibirse» de nuevo como veterinario. Hombre amante de los más distintos saberes, y aficionado a la pintura, propició que sus hijos se desarrollaran en un ambiente favorable al conocimiento y a las bellas

artes. El mayor, José Ignacio, licenciado también en veterinaria, cultiva la pintura y es escritor; el menor, Juan Manuel es un artista consagrado.

Juan Manuel Díaz Puerta nació en 1965, en la ciudad de **Concepción del Uruguay**, provincia de **Entre Ríos, Argentina**. A los 12 años su familia se mudó a la ciudad de Belén de Escobar, donde ha vivido la mayor parte de su vida. Actualmente reside en la ciudad guatemalteca de **Quetzaltenango**. Es Licenciado en Artes Visuales IUNA 2005. Profesor Nacional de Pintura, Escuela Nacional de Bellas Artes, Prilidiano Pueyrredón, 1987. Buenos Aires.

La música, como afición que cultiva con su pertenencia a tres grupos musicales, y la pintura, como vocación, son las dos actividades que llenan su tiempo y dedicación. Juan Manuel ha mantenido el contacto con España, donde ha residido largas temporadas (1996–2000) y a donde vuelve, con frecuencia, a visitar a sus familiares de **Villanueva del Trabuco** y **del Rosario**; en una de esas visitas ganó el primer premio del certamen internacional de pintura de 1998, organizado por el Ayuntamiento de la localidad cuna del Guadalhorce. Rincón de la Victoria, Loja, Antequera, Almería, Madrid, Pisa, París...han sido lugares donde se ha podido disfrutar, en Europa, de la obra de «*un eximio dibujante, de un pintor sorprendente por la calidad y magnitud de sus obras tanto por la hondura simbólica de las mismas*», en palabras del crítico argentino **Rafael Squirru**. La escenografía de sus composiciones, la conformación visual del espacio, el tratamiento de los elementos figurativos sorprenden con una modernidad que enlaza su obra pictórica con el arte cinematográfico, con los procedimientos impactadores de los medios de comunicación y la manera de expresar de las técnicas del cómic, al mismo tiempo que nos sitúan en una perspectiva que evoca los grandes frescos renacentistas o nos connota sensaciones del muralismo mexicano. La hondura simbólica de su obra se acentúa así, potenciando, según **Laura Feinsilber**, «*el carácter épico, heroico del ser humano en su lucha por la supervivencia en un mundo tan despiadado como el actual*».

Sirvan los párrafos precedentes como presentación del artista e invitación a conocer su obra; pero, para conocer, lo mejor es preguntar y eso fue lo que hizo esta periodista argentina, cuya entrevista reproducimos íntegra por su interés. Tras su lectura, **Juan Manuel Díaz Puerta** nos quedará cercano, recién visto, como si hubiéramos tomado unas cañas con tortillitas de camarones hace poco, como así fue durante su última estancia acá, en la tierra cuna de su familia.



De vivir. 1995.
Acrílico sobre lienzo.
100 x 150 cm

Eterno retorno. 1999.
Acrílico sobre lienzo.
97 x 130 cm



ENTREVISTA. **Valentina Aguerrebere,** Argentina



*Amarradero. 2004.
Acrílico sobre lienzo.
50 x 70 cm*

¿Cuándo empieza a despertarte el interés por la pintura?

De chiquito me gustaba dibujar y en el secundario empecé a hacerlo más seguido. Mi viejo pintaba cuando era joven, pero yo nunca lo vi hacerlo. Era muy amante del arte, tenía montones de libros de pintura, nos llevaba a exposiciones y tenía amigos pintores. Todo esto influyó para que la pintura fuera algo familiar para mí. Cuando terminé la secundaria pensaba estudiar Arquitectura, porque tenía una veta artística. Pero me decidí por Bellas Artes. Como era la época militar tuve que dar el examen de ingreso, que era bastante riguroso, y lo pasé con lo justo: saqué 7 en dibujo y 8 en el teórico; 7,50 fue la nota más baja que entró, así que si fuera por el dibujo no hubiera entrado. Si tenés esta inquietud innata, está bueno estudiar. Los talleres, la comunicación con otra gente te nutre, es fundamental.

¿Qué es el arte? ¿Cómo lo definís?

Con las palabras se puede justificar prácticamente todo. No estoy seguro de lo que es o no es Arte, pero sí siento cuando estoy frente a algo que me emociona porque las palabras sobran. ¿Alguien puede explicar lo que siente por sus seres amados? El arte también es misterio, por naturaleza escapa a cualquier definición.

Juan Manuel Díaz Puerta

¿Cuáles son sus influencias (maestros, movimientos, etc.) y cómo se refleja en su obra?

Me nutren muchísimos artistas. Admiro a los grandes clásicos del Renacimiento, el Barroco, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Velázquez, impresionistas, prerrafaelistas ingleses, muralistas mexicanos. Muchas influencias de todos los tiempos, muchos del siglo xx y también en el cine, comics, viajes, las personas, los lugares que visité, la lectura, la música, los deseos, de todo eso me alimento.

Se refleja en las obras, con el impresionismo con el hecho de salir a pintar al aire libre y con los renacentistas con el dibujo y la manera de componer la obra.

¿Cuál es el concepto o idea a partir del cual desarrolla su obra?

Me dejo llevar por las emociones. Sé que para los críticos, estudiosos, siempre tiene que haber un análisis racional, y no siempre tiene por qué haber una explicación, tiene que haber misterio. Lo que importa es la pintura, la imagen se puede explicar por sí misma. La búsqueda de dibujar o pintar las cosas lo más parecidas a como las vemos, puede ser la voluntad de integración a todo lo que es. Búsqueda de la unidad.

¿En qué momento se te ocurren las mejores ideas?

Cuando vivo situaciones intensas.

¿Hay relación entre los materiales que utiliza y la idea a partir de la cual crea su obra?

A partir de la idea, busco acercarme al máximo, lo que quiero representar, luego de tener la idea, elijo con material quedaría mejor plasmada, ya sea en pintura, lápiz, pintura, dibujo, acrílico u óleos.

Describe cuál es su proceso de trabajo desde la génesis hasta la obra terminada.

Tengo siempre una idea antes en la cabeza y busco representarla, imagino, trabajo con modelos, dibujo en vivo, saco fotos en distintos lugares y posiciones, luego las analizo y elijo las poses que más me gustan. Eso hice en el *Más cerca el sol* cuadro de mi última serie.

Además de las fotos, de sacar fotos, algunos cuadros salen de sueños.

Nunca son exactamente de lo que imagino, va variando a medida que lo voy haciendo.

Salgo a pintar al aire libre, son sesiones de dos horas por día, siempre a la misma hora, así no va variando la luz, en el suelo sin caballete, es por eso que todos tienen la misma perspectiva. Tardo aproximadamente diez días en terminar una cuadro.

¿Cómo realizas esas obras de tamaños extremadamente grandes?

Realicé una serie de 5 trípticos de una altura de 2,50 m (salvo la última obra que llega a los 3,60 m) por 5,10 m, medida ésta coincidente con la pared más larga de mi taller, es decir, trabajé al límite de las posibilidades espaciales que éste me brinda.

Lo que tienen en común estos cuadros son las multitudes, ya sea de animales o de seres humanos. Grupos desplazándose. Algunos vienen, otros van. Hay un afuera y un adentro. Si la acción transcurre en un interior, hay una salida, una abertura cenital. Algo similar ocurre en los exteriores, donde aparece en el centro de la imagen un pórtico gigantesco que conduce hacia otro espacio aunque de él parecen salir las especies. Hay un carácter épico, monumental, glorioso. Fragilidad y poder combinados. Exaltación de la vida. Un mundo transmutándose.

¿Qué querés expresar en tus obras?

Necesito expresar de alguna manera lo que no puedo traducir a palabras, gestos o acciones. Tal vez lo más sano sería poder ponerlo en palabras. Descargo mis problemas de comunicación a través de un lenguaje plástico. Básicamente son mis emociones, la imagen es intraducible.

¿Cuánto tiempo tardas en realizar una obra?

Como máximo quince días.

¿Te obsesionás cuando estás haciendo un cuadro?

La verdad que sí. Trabajo todo el tiempo, puedo estar todo el día, muchos días seguidos. Por eso cada tanto tengo que descansar, porque estoy con bastante stress.

¿Cuál de tus trabajos es el que más te gusta?

Veo a mis trabajos como todo un continuo. Son como pasos necesarios, todas las huellas dejan un rastro. Estoy muy contento con estos últimos trabajos, en blanco y negro, es como volver a mi origen cuando era adolescente y dibujaba solo en esos tonos.

¿Cómo fue tu experiencia internacional?

Viví varios años en España y expuse en Madrid, Málaga, Almería, París, Pisa.

Me gusta mucho, me nutro de nuevos paisajes, nuevas caras, aprovecho para pintar, dispongo de mucho más tiempo del que tengo acá. Ahora estoy por exponer en Guatemala donde expuse ya el año pasado.

Juan Manuel Díaz Puerta

¿Tuviste que trabajar mucho para insertarte en el exterior?

En Europa debo haber recorrido 50 ó 60 galerías hasta que me dijeron que sí. Allá hacen 7 ú 8 exposiciones por año y hay muchos pintores, lograr una exposición en una galería privada es un gran triunfo, que te acepten es una señal de confianza muy grande. Igual, el hecho de ir y golpear en muchas puertas fue un aprendizaje enorme, porque todos los galeristas me dijeron cosas muy positivas y eso también fue como un nutriente. Ahora tengo todo más armado.

Y en cuanto a la experiencia en sí de viajar y exponer, ¿qué valoras más?

Hay dos planos. Yo me fui al exterior para enriquecerme culturalmente, pero también está lo económico. Acá vender cuadros es un poco complicado. Aunque no suene bien, mi experiencia me marca que ese lado es el plano más positivo. De todos modos, mi felicidad sólo pasa por pintar.

¿Tomás a la pintura como un trabajo?

Sí, es un trabajo. ¿Cómo llamar a algo en lo que estoy todo el día metido? Pasa que es un trabajo que me gusta mucho y me causa placer, como deberían ser todos los trabajos. Pero para que me salgan las cosas que me salen me ha llevado mucho esfuerzo, mucho estudio, mucha práctica. Entonces siento la satisfacción o el placer por acercarme a hacer algo que imaginé. Es la diferencia con la música, ahí estoy limitado técnicamente, no toco lo que yo quiero, toco lo que me sale. Con la pintura tampoco hago exactamente lo que quiero, pero tengo más para pelear.

¿Te duele desprenderte de una pieza que has vendido?

Hasta hace un tiempo me resultaba muy doloroso. Ahora siento alegría y agradecimiento.



*Naturaleza muerta. 2008.
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm*



*Martín Fierro en las Islas Malvinas. 1990.
Acrílico y óleo sobre lienzo.
100 x 150 cm*

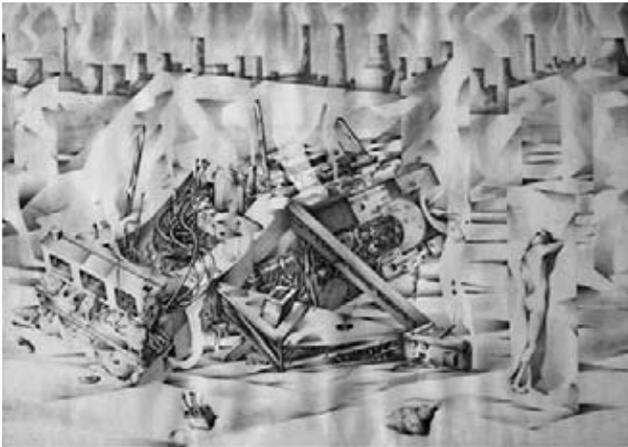
Juan Manuel Díaz Puerta



*Hojas de otoño. 2000.
Acrílico sobre lienzo.
250 x 550 cm*



*Nuestra Señora de los Remedios. Escuela de Cristo.
Antigua Guatemala. 2009.
Óleo sobre lienzo.
110 x 270 cm*



*La Máquina. Soliloquio de invierno. 1984.
Lápiz sobre papel.
70 x 100 cm*



*Quiero verte desnuda el día
que desfilen los cuerpos que
han sido salvados. 2000.
Acrílico sobre lienzo.
50 x 50 cm*



*Diagonal Sur. 2009.
Acrílico sobre lienzo.
120 x 120 cm*

Juan Manuel Díaz Puerta



*Gran vía de Madrid. 2010.
Acrílico sobre lienzo.
130 x 150 cm*

Historia del Flamenco



Francisco López Godoy

Cuenta la historia que Fray Luis de León, uno de los escritores más importantes del Renacimiento español, fue encarcelado por traducir la Biblia sin licencia, en concreto, el libro de *El Cantar de los Cantares*.

Tras su paso por la cárcel, fue sometido a un procedimiento que duró varios años y del que finalmente fue absuelto. Se reincorporó a su cátedra de la Universidad de Salamanca y el primer día se dirigió a sus alumnos con la famosa frase: «*Como decíamos ayer...*».



Pues bien, parafraseando a **Fray Luis de León**, como referíamos en la revista anterior, el flamenco nace en el pueblo que utiliza el cante como válvula de escape para expresar sus sentimientos de pena o de alegría. Según **José Manuel Caballero Bernald** «*El flamenco, en el fondo, no es sino un grito sin rebeldía, una resignada protesta, algo así como la liberación de una queja personal sin destinatario*».

Hablábamos también de las muchas incógnitas que hay en la historia del flamenco y una de ellas es precisamente el nombre: ¿Por qué se llama flamenco?

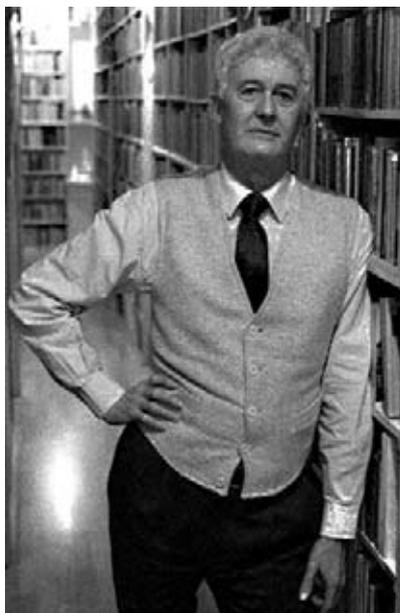
Para no variar, sobre el nombre también hay varias teorías que van desde la hilarante y poco creíble de afirmar que el nombre viene de la similitud que hay entre el flamenco (el ave de ese nombre) y el cantaor larguirucho, delgado, de nariz aguileña y vestido con camisa blanca y chaleco negro, a la teoría que afirma que en la primera mitad del siglo XIX se llamaba flamenco a determinado tipo de navaja según se puede leer en la obra *Escenas Andaluzas* del escritor malagueño **Serafín Estébanez Calderón**, *El solitario*. Otros autores puntualizan que en Andalucía se llamaba así al «cuchillo de Flandes».

Un poco más en serio, existe la teoría de asignarle una procedencia árabe a la palabra. Hay una serie de voces arábigas como «*fellah-mangu*» o «*felah-mengu*» que, con ligeras diferencias, hacen alusión a los cantos de los campesinos o a los campesinos



Serafín Estébanez Calderón.
«El Solitario».
Dibujo de David Padilla

Félix Grande



pobres, errantes o huidos. Sobre esta teoría es interesante la hipótesis que construye **Félix Grande** sobre textos de **Blas Infante** y del escritor y viajero inglés **George Borrow** quien afirma que a principio del siglo XIX la mayoría de los españoles creían que los gitanos eran descendientes de los moriscos huidos para evitar el decreto de expulsión de Felipe III y que permanecían vagando por montes y despoblados.

Dice **Félix Grande**:

«Es decir, para gran parte de la mentalidad popular de la época eran 'felah-mengus'. La aparición del vocablo «flamenco» aplicado al gitano habría partido, pues, de una estimativa errónea, pero a la vez de una profunda reflexión instintiva de carácter social. Para los andaluces de principios del XIX... lo flamenco sería, muy aproximadamente, lo 'felah-mengu' (lo perseguido, lo forajido, lo desgraciado), y no sólo por lo que respecta a los cantes, sino a una forma de ser y de comportarse. Farruco, fanfarrón, 'echao p'lante', eran posiblemente aspectos de lo flamenco, de lo felah-mengu: peculiaridades de los bandoleros, de algunos gitanos, de los andaluces perseguidos... son algunos tributos de la desobediencia».

Finalmente vamos a reseñar dos teorías que relacionan el nombre de flamenco con Flandes.

En la primera de ellas se afirma que en la corte de **Carlos I de España y V de Alemania**, rey

nacido en la ciudad belga de **Gante**, situada en la Región Flamenca, los cantores de su Capilla eran todos de **Flandes**. Ello dio lugar a que la nobleza y determinadas catedrales acudieran a los cantores flamencos para nutrir sus coros. Con el tiempo, el sinónimo *flamenco*-cantor se hizo del dominio público. Esta teoría queda avalada porque en los libros del Coro de la Casa de Medinaceli aparece la palabra *flamenco* al principio del pentagrama y en lugar destinado a las «voces» o cantores.



Cafe cantante en Sevilla. Hacia 1885. Copia a la albúmina. Autor: Emilio Beauchy

La segunda teoría es la que afirma que el nombre de flamenco viene de los gitanos que lucharon en los Tercios de Flandes. En los siglos XVI y XVII los gitanos, además de perseguidos, tenían una serie de prohibiciones, por ejemplo, vivir donde quisieran.

Una provisión real de **Felipe III**, fechada en Valladolid el 6 de enero de 1602, les concedía, a varios gitanos y a sus familias, el permiso de poder establecerse donde quisiesen y tratar y contratar en ferias y mercados sin que se pudiera aplicar contra ellos las leyes y pragmáticas vigentes contra los gitanos. Todo ello en agradecimiento a la participación de estos gitanos en los Tercios de Flandes.

Este salvoconduto les permitió a estos gitanos trasladarse de **Alcalá la Real** a **Sevilla**, en donde, al parecer, para distinguirlos de los otros gitanos, se les empezó a llamar «flamencos».

Se daba la circunstancia de que cuando a un gitano se le prohibía entrar en algún sitio, alguien decía: «Éste sí puede pasar. Es un flamenco». Y como la necesidad obliga, no es difícil imaginar que con el tiempo todos los gitanos fueron flamencos.

Esta última teoría es la que a mí más me gusta y, como decía Francisco Vallecillo, si no es verdad merecía la pena que lo fuera.

En fin, son las cosas del flamenco de las que seguiremos hablando.

Retrato ecuestre del rey Felipe III. Autor: Diego Velázquez



GRANDES FIGURAS DEL FLAMENCO

DE AYER «Curro Dulce»

En la revista anterior nos habíamos quedado en el cantaor **Francisco Ortega Vargas, El Fillo**.

Siguiendo un orden, más o menos, cronológico de la historia del flamenco, nos encontramos con otro cantaor importante como fue el gaditano **Francisco Fernández Boigas, Curro Dulce**, nacido en 1823.

Además de cantaor era empleado del matadero municipal, oficio que le sirvió para figurar como puntillero en la antigua plaza de toros de Cádiz, plaza de madera que se construyó de manera apresurada para festejar la llegada de la reina **Isabel II**.

Emparentó con la familia de los **Ortega**, la dinastía más gloriosa que se ha conocido en dos mundos tan cercanos como son el flamenco y los toros. **Curro Dulce** era ahijado de **Enrique Ortega, El Gordo Viejo**, (Cádiz, 1830–?), que hizo sus pinitos en el mundo del toro pero se le daba mejor el cante, por eso, varios toreros le llevaron en sus cuadrillas como banderillero pero sólo para que les cantara y hacerles más amenos aquellos largos viajes en los trenes de la época.

Rufina, hija de **Curro Dulce**, se casó con **José Ortega, El Águila**, hijo de **Enrique** y también cantaor y banderillero y que, pasado el tiempo, se convertirían en abuelos del gran cantaor, contemporáneo nuestro, **Manuel Ortega Juárez, Manolo Caracol**.



Retrato de la reina Isabel II.
Autor: Federico Madrazo

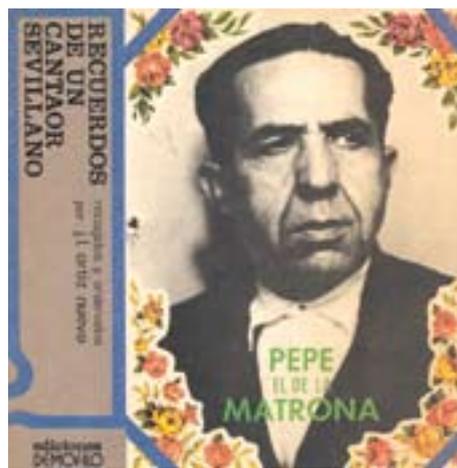
Otra hija de **Enrique, Gabriela Ortega**, fue bailaora en el Café del Burrero hasta que se casó con el torero **Fernando Gómez, El Gallo**, que la retiró del flamenco. Tuvieron seis hijos. Los tres varones fueron los famosos toreros **Los Gallos, Rafael, Joselito** y **Fernando**. Las tres hijas también se relacionaron con el mundo del toro al casarse con toreros: **Gabriela** se casó con su primo **Enrique Ortega, El Cuco**; **Trini** con **Manolo Martín Vázquez** y **Lola** con **Ignacio Sánchez Mejías**.

Curro Dulce fue un cantaor muy popular e imprescindible en cualquier fiesta que se organizara en el barrio de Santa María, y según **Fernando Quiñones** era dueño de una voz de las llamadas naturales y de gran poderío.

Al parecer fue el creador de la siguiiriya:

*Dicen que duermes sola,
mienten como hay Dios,
pues de noche, con el pensamiento
dormimos los dos.*

Cante que se le atribuía a **Manuel Molina**. Posteriormente, **Pepe de La Matrona** aseguró que el giro siguiiriero, el tono y la musicalidad son detalles muy parecidos a los dejados por **Curro Dulce** en otros cantes.



Portada del libro biográfico de «Pepe el de la Matrona»

También es suya esta siguiirya:

*Y era una madrugá
de Santiago y Santana
a eso de la una las fatiguitas grandes le endiñaron
a mi madre Curra.*

Que luego **Manuel Torre** modificó quedando de la siguiente manera:

*Era un día señalaíto
de Santiago y Santana.
Le rogué yo a Dios
que aliviara a mi madre las ducas
de mi corazón.*

También «**Curro Dulce**» fue todo un maestro cantando la caña. Seguramente para demostrar sus grandes facultades como cantaor, le añadió a la

caña el polo, cantándolo al final a modo de macho. Este estilo de caña, con el polo como remate, fue adoptado por la mayoría de cantaores de la época, siendo don **Antonio Chacón** el que fijaría el modelo que nos ha llegado a nosotros.

A **Curro Dulce** se le atribuye la autoría de la siguiente letra:

*Aquel que tiene tres viñas
y el tiempo le quita dos,
que se conforme con una
y le de gracias a Dios.*

Siendo como fue un importante cantaor, sin embargo, la trayectoria artística de **Curro Dulce** transcurrió casi siempre entre las reuniones de cabales y las fiestas privadas. Nunca se dedicó profesionalmente al cante, lo que le hubiese reportado mayores ingresos que su oficio de matarife.

GRANDES FIGURAS DEL FLAMENCO

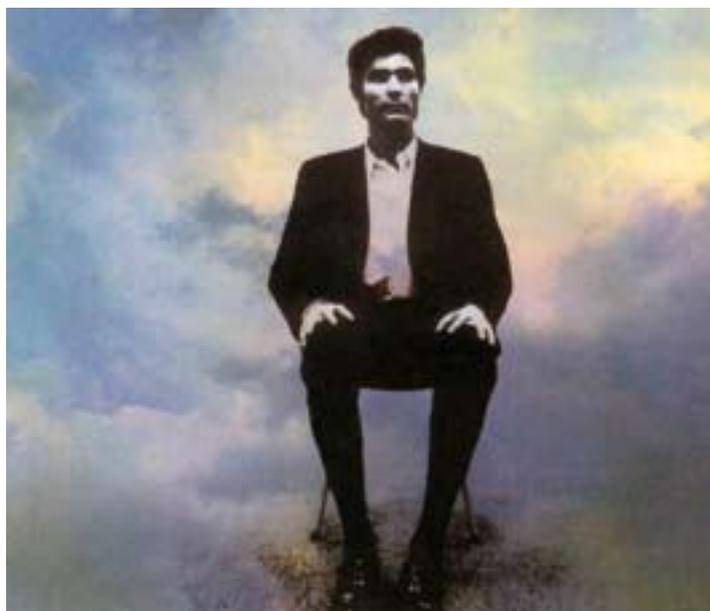
DE HOY **Agujetas**

Manuel Agujetas

Manuel de los Santos Pastor (Rota–Cádiz, 1939). Aunque se le considera natural de Rota no es seguro que naciera allí dado que no hay registro de su nacimiento. Como él dice: «No tengo papeles». También cabe la posibilidad de que naciera en Jerez de la Frontera tres años antes.

Empezó trabajando en la fragua de su padre **Manuel Agujetas el Viejo** (Jerez 1898–Rota 1976) también cantaor y que le transmitió la esencia del cante flamenco puro heredado de **Manuel Torre**, **Tío José de Paula**, **Guajambre...**

En 1970 se va a vivir a Madrid para grabar su primer disco producido por **Manuel Ríos Ruiz** y acompañado a la guitarra por **Manolo Sanlúcar**.



Toma el nombre artístico de «**Agujetas**» heredado de su padre que había trabajado en el ferrocarril y era el encargado de cambiar las agujas, de ahí el apodo.

En 1977 se le concede el Premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Diez años más tarde y a causa de una grave enfermedad, se le rinde un homenaje en Jerez en el que participan los principales artistas del mundo del flamenco. A partir del homenaje, cual ave Fénix, su carrera vuelve a tomar vuelo y las actuaciones y grabaciones se suceden. En 1996 graba *Agujetas en París*; en 1998 *Agujetas en la soleá*; en 1999 *Agujetas cantaor*...

En 1995 participa en la película *Flamenco* de **Carlos Saura**, con un martinete que pone los pelos de punta por su forma de hacer el cante acentuado por su rostro lleno de arrugas por el paso de los años.

*Yo ya no soy quien era
ni quien debía ser,
soy un cuadro de tristeza
arrumbao por la pared.*

Esta letra y todas las que canta las compone él a pesar de que no sabe leer ni escribir. Su analfabetismo y el no confiar en nadie para que se las escriba, le obliga a hacer un ejercicio diario de memoria para que no se le olviden las letras.

Es éste uno de los rasgos de su personalidad, pero hay más, desgranados en el documental *Agujetas cantaor* de la realizadora francesa **Dominique Abel**.

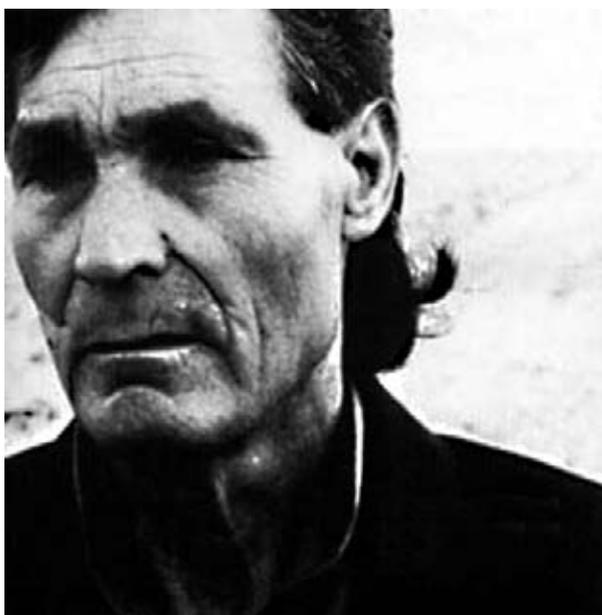
Manuel Agujetas o **Agujetas de Jerez**, como a él le gusta llamarse, es gitano por los cuatro costados, bohemio, raro y no sé cuantas cosas más. Se considera un hombre libre y, según dice, esa libertad le llevó a enamorarse de la que hoy es su mujer, una japonesa a la que ha enseñado a bailar por soleá.

Vive en una casa hecha por él mismo y a la que está constantemente reformando.

Recordando su antigua profesión de fragüero dice: «*Cuando yo me entonaba en la fragua no había otro pa cantar por siguiரியas. En la fragua cantaba más gitano que ahora*».

Ya hemos dicho que él compone las letras de sus cantes que, naturalmente, son retazos de su vida,

Manuel «Agujetas» en la película Flamenco, de Carlos Saura



de lo vivido y de lo sufrido, de ahí que no quiera confiárselas a nadie para que se las escriba. Sobre el tema de las letras y de los cantes Manuel dice:

«Las letras las hace la vida. La persona va viviendo y así se va haciendo la letra. La letra sale a las fatigas que uno pase. El que mejor canta es el que más fatigas ha pasao».

De parecida forma se expresaba el cantaor **Manuel Fernández Cruz, Manolito de María**, (Alcalá de Guadaíra 1904–1965) cuando decía: *«Canto así porque me acuerdo de lo que he vivío».*

Así es el cante flamenco puro. El cante de verdad tiene que estar basado en uno de los dos sentimientos más extremos del ser humano: la alegría y la pena. Por eso el cante por siguiriyas o por soleá de **Manuel El Agujetas** duele, araña por dentro. **Manuel** es tal vez el único heredero que todavía vive —y por muchos años— de los «soníos negros» de aquel cantaor gitano llamado **Manuel Torre**, del que **Federico García Lorca** dijo que era «el hombre de mayor cultura en la sangre que he conocido».



*Manuel Cruz.
Manolito de María*

Manuel Agujetas, el cantaor del sonido negro. WordPress



CARA A CARA CON PIRRIQUI

Desde el Alto Guadalhorce, lugar de nacimiento del río de igual nombre y que vertebra la provincia de Málaga, también se canta flamenco. Estoy seguro que en su caminar hacia su desembocadura, que no su muerte, el Guadalhorce ha escuchado miles y miles de veces los cantes de su tierra: los verdiales, los fandangos, las malagueñas y los llamados cantes camperos o temporeras y que son los cantes de ara, de siega y de trilla.

Y en su ribera, a su paso por **Villanueva del Trabuco**, nació un niño, gitano por los cuatro costados y que traía el cante en la sangre porque la madre que lo parió se llama **Josefa Jiménez, La Castañuela**, que además de ser una señora elegante, garbosa, muy simpática y muy gitana, cuando los años y la vida no la habían maltratado, cantaba y bailaba como los ángeles, si es que los ángeles cantan y bailan, que no lo sé.

Aquel niño es hoy un hombre de 56 años, casado, padre de tres hijos, vendedor ambulante y que se llama Luis Fajardo Jiménez, Pirriqui.

¿POR QUÉ PIRRIQUI?

Pirriqui era el apodo de un tratante de ganado que venía por Villanueva del Trabuco. A mí, desde chiquitito, me han gustado mucho las bestias: los caballos, los mulos, los burros... y cuando por feria este hombre venía al Trabuco, yo siempre estaba pegado a él. Así que terminaron llamándome también a mí **Pirriqui**.

¿EN TU FAMILIA HAY AFICIÓN AL FLAMENCO?

En mi familia todos son aficionados al flamenco. Cantan, bailan o tocan la guitarra. Mis abuelas **Antonia La Rubica** y **Sierra La Serrilla**, mi madre **La Castañuela**, mi hermano **Manuel Fajardo, El Puntero**, que canta muy bien y mis sobrinos **José Fajardo** y **Manuel Fajardo, El Niño Puntero**, que tocan la guitarra y me acompañan en mis actuaciones.

¿RECUERDAS CUÁNDO FUE TU PRIMERA ACTUACIÓN EN PÚBLICO?

Hace muchísimo tiempo. Tendría unos ocho años cuando me subí por primera vez a un escenario y fue aquí, en Villanueva del Trabuco.

¿CUÁL ES TU CANTAOR?

Antonio Núñez, Chocolate, es mi referencia. Su cante es el que más me llega, el que más me emociona.

¿Y CUÁL ES TU CANTE?

La soleá
Y se arranca por soleá:

*A mi mare de mi alma
la vi sin el mantón,
lo había empeñaíto
pa comprarme un camisón.*



El autor de este artículo con «Pirriqui»



¿EL CANTE SE APRENDE O SE NACE CON ÉL?

El cante hay que nacer con él. Luego se aprende escuchando y se coge experiencia, pero nacer hay que nacer con el cante.

¿QUÉ ES PARA TI EL CANTE?

Para mí los cantes son todos alegría. A través de ellos te expresas y dices lo que sientes... Yo cuando hago una letra no la hago hablando, la hago cantando y sobre lo que me ha pasado. Ahora tengo un fandango que dice:

*Ay, malitos de graveá
mi mujer y mi hermanico
los dos en un hospital
y probecita de mi mujer
que no la veo andar.*

Lo que iba a ser una entrevista con **Luis Fajardo**, «**Pirriqui**», se convirtió en una reunión de amigos en la que intercambiamos saberes y decires y, cómo no, nuestra afición al flamenco.

Me sorprendió de Luis que siendo un cantaor hecho a sí mismo, tuviese tantas cosas en común con cantaores profesionales y consagrados como, por ejemplo, **Manuel Agujetas**. Ambos componen parte de las letras que cantan; ambos guardan esas letras en su memoria, no las escriben y los dos coinciden al afirmar que «**las letras las hace la vida**». Por eso, cuando Luis dice que «**los cantes son todos alegrías**» entiendo que quiere decir que para él, el cante es como una válvula de escape que le sirve para sacar fuera sus sentimientos, ya sean de pena o de alegría. Él mismo tiene una letra por bulerías, que es un cante festero y alegre, que habla de un hijo suyo que aban-



donó este mundo a los 16 años. Desde entonces no ha vuelto a cantarla, pero ahí sigue esa bulería, guardada en su memoria, en el rincón de la pena. Parece una contradicción pero no lo es.

El poeta **Manuel Machado** dijo: «*Cantando la pena, la pena se olvida*». Yo creo que la pena no se olvida, pero se sobrelleva de otra manera si se saca fuera, con el flamenco o con lo que sea.

Lo que de verdad es una pena es que **Pirriqui** sea casi un desconocido en el mundo del flamenco. No sé si ha tenido su oportunidad pero habría que dársela. Aunque al final, como dice el cantaor **José Cortés, Pansequito**, «*lo que de verdad importa es que uno que no te conoce te oiga y diga ¡Óle!*».

Hemos hablado de **Luis Fajardo, Pirriqui**, cantaor de flamenco. Pero ¿cómo es Luis persona? Pues sólo les diré que me dio un número de móvil para que lo llamara y como lo llamé varias veces y no lo cogía, le pregunto: **¿QUÉ HAS HECHO CON EL MÓVIL?**

¡Yo qué sé! A mí no me gustan los móviles. Yo no entiendo los «consejos».

¡Ole!



LOS ESTILOS FLAMENCOS

EL POLO Y LA CAÑA

El polo y la caña son dos cantes, de origen incierto, que tal y como nos han llegado a nosotros parecen el mismo. Sobre el papel, se hace casi imposible distinguirlos, sólo en la ejecución, al escucharlos, se aprecian matices que los distinguen.

El **polo** parece que toma su nombre de un baile de salón del siglo XVIII que nada tiene que ver con el flamenco. Otros autores aseguran su procedencia de Ronda y le atribuyen su invención a un cantaor rondeño llamado **Cristóbal Palmero Tobalo el Polo**. El apodo *El Polo* le venía porque su oficio era aguador y se dedicaba a traer nieve de la sierra.

Hoy se habla de dos modalidades de polo: el **polo natural** y el «**polo Tobalo**». La que normalmente se canta en la actualidad es el polo natural, que se inicia con un cante valiente y se remata con una soleá de Triana o una soleá apolá.

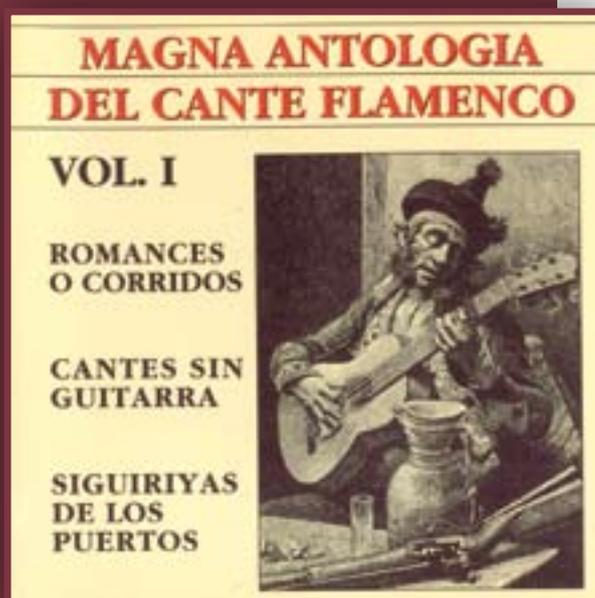
La letra más conocida del polo natural es:

Carmona tiene una fuente
con catorce o quince caños
con un letrero que dice,
¡Viva el polo sevillano!

La modalidad polo de Tobalo ha estado perdida hasta la grabación que de ella realizó **José Núñez Pepe el de la Matrona** para la *Magna antología del cante flamenco*, editada en 1982 y dirigida por **José Blas Vega**. En esta grabación queda plasmada la forma antigua de cantar el polo y que se distingue por dos cosas: primero el cante, con la voz ronca a la manera de Tobalo. Segundo la letra de ese cante que dice:

*Tú eres el diablo, Romera
que me vienes a tentar.
No soy el diablo, Romera
que soy tu mujer natural.*

Tradicionalmente se consideraba a «**Tobalo el Polo**» como el autor de esta letra, pero curiosamente esta misma cuarteta se encuentra en el *Romance del conde Sol*. Si consideramos, como la opción más probable, que Tobalo era analfabeta, es evidente que tuvo que escuchar el Romance en boca de otros y adaptarlo a su cante.



En cuanto a **la caña** es posiblemente uno de los cantes más antiguos que se conocen y como tal, su nombre también se presta a la polémica. Hay quien afirma que su nombre viene del vaso de vino que en Andalucía se llama caña, y este del latín *canna*, caña, junco. Otros autores afirman que el nombre procede del árabe. El inglés **Richard Ford**, viajero romántico e hispanista, se trasladó a España fijando su residencia en Sevilla. Desde allí viajó por España relacionándose con arrieros y contrabandistas. Resultado de estos viajes fue el libro *Cosas de España* en el que Ford escribe en 1830: «*la caña es la verdadera grannia o canción árabe*», teoría reafirmada después por el escritor malagueño **Serafín Estébanez Calderón**.

Hemos comentado al principio el parecido del polo y la caña como cantes flamencos. La caña se distingue del polo en que aquella empieza con los clásicos ayeos, esos «Ay, Ay, AAy» con los que el cantaor se entona en perfecto compás con la guitarra.

Es un cante de difícil ejecución que requiere cualidades físicas en el cantaor. Algunos flamenólogos lo consideran como tronco de muchos cantes. También se le llama caña al baile creado en los años treinta del pasado siglo, por la simpar **Carmen Amaya** en colaboración con el guitarrista «**Perico el del lunar**».

Se dice que el primer cantaor de cañas fue **Francisco Vargas El Fillo** pero fue **don Antonio Chacón** el que le dio a la caña la dulzura y la cuadratura musical que necesitaba. Popularizó la letra:

A mí me pueden mandar
a servir a Dios y al rey
pero dejar a tu persona
eso no lo manda la ley.

Con la muerte de Chacón dejó de cantarse la caña hasta que en 1950 empieza a recuperarse pero con cierta pérdida de grandeza y mixtificación, defectos que se acentúan cuando se canta la caña «atrás», es decir, para el baile.

No obstante, hay una vieja grabación discográfica con la vieja caña que **Diego Bermúdez «El Tenazas»** cantó en 1922 en el Concurso Nacional de Cante Jondo de Granada. Con esta caña y con sus soleares apolás ganó el primer premio del Concurso:

*En el querer no hay venganza
y tú te has burlaito de mí
castigo tarde o temprano
del cielo te ha de venir.*



Diego Bermúdez «El Tenazas»

Actualmente y por desgracia, la caña no se suele cantar habitualmente. Es, por tanto, un cante que si no lo remediamos se perderá. Sobresalían cantando la caña **Rafael Romero**, **Enrique Morente** y **Antonio Fernández «Fosforito»**, los dos primeros, por desgracia, fallecidos.

En los primeros años del siglo XX los viajes a América, generalmente, se hacían en barco. La travesía del océano Atlántico duraba entre 25 y 28 días por lo que aquellos viajes se hacían eternos. Había que irse a vivir al barco. Por este motivo, se cuenta que determinados toreros de fama se llevaban a algunos artistas del flamenco y de la copla para que actuaran en el barco y así se les hiciera más corta la travesía.

Cuentan que a una famosa bailaora de flamenco —que aunque no dicen su nombre todo apunta a que fue **Juana La Macarrona**— le ofrecieron un contrato para actuar en Buenos Aires. Se reunieron en casa de la bailaora, a la que acompañaba su representante, para negociar las condiciones del contrato; los días de actuación, los teatros en los que bailarían y, sobre todo, el mucho dinero que iba a



*Juana La Macarrona,
en un retrato realizado por
Alfonso Grosso Sánchez*

ANECDOTARIO

ganar. Teniendo en cuenta lo que cobraba en España y su nivel de vida, aquel dinero era para **Juana La Macarrona** una verdadera fortuna.

Así que todo el mundo de acuerdo, todo el mundo muy contento, pero justo antes de firmar el contrato Juana pregunta:

— Oye. ¿Y Buenos Aires donde está?

— **JUANA. BUENOS AIRES ESTÁ EN AMÉRICA. EN ARGENTINA.**

Y Juana contesta:

— *Pues que lastimita de dinero, hijo, porque es que yo mejor muerta que embarcá.*

Y no fue.

La gracia y el carácter desinteresado, que **Juana La Macarrona** tenía, se desprenden de la entrevista que **Julio Romano** le hizo en 1933 cuando trabajaba con **Encarnación López La Argentinita** en *Las Calles de Cádiz*.

A la pregunta de **¿HA RECORRIDO USTED MUCHO MUNDO?** Juana contesta:

— *Más del que yo quisiera. Siempre que dejo mi tierra me duele el alma. Y es que, al fin, ayá quean las raíces, y cuando se está lejos hasta se yega a creer una que no es la misma, que ha perdido algo suyo. Hace ya algunos años llegué a París y tuve un éxito-*



Juana La Macarrona

grande. Me aplaudieron mucho, pero yo tenía una desazón y un apuro que no me dejaba vivir. Estaba ayí como la sardina en la lumbre. ¿Qué te pasa Macarrona? me preguntaban los míos al verme tan desmoroná. Que quiero irme a Seviya. Yo aquí no pueo pará. Hay mucho extranjero.

Rothschild que me había llevado, tenía empeño en que me quedara. Me buscaron un contrato buenísimo y muchas fiestas en casas particulares riquísimas. Pero yo iba de un lado para otro diciendo: ¡Ay mi Alamea de mi arma! Y dejé a Rothschild con la boca abierta y me vine a Seviya. Ya me faltaba hasta el aire.



Fiesta andaluza, que constituye uno de los números de mayor éxito del programa del Trianon Palace, en el que toman parte los celebrados artistas La Macarrona, Adela Cubas y el Mochuelo FOT. N. B., FOR VILARCA

Nuevo Mundo, 24 de agosto de 1911

*El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.*

Juana La Macarrona nace en **Jerez de la Frontera** en 1870 según la partida de bautismo, ó 1860 según la partida de defunción. **Federico** nace en **Granada** en 1898.

Federico conoce a **Juana**, probablemente, en 1922 con motivo del Concurso de Cante Jondo que se celebra en Granada.

La noche anterior al inicio del Festival, el poeta malagueño **José Carlos de Luna** organiza una fiesta flamenca. En ella **Federico García Lorca** recita su poema la «Baladilla de los tres ríos» y **Juana La Macarrona** baila por alegrías tan extraordinariamente bien que la bailarina y coreógrafa española **Antonia Merced La Argentina** se arrodilló a los pies de Juana, le quitó los zapatos y se los guardó como si fueran una reliquia.

Años más tarde **Federico** escribe su conferencia *Juego y teoría del Duende*. En dicha conferencia, el recuerdo de aquel baile de **La Macarrona** en aquella noche mágica en Granada, quedó plasmado en el siguiente párrafo:

Hace años, en un concurso de baile de Jerez de la Frontera, se llevó el premio una vieja de ochenta años contra hermosas mujeres y muchachos con la cintura de agua, por el solo hecho de levantar los brazos, erigir la cabeza, y dar un golpe con el pie sobre el tabladillo; pero en la reunión de musas y de ángeles que había allí, belleza de forma y belleza de sonrisa, tenía

que ganar y ganó aquel duende moribundo, que arrastraba sus alas de cuchillos oxidados por el suelo.

Federico y **Juana** vuelven a coincidir en 1933 en la preparación y puesta en escena del espectáculo *Las Calles de Cádiz*, organizado por el torero **Ignacio Sánchez Mejías** para su compañera sentimental **Encarnación López La Argentinita**. *Las Calles de Cádiz* triunfa en su estreno en el teatro Español de Madrid. **Juana**, que ya tiene 63 años, contribuye a ese éxito junto a otras dos bailaoras: **La Malena** y **La Fernanda**.

Terminado el espectáculo, en el que había vuelto a saborear el éxito y los aplausos, **Juana** vuelve a Sevilla, a su Alameda de Hércules. Una noche que actuaba en un espectáculo benéfico en Madrid, los ladrones entraron en su casa y se llevaron el pequeño capitalito que **Juana** había ido guardando para su vejez. **Juana** había sido cigarra antes que hormiga y se quedó con lo puesto. Después vienen los años difíciles de la Guerra Civil y de la posguerra.

En 1946 la prensa sevillana se hizo eco de la difícil situación económica y de salud de **Juana** que hacía dos años que estaba casi imposibilitada.

Un año antes de su muerte, (**Juana** tenía 86 años según el certificado de defunción) un grupo de periodistas y de actores le organizan un merecido homenaje en el desaparecido teatro San Fernando de Sevilla. El espectáculo fue un éxito artístico y de público.

Finalizado el mismo, ayudaron a Juana a subir al escenario para recibir un caluroso aplauso de sus compañeros y del público puesto de pie. **La Macarrona** quiso corresponder a aquel cariñoso homenaje con un baile; los años y la artrosis sólo le dejaron levantar los brazos, alzar la cabeza y dar un golpe con el pie sobre el tablado.

VILLANUEVA DEL TRABUCO:

Nuevo Municipio

Paco Campos



Aunque la segregación de **Archidona** se produce en 1848, ésta no fue real hasta 1850. La puesta en marcha de **Villanueva del Trabuco** como municipio no fue nada fácil. Ha de encarar importantes problemas, entre los cuales se pueden destacar:

a) EL DESLINDE CON ARCHIDONA Y OTROS PUEBLOS LIMÍTROFES

Archidona continuará poniendo trabas a dicho deslinde durante mucho tiempo, de manera que se sucederán las citas para los amojonamientos. Las dificultades no se reducen sólo a Archidona, sino también al deslinde con los demás pueblos limítrofes.

b) LOS BIENES DE PROPIOS

La determinación de los bienes de propios que corresponden al nuevo municipio es fundamental, ya que estos bienes eran necesarios para el vecindario y fuente importante de ingresos para el Ayuntamiento. Es en 1851 cuando encontramos la primera enumeración de los bienes de propios que pasaron a pertenecer a **Villanueva del Trabuco**:

- BALDÍO DE BORREGUERO.
- BALDÍO Y PRADO DEL TRABUCO Y DEHESA DEL BAZO
- BALDÍO DE LOS POLLALES Y MATA DE LOJA.
- BALDÍO DE LA BAYBARENA.
- BALDÍO Y ARROYO DE LA FUENTE DE LA LANA





Calle de Juan Solano

En total suponen unas 529 fanegas; de ellas 100 inútiles y 429 de sembradura (129 de 1ª calidad y 300 de 2ª).

A éstos hemos de sumar las tierras ubicadas en **Sierra Gorda** y **Sierra de San Jorge** que suponen más de 1.000 hectáreas de monte, que encontramos como propiedad de propios en los años sesenta.

Realmente, pues, unos bienes no muy cuantiosos ni demasiados buenos, a los que habría que añadir que al hacerse las certificaciones de medidas, que siguen a la asunción de propiedad, estas cantidades se ven aún más mermadas. Sin embargo, su existencia es muy importante para el pueblo, ya que permite la cría de ganado, bastante considerable, y la obtención de unos ingresos, por su arrendamiento en pública subasta, con los que subvenir a gastos del Ayuntamiento.

c) LA ORDENACIÓN DE LA VIDA ADMINISTRATIVA Y LOCAL

El nuevo ayuntamiento tiene que acometer una serie de medidas para ordenar y poner en marcha la

vida del nuevo municipio. Se plantean necesidades como: la necesidad de un maestro, la construcción de una casa consistorial, edificación de un nuevo cementerio, elaboración de un reglamento de policía urbana, medidas de higiene y salubridad públicas, regulación de la construcción de nuevas viviendas, realización y reparación de caminos vecinales, allanamiento y empedrado de calles, establecimiento de una feria anual de ganado, etc. En definitiva, lo propio de un pueblo de reciente nacimiento y, por tanto, con importantes problemas de infraestructura y equipamiento.

Una serie de malas cosechas que se producen durante estos años hizo aún más precaria la situación del vecindario en estos tiempos iniciales.

A pesar de todo, el pueblo crece y aumenta el número de sus vecinos. Parece que durante esta etapa se da una cierta inmigración en **Villanueva del Trabuco**, ya que, como dice **J. Aguado** «*estos pequeños municipios ofrecían una serie de ventajas para aquellos campesinos que van siendo expulsados de las tierras que cultivaban y cuyo propietario fue la Iglesia. Además, las posibilidades ganaderas de la zona eran considerables...*». Posiblemente mejores que en municipios grandes, como **Archidona**, donde tal vez una minoría de vecinos podría aprovecharse de los pastos de los montes de propios. A ello hay que añadir las facilidades para hacerse de una vivienda, lo cual facilita que el núcleo urbano vaya creciendo. Si en 1852 los dos barrios diferenciados que existían no estaban unidos entre sí, ya en 1854 han comenzado su fusión. Los barrios en cuestión eran:

- **El Barrio Alto o Villares**, que debía estar formado básicamente por chozas y habitado por la gente más pobre.
- **El Barrio Bajo**, formado por las calles Iglesia, Archidona, Prado, Agua, Plaza de la Constitución y Plazuela de las Verduras.

Nos muestra un pueblo eminentemente agrícola y ganadero, como seguía siéndolo unos años más tarde en 1853, cuando solicitan el poder establecer una feria anual en los días 25, 26 y 27 de agosto, alegando que no se celebra ninguna en las inmediaciones en esas fechas. Entonces dicen: «... los frutos y los objetos que forman la riqueza de este término es el trigo, la cebada y los garbanzos, así como la ganadería de todas clases».

Es decir, es una agricultura de secano en la cual el olivo, hoy día tan extendido, no debía tener apenas ninguna importancia. El cultivo de la vid también era un hecho, aunque en muy corta extensión se cultivaba. Y, finalmente, el regadío debía ser realmente escaso si bien encontramos la fijación de día y hora para que los vecinos aprovecharan el agua del **Guadalhorce**.

Se trata de un pueblo que crece a pesar de las dificultades que durante estos años se producen en la actividad agrícola. El año 1853 es particularmente malo como informan a la superioridad, según real orden. Dicen: «La cosecha de cereales del presente año ha sido de las más cortas que se han conocido en este pueblo desde el año de 1825 hasta la fecha, sin tener existencia del año anterior, ni poderse exportar granos algunos y sí tendrán que importar para el consumo del vecindario unas 3.000 fanegas de trigo. Siendo cuanto pueden informar en honor de la verdad, previa haber tomado noticias de todos los labradores sobre los granos que les han producido la cosecha de este año y los que necesitan para sus siembras y consumo».

El ritmo diario parece no interrumpirse salvo el 25 de agosto de 1852 en que se da cuenta de la existencia de «malhechores» en el término y que hace necesario formar partidas para terminar con ellos. Pero no volverá a hablarse de ello.

Sin embargo, a través de las sesiones se traslucen una serie de peculiaridades que es necesario enumerar:



Plaza del Prado inundada. 1954



**Plaza del Prado,
al fondo antigua Orujera
y sala de cine**

1º. Que el ruedo del pueblo —en el cual éste está situado— es un baldío de 24 fanegas de tierra de común aprovechamiento en el cual irá incluido su ensanche. Es decir, está presente una planificación, así como un presupuesto de que el pueblo seguirá creciendo.

2º. Que siendo tierras de común aprovechamiento donde se encuentra enclavado, los solares para la construcción de viviendas serán cedidos por el Ayuntamiento de manera gratuita generalmente.

3º. Que siendo un municipio bastante pobre recurrirá de forma constante a la prestación personal de trabajo por parte del vecindario a fin de realizar las obras públicas de mantenimiento de caminos, calles, puentes, cementerio..., no pueden realizar de otra manera.

4º. Es una cierta solidaridad manifiesta ya desde estos primeros años en lo que puede afectar al común del pueblo, así como la conciencia de que no todos los terrenos urbanos son iguales y a veces es necesaria una contraprestación por el vecino que lo ha obtenido. Como ejemplo tenemos el acuerdo tomado cuando se decide la construcción de un nuevo cementerio «fuera de la población y que desaparezca el que hay en la actualidad situado en la plaza de la Iglesia y que la Junta de Sanidad de esta villa... manifiesto... ser una de las causas permanentes de insalubridad que tiene el vecindario... En virtud de que todos los concurrentes viendo en la decadencia en que se encuentra este vecindario y que no hay medios para la obra, han consultado con la mayoría del Pueblo y todos opinan en que Don Juan Mateo Bermúdez, por el solar que le tiene concedido el Ayuntamiento, satisfaga las manos de los maestros y que cada vecino preste un jornal de arrimo y los labradores con las carretas y caballerías reúnan las piedras y demás que sean necesarias y en cuanto al yeso que es de absoluta necesidad comprarlo, se verifique con un donativo que voluntariamente ofrecen los mayores contribuyentes...».

El **Reglamento de Policía Urbana**, que surge ante la preocupación de las nuevas construcciones y de que éstas se sometan a unas reglas, relata en sus preliminares cómo era el pueblo en aquellos momentos, así como poner de manifiesto algunas de las particularidades enumeradas anteriormente. Y dice:

«... Reglamento de Policía Urbana, al que deberán «sugetarse» los vecinos tanto en las nuevas obras que emprenderán como las que en lo sucesivo tengan que reedificarse a fin de que este pueblo que acaba de separarse de su matriz de la villa de Archidona, desaparezca de él el mal aspecto que presenta al «hornato» público, con unas casas por los patios por delante, las otras por detrás y gran parte de ellas con hornos para cocer pan atravesados en las calles que cuasi impiden el paso a los transeúntes, los muladares y escombros en medio de ellas, sin empedrar la mayor parte, sin tener enlucidas sus fachadas y últimamente que como la población está enclavada en tierras de propios y de común aprovechamiento, cada cual de por sí se ha apoderado arbitrariamente de un pedazo de terreno en forma de corralón para sembrar pegujales y plantar árboles, que todo ello hace ya falta para construir casas en razón del crecimiento de vecinos que aumenta anualmente, lo que oído por el Cuerpo Capitular por unanimidad acordó: Que en virtud de las facultades que les concede la Ley Municipal vigente en su artículo 81 párrafos 1º y 4º para deliberar sobre los reglamentos de policía urbana, formación y alineación de las calles, pasadizos y plazas, desde luego se observaría por todo el

vecindario, siempre que este acuerdo merezca la superior aprobación las disposiciones siguientes:

1ª.- Toda persona que trate de edificar casa para vivir con la familia o tenerla en arrendamiento acudirá en solicitud de la que haya de construir, al Ayuntamiento de esta villa, el cual nombrará un individuo de su seno que en unión de un perito alarife pasarán al punto que se designe en el memorial y señalen el terreno necesario para la fabricación bajo las condiciones que crean oportunas, presentándose incontinentemente declarar ante el Sr. Alcalde Presidente y en el Expediente que al efecto se instruya.

2ª.- Se prohíbe la construcción de hornos para cocer el pan, que estén fuera de la demarcación de las casas y los que en la actualidad están situados en medio de las calles estorbando el paso, desaparezcan en el término de 6 meses, o sea en 31 de diciembre del año actual.

3ª.- Asimismo, se prohíbe el hacer los muladares dentro de la población, arrojar escombros en ella, ni agua sucias, haciendo los unos y arrojando los otros a distancia de doscientas varas de la población en los ejidos de la misma.

4ª.- Desde luego dejarán todos los vecinos de hacer uso de los corralones que arbitrariamente han hecho en las tierras de propios y de común aprovechamiento quedando estos para la construcción de nuevas casas, así como el sobrante que le resul-

te a los patios que han de quedar arreglados a sus respectivas casas y no como los tienen en estas fechas, que hay vecinos que han edificado una pequeña choza con objeto de agregarle un patio con cuatro o cinco celemines de tierra.

5ª.- Por ahora se dividirá el Pueblo en cuatro calles, dos plazuelas y un barrio que tendrán por nombre... calle Archidona, calle Prado, calle Agua, barrio de los Villares, plaza de la Constitución y plazuela de la Verduras..., estampándose en cada esquina un rótulo con el nombre de cada calle, la cual será también numerada tan luego como se cubran de casas los pocos claros que quedan de unas a otras.

6ª.- Se hará obligatorio a los vecinos el que blanqueen las fachadas de sus casas, empiedren sus puertas y las allanen; todo ello en el término que se les prefije.

7ª.- Los caminos vecinales se compondrán anualmente con la cantidad consignada en presupuesto y la prestación personal de modo que puedan transitar por ellos las carretas del término y caballerías.

8ª.- Careciendo de fuente el vecindario, por cuya razón se toma el agua del río Guadalhorce, se aprueba que den agua a los ganados en el henchidero del río.

Así lo acordaron... y... se remita al E.S. Gobernador de la Provincia.



Nos encontramos, pues, ante unas ordenanzas bastantes simples, pero autoritarias, que tienden más a dar una uniformidad al pueblo en cuanto a tipo de construcción se refiere, a preservar o pretender un orden exterior, en la calle, que consideran necesario: alineación de edificios y blanqueo de las casas, allanamiento y empedrado de las calles.

Como conclusión a estos años que van de 1848 a 1854 podemos decir que nos encontramos ante un pueblo de nacimiento reciente con problemas de infraestructura enormemente importantes. Económicamente es un mal período con cosechas no demasiado buenas, lo que produce que la situación de su vecindario sea bastante precaria.

ENTRE LA VICALVARADA 1854 Y LA REVOLUCIÓN DEL 68

El período que va desde 1854 a 1868 es enormemente importante, los sucesos que acaecen son muy cuantiosos y van a jugar un significativo papel en la configuración y desarrollo de Villanueva del Trabuco.

1. EL PRONUNCIAMIENTO DE 1854 – BIENIO PROGRESISTA

El Pronunciamiento Nacional del 17 de julio de 1854 inicia el bienio progresista y esta etapa va a tener, como en otros muchos pueblos, escaso eco. Será una orden superior la que haga que Ayuntamiento y vecinos manifiesten oficialmente su adhesión a éste. El profesor **Sánchez Jiménez** refiriéndose a Tolox dice: *«Este interés, esta imposición del sistema revolucionario y de la aceptación del Pronunciamiento atiende más al cumplimiento de requisitos formales que a la misma realidad, y subraya y reafirma una apatía local, fruto en primer lugar de la falta de medios. Incapaz de oponerse a lo que desde arriba se legisla, secunda mandatos, nombra Junta y destituye cargos en medio de una ajenidad asombrosa...»*

Sin embargo, nuestro pueblo difiere, o al menos así creemos ver, de esta imagen. El pronunciamiento bien es cierto que se acepta impuesto desde arriba pero ni se produce ningún cambio, ni se dan cuenta de manifestaciones en contra como sucedía en Tolox.

El comunicado del Sr. Presidente de la Junta Provisional de Gobierno de la ciudad de Málaga fue leído en sesión de 25 de julio e informaba «que el pueblo malagueño en uso de su soberanía acaba de secundar el sentimiento nacional constituyendo la expresada Junta de Gobierno, esperando manifieste su adhesión y el de este vecindario por comunicación oficial y por media de vesedero».

*Acuerdan «se publique la comunicación recibida, se ilumine la población, se repiquen las campanas y se proclame la independencia Nacional en todos los pasajes públicos y demás concursos y al propio tiempo que se instale la milicia Nacional para resguardo del vecindario compuesta de personas que voluntariamente se alistén, previa orden de los Sres. de la Junta de esta Provincia». Así, mientras en Tolox no se encuentran entre los miembros del Ayuntamiento adeptos al Pronunciamiento Nacional; en **Villanueva del Trabuco** la asimilación o escepticismo es total. Es más, la comunicación de adhesión acuerdan se aproveche para pedir *«se rebaje el subsidio Industrial y de Comercio por estar muy recargado en este vecindario y sería de justicia».**

2. LA DESAMORTIZACIÓN

La llamada «*Ley de Desamortización General de Mayo de 1 de mayo de 1855*» preveía la incautación por el Estado de los bienes pertenecientes en su gran mayoría a la Iglesia y a los municipios. Estos bienes incautados (nacionalizados) fueron luego vendidos en subasta pública, constituyendo un porcentaje sustancial de los ingresos del Estado.

En lo que afecta a nuestro pueblo, la citada ley va a tener una repercusión importantísima, pues va a propiciar un cambio sustancial en la actividad económica. Como consecuencia de la desamortización, va a decaer la actividad ganadera y va a comenzar a extenderse el cultivo del olivo que en la actualidad es el más extendido.

La ley de Desamortización Civil que se inicia en 1855 es recibida sin ninguna oposición esencial del vecindario o al menos no se trasluce ello en las actas capitulares que reflejan un cierto contento ante el capital que las ventas de los bienes de propios les pueden proporcionar. Éstos permitirían, al menos así lo creen, solucionar aquellos problemas que arrancan de antiguo y que es su lucha cotidiana. Aunque sí se pida la excepción de algunas tierras de la venta para un año más tarde.

Así lo reflejan, por ejemplo, la sesión del 15 de Julio de 1855, en la que acuerdan los componentes de la Corporación: «*que*



Reina Isabel II



careciendo este pueblo de Casa Capitular, Pósito, Cárcel y para los establecimientos de instrucción primaria, cuyos edificios gravan el presupuesto municipal con una subida suma, se construyan dichas casas... con los primeros fondos que se recauden de la venta de los bienes de propios únicos que tiene el pueblo. Que además se construya un puente sobre el río Guadalhorce en el Bado de las Huertas que tan

necesario es a este vecindario. Que se destine una suma de 10.000 reales a la composición de caminos vecinales de este pueblo que se encuentran intransitables. Y finalmente, que teniendo que tomarse el agua para el surtido y consumo del vecindario del río Guadalhorce que en las temporadas de lluvias no puede beberse y es necesaria traerla de los nacimientos distantes más de un cuarto de legua, se construya una fuente en la Plaza de la Iglesia o cualquier otro punto dentro de la población. Los fondos sobrantes que resulten de la total enajenación de Propios, deben destinarse a la creación de bancos agrícolas, con objeto de socorrer a los labradores necesitados...».

Este acuerdo inicial de Villanueva se modificará aunque no esencialmente, en sesiones posteriores. El 21 de octubre del mismo año de 1855, teniendo en cuenta la circular remitida por la Diputación Provincial «recordándoles sería conveniente que el 80% del capital lo inviertan en obras públicas de utilidad local y provincial o en bancos agrícolas o territoriales», reconocen no haber tenido en cuenta la posibilidad de invertir en el ferrocarril, lo cual puede ser bueno para este pueblo. Por esto acordarán que «en vez de dedicar a bancos agrícolas el sobrante que resulte de la total enajenación de los bienes de propios, después de las obras de utilidad local que



Sierra Gorda

se piden en el citado acuerdo de 15 de julio se entiende que la mitad de dicho sobrante se invierta en una línea de ferrocarril, tan útil y necesaria a esta provincia y la otra mitad para la creación de bancos agrícolas».

Estos temas siguen siendo asuntos de actas de los años posteriores, pues la activa sociedad formada en Málaga para la construcción del ferrocarril, por medio de su junta directiva, solicitará a la corporación de este Ayuntamiento y mayores contribuyentes, a lo cual los componentes de la Corporación responderán reafirmando la existencia de necesidades prioritarias a la de la participación en tal inversión: el puente, las dependencias del Ayuntamiento y las escue-

las. El caudal de propios en venta estaba valorado en 172.708 reales y 9 céntimos, que deducidos el 20% quedaría reducido a 138.166 reales con 47 céntimos, por lo que acordarán que es posible invertir 50.000 de ellos en el ferrocarril.

El hecho de que cualquier decisión al respecto hubiera que comunicarse al Gobernador Civil de la Provincia pudo ser decisivo a la hora de tomar esta determinación, pues ya se sabe la enorme influencia que sobre las pequeñas comunidades tiene la autoridad superior.

La presión vuelve de nuevo a surgir en 1862 cuando el Sr. Director General de la Sociedad del Ferrocarril, **Don Jorge Loring**, y el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la

Provincia les invitan a hacer efectivo el ofrecimiento hecho con anterioridad en 1859 de invertir 50.000 reales. Si bien acuerdan hacerlo, antes dan un detalle del dinero disponible que asciende tan sólo a 16.969 con 34 cnts.

Todo ello dará como resultado el que no habrá dinero para comprar la Casa Ayuntamiento, porque parte de lo obtenido por la venta de bienes de propios irá al ferrocarril, pero además hay que agregar que la deuda no puede hacerse efectiva hasta pasados diez años.

Así, frente al júbilo inicial, comienza a manifestarse una nueva conciencia: la necesidad de conservar ciertas suertes para el común del pueblo. De manera que si en un principio fue contemplado con



Sierra de San Jorge

cierta esperanza, ésta se va a ir trocando poco a poco en desánimo y finalmente en resistencia. Así se va a iniciar una política tendente a conservar ciertas tierras en poder del municipio, sobre todo aquéllas que sirven para pastos de ganado y las destinadas a ampliación del casco urbano del pueblo. Comienzan las solicitudes y envíos de expedientes al Gobernador Civil a fin de lograr las excepciones de venta.

Piden que se exceptúen dos suertes llamadas **Baldío del Prado**, la **Dehesa del Bazo** y las **Sierras Gorda y Jorge**. El **Baldío del Prado** es terreno lindante con el pueblo y por ello importante para su desarrollo como núcleo. La tramitación de expediente se inicia en 1859.

La venta de la **Dehesa del Bazo** y sus consecuencias es el ejemplo típico, triste y evidente de lo nefasto de esta desamortización civil. La sesión celebrada el 5 de julio de 1863 relata, cómo en julio de 1859, se había solicitado que esta suerte, compuesta de tierras y monte, que se utilizaba para pastos de ganados del término, fuera exceptuada de la venta, *«usando de la gracia que se concede por la ley de desamortización y posteriores vigentes... y que se considera como de aprovechamiento común»*. Se formalizó entonces expediente, el cual no aparece y tampoco se tiene noticia de su paradero. La Dehesa se saca a la venta en 1860, siendo subastada, rematada a **Felipe Almohalla** en 97.100 rs., el cual le cedió a

Francisco Escobar Moyano, vecino de **Archidona**. Su nuevo dueño hace carboneras en la Dehesa; desaparece el monte y ha de reconocerse en 1863 por la Corporación que ya no tiene ningún sentido su exceptuación, si ésta se lograra ya que aún no se ha conseguido, puesto que no puede cumplir el fin que perseguían con su exclusión de la venta: el mantenimiento de parte del ganado del pueblo.

Así, el 6 de septiembre, rehusarán la excepción de venta que pudiera hacerse de la Dehesa del Bazo, pero recuerdan debe otorgarse ésta a las que poseen en las dos Sierras llamadas Gorda y San Jorge, respectivamente, *«pues son indispensables»* y además *«las únicas que quedan»*.

En cuanto al destino de los demás bienes de propios, fue el siguiente:

- **Arroyo de la Fuente de la Lana:** vendida una suerte de tierra de dos fanegas situadas en dicho arroyo a D. **Miguel Checa Ruiz**, vecino de **Archidona**, el 01-11-1856.
- **Laguna de Jorge:** vendida a D. **Diego García Frías**, vecino de Alfarate el 14-11-1858.
- **Baldío de la Fuente de la Lana:** vendido a D. **José de la Fuente Casamayor**, el 08-06-1860.
- **Baldío de la Baybarena:** vendido a D. **José Caro Peláez**, el 20-06-1860.
- **Baldío de los Pollales:** vendido a D. **Antonio Pérez de Aguilar**, vecino de **Alfarate**, el 30-08-1862, el cual lo cedió a D. **Miguel Ortigosa Robledo**.

Todo esto es la consecuencia e imagen de una política económica en la que incrementar los ingresos públicos resulta prioritaria para el Estado. Sacados a la venta los terrenos pendientes aún de una solución, que habría que aceptar o denegar la solicitud presentada por el Ayuntamiento, en el sentido de excluirlos de la venta, sus nuevos propietarios optarían por sacar provecho en el menor tiempo posible. Las carboneras en los montes son una forma de cobrarse con creces el dinero pagado, pero la pérdida del monte es irreparable. El daño a la ganadería y al común del pueblo ya está hecho: era el triunfo del capitalismo, ya ni siquiera el de la agricultura sobre la ganadería.

3.- LA REVOLUCIÓN DE LOJA

Antes de que llegue el día en que se produce el levantamiento en **Iznájar**, el 4 de julio, que será secundado por otros pueblos, y que pasa a la historia como la **Revolución de Loja**, hemos de destacar la existencia

de un levantamiento anterior, en **Villanueva del Trabuco**, el día 22 de abril de ese mismo año de 1861.

El alcance de este movimiento es difícil medirlo puesto que no nos hablan del número de personas que intervienen. Recogemos lo más significativo del acta de la sesión celebrada el 25 de abril en las que se leen las *«Instrucciones dispuestas por el Sr. Coronel de la Guardia Civil que revestido de las facultades de Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia a quien representa... relativas a los sucesos ocurridos en esta villa el día y noche del 22 del corriente mes sobre escándalo y voces de ¡República!... las instrucciones recibidas consisten en recomendar la prudencia y vigilancia activa por la seguridad y sosiego público... Se han recogido armas a varios vecinos al haberse hecho presos algunos sujetos instruyéndose el correspondiente sumario y dando cuenta al Juzgado de 1ª Instancia... Ante esta situación se plantea la necesidad de hacer rondas y la vigilancia para conservar el orden público...»*.

De los detenidos por este brote republicano, el número nos es desconocido, tan solo sabemos el nombre de dos de ellos debido a que uno era el Teniente de Alcalde y el segundo el Regidor Síndico, lo

General Narváez



cual especifican puesto que habrá de elegirse dos personas para que los sustituyan. Sin embargo, al día siguiente de esta sesión ambos presos están en libertad con lo que se reintegran a sus puestos «salvo orden del gobernador en contrario», la cual se produce en mayo, mandando que sean destituidos de sus cargos.

La existencia de este antecedente nos permite afirmar que la participación de **Villanueva del Trabuco** en la **Revolución de Loja** no es fruto del mimetismo respecto a los pueblos del interior y cercanos, y, aún más, el republicanismo, y no sólo el reparto de tierras estará presente con toda probabilidad. Y si esto no fuera bastante testimonio, tenemos el levantamiento de **Comares** en mayo, el motín de **Mollina** el 24 de junio y de nuevo el 30 de junio en **Villanueva del Trabuco** volvían a levantarse partidas democráticas que enlazarán con el levantamiento de Loja.

La participación de **Villanueva del Trabuco** en la **Revolución de Loja** obedece a unas motivaciones estructurales que se vieron agudizadas por la desamortización civil. Un pueblo con un pequeño término y cuya población seguía en aumento provocaba un ansia de tierras. No sin motivo uno de los fines que perseguía el levantamiento era el reparto de «*las propiedades del estado, considerables en las provincias poco pobladas, como Andalucía y Extremadura*».

El mismo **Rafael Pérez del Álamo** lo relata así en sus apuntes: «...A las primeras horas de la noche de aquel día (27 de junio) me encontré ya en la Campiña de las Salinas, punto de concentración de las primeras fuerzas. Se corrieron órdenes y bien pronto me encontré rodeado de mil valientes procedentes de Loja, Iznájar, Las Fuentes, Trabuco, y Archidona...».

El Gobierno de la Provincia de Málaga será el primero en tratar de mostrar a estas gentes como pobres embaucados. Así un comunicado del Gobernador Civil firmado el 3 de julio decía entre otras cosas: «*La insurrección de Loja es... un hecho aislado sin más ramificaciones que las que le puedan prestar los ilusos y seducidos de algunos pueblos inmediatos, que por engaño o por la coacción hayan acudido allí; y no otra cosa significa el desorden ocurrido en dos pequeños pueblos de esta provincia*». Y en esa misma fecha, se decía:

Gobierno de la Provincia

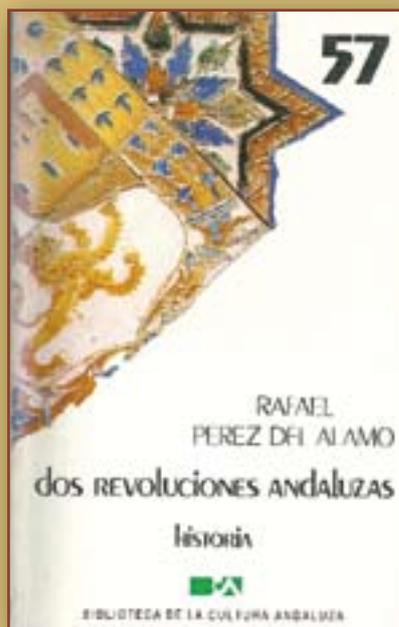
DE MÁLAGA.

Habiendo ocurrido en los pueblos de Villanueva del Rosario y Villanueva del Trabuco actos de insurrección armada de paisanos, y sin embargo de que confío será reprimida con las disposiciones adoptadas al efecto, he dispuesto en cumplimiento de las órdenes del Gobierno de S. M., que se publique en todos los pueblos, con las formalidades correspondientes, la Ley de 17 de Abril de 1821; lo cual harán sin demora los Sres. Alcaldes para que llegue a noticia de todos, como se acaba de verificar en esta Ciudad, á fin de que desde el momento de la publicación sea aplicable dicha Ley en toda su estension contra los que de cualquier modo traten de alterar el órden público. Málaga 3 de Julio de 1861 á las cinco de la tarde.

EL GOBERNADOR

ANTONIO GUEROLA.

Rafael Pérez del Álamo



Sin embargo, la revolución se desencadena, pero como dice **Clara Lida** «*su excepcional magnitud sólo puede equipararse a su relampagueante derrota*».

En la sesión del Ayuntamiento celebrada el 21 de julio «se presenta el comandante de la columna de operaciones de Archidona D. **Miguel de la Calleja** y demostró a esta Corporación que es indispensable el observar por este cuerpo capitular, mediante acta el estado de sitio en que se halla la Provincia, las disposiciones siguientes:

1ª.— Lista de todos los individuos del pueblo que se hayan separado de él en rebeldía y han **proclamado la República**, volviendo a sus hogares.

2ª.— Otra de los individuos que han marchado en el mismo sentido y no han regresado.

3ª.— El Ayuntamiento presentará todas las armas de fuego que haya en la población que no tengan licencia para usarlas o que no merezcan sus individuos con firmeza.

4ª.— El Ayuntamiento dirá el paradero del jefe o cabecilla de los sublevados.

5ª.— El Ayuntamiento dará un oficio bajo su responsabilidad, mencionando todas las reglas antedichas del Jefe mencionado.

Así el Ayuntamiento entrega la lista de individuos que se han mostrado en rebeldía y que han sido capturados y la de los que no han vuelto; pero éstas no las recoge el acta. Respecto al cabecilla dirán que «*tienen oídas*» que es **José Sánchez Algamacillas**, alias «**Tacones**», así como también añotan que se ha producido una recogida de armas, cuyo número sigue sin especificar.

Tan solo sabremos que a consecuencia de esta revolución los dos miembros de la Corporación que fueron detenidos en abril se encuentran de nuevo presos en el cuartel de Levante de la Ciudad de Málaga «*por reclamación del Excmo. Sr. Gobernador de esta provincia*», a cuyos puestos volverán transcurridos más de un año, el 14 de septiembre de 1862 por comunicación nuevamente del Gobernador. Éste dispone, pues, se repongan en sus destinos los concejales D. **José Mateos Bermúdez** y D. **Manuel Gaoña Palomo** en virtud de instancia que éstos le dirigieron, lo cual se realiza.

La consecuencia inmediata de la **Revolución de Loja** es el incremento de petición de permisos de armas, fundamentalmente escopetas, para cuyo otorgamiento, el Gobernador pedía, en algunos casos mediante oficio «*que el Ayuntamiento informe... si tomaron parte en las ocurrencias de Loja*».

Todo ello, mirado en conjunto, nos hace suponer que la participación de gentes fue muy considerable. Un pueblo, pues demócrata y, por ello, como era obvio en aquellos años republicano y socialista, cara que volverá a dibujarse en años como 1868, 1934 y 1936.



**José Sánchez
Algamacillas**

CRONOLOGÍA:

1843–1868: *REINADO DE ISABEL II.*

1844–1854: *LA DÉCADA MODERADA.*

1854: *EN EL CONTEXTO DE LA CRISIS DE SUBSISTENCIA Y DEL CAMBIO POLÍTICO SE PRODUCEN DIVERSOS MOTINES POPULARES Y OCUPACIONES Y REPARTO DE TIERRAS.*

1854–1856: *EL BIENIO PROGRESISTA. (1855: LA DESAMORTIZACIÓN GENERAL).*

1855: *MOTINES POPULARES EN DIVERSOS LUGARES. PROTESTAS CONTRA LA DESAMORTIZACIÓN.*

1856–1868: *NUEVA ÉPOCA MODERADA.*

1856: *MOTINES OBREROS Y CAMPESINOS DE CARÁCTER REPUBLICANO EN MÁLAGA, GRANADA Y ALMERÍA.*

1857: *INSURRECCIÓN ARMADA EN LAS PROVINCIAS DE SEVILLA, JAÉN Y MÁLAGA, PROMOVIDA POR LOS DEMÓCRATAS, Y CON FUERTE CONTENIDO SOCIAL.*

1861: *SUBLEVACIÓN DE PÉREZ DEL ÁLAMO EN LOJA.*

1866–68: *INTENSA ACTIVIDAD REPUBLICANA EN ANDALUCÍA.*

Bibliografía:

- Actas Capitulares del Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco.
- PÉREZ DEL ÁLAMO, Rafael: *Apuntes sobre dos revoluciones andaluzas*. Edit. Zero.
- AGUADO SANTOS, Julia: *Villanueva del Trabuco. Los cambios de la comunidad campesina del siglo XIX (1854–1872)*



**Plaza del Prado.
Villanueva del Trabuco**

Deportes

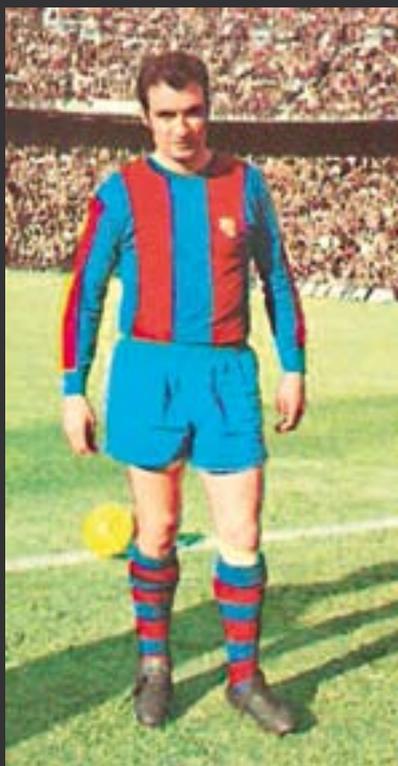
VA DE FÚTBOL II



Fulgencio Martos Aguilera

Yo soy Fusté.

En el número anterior de nuestra revista aparecía un artículo encabezado con la afirmación «yo soy Iríbar». El articulista entrecomillaba la frase porque «El Leznas» no era ni es Iríbar, pero yo sí «soy Fusté». Este apelativo me lo pusieron cuando practicaba el balompié en el equipo **Empire**. Aún hoy los viejos aficionados al deporte que inventaron los ingleses me siguen llamando con el nombre del entonces centrocampista internacional del Barcelona. Algunos, por esta circunstancia, creen que soy culé. El que sí era del Barça es mi amigo **Ambrosio** con el que algunos me confundían debido a la rareza de nuestros nombres fundamentalmente, pero también por nuestra vecindad, nuestra amistad y nuestras aficiones y ocupaciones. Yo era del Bilbao. El primer partido que oí por la radio, faltaban lustros para que la televisión en blanco y negro llegara a casa de **Antonio Nateras**, lo ganó el Bilbao en Hungría por 0 – 2. A partir de entonces **Carmelo**, **Garay**, **Gáinza**, **Arieta**... fueron mis ídolos.



*José María Fusté.
Jugador del F.C. Barcelona*



Delantera del Athletic Club de Bilbao: Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza



José Enamorado



Taller 1: Zapateros posando con zapatos y hormas. En el centro y primero fila Jerónimo, cuñado de José Enamorado Sarrias.

La «sede» del Athletic Club de Bilbao, en nuestro pueblo, estaba en el taller artesanal de zapatería de **Joseíto**. Una pequeña mesa rectangular, cubierta por entero de cuchillas, hormas, tachuelas, leznas, cáñamo, cerote, pata de cabra, recortes de goma y de cuero, martillos, tenazas..., ubicaba a su alrededor, uno a cada lado al maestro **Joseíto**, a su cuñado **Jerónimo**, a su hijo **Pedro** y a **Antonio Córdoba El Curita**. Estos tres últimos eran acérrimos hinchas del equipo de San Mamés. Por eso, el Bilbao era conocido por los aficionados al fútbol trabuqueños como el equipo de los zapateros.

En la zapatería nos citábamos los forofos del equipo vasco pues teníamos la tertulia futbolística asegurada, ya que contábamos con el privilegio de leer *La Gaceta del Norte* que **Ramiro**, un sobrino del entonces obispo coadjutor de Málaga, **D. Emilio Benavent Escuín**, enviaba a su amigo **Gregorio**, hijo del maestro zapatero. Por aquellos tiempos, los cincuenta–sesenta, la única prensa que llegaba al pueblo era *El Ideal de Granada*, que sólo recibían los abonados con un día de retraso.

La zapatería de **Joseíto** era también lugar de encuentro de cazadores y auditorio de zarzuelas, pues el jefe del taller era muy aficionado a la caza y a la música. Esta última afición logró inculcársela a los otros tres zapateros y la radio que allí tenían siempre emitía alguna pieza del, mal llamado según



Cartel anunciador de programa de zarzuela

ellos, género chico: *La Revoltosa*, *La del manojo de rosas*, *Agua azucarillos* y *aguardiente*, *Katusca*...

Y del taller de los remendones pasamos a **Nueva York**. Sabe el lector que, por aquellos 60, el edificio más alto del mundo era el Empire. Y el equipo de nuestro **Trabuco** copió su nombre porque, como su homónimo de Manhattan, quería encumbrarse a lo más alto. No se consiguió este propósito pero sí, en alguna que otra ocasión, el **Club Deportivo Empire** venció a equipos de localidades bastante más grandes.

Eduardito «El del bar», cuya taberna se encontraba en la acera de enfrente de la zapatería, un poco

más hacia **Los Cuatro Cantillos**, fue el primer presidente. Allí nos concentrábamos los jugadores y el cuerpo técnico, algunas veces, antes de los partidos.

El entrenador era **Miguel Valenzuela**, alias **Balmanya**, así apodado porque por aquella época **Domingo Balmanya** entrenaba al C. D. Málaga.

De masajista teníamos a **El Curita**. Llevaba el botiquín y un botijo con agua. Aunque ya **El Tío el Plástico** había introducido recipientes del nuevo material en el pueblo, para el agua que iba a ser bebida, no se utilizaban botellas de plástico sino botijos —pirulos— o cántaros. **El Curita** era el masajista del equipo, como ya se ha dicho, pero no daba masajes. Ni él tenía vocación de destensar los músculos de los jugadores ni nosotros estábamos dispuestos a semejante relajación muscular propiciada por las manos del zapatero.

El campo de fútbol se hallaba justo donde ahora se encuentra el Colegio Público «López Mayor». Y aunque su piso careciera de lisura, y la inclinación del mismo favorecía cada tiempo a uno de los equipos contendientes, era mejor que la mayoría de los que visitábamos en nuestros desplazamientos: las porterías poseían travesaños de madera. En casi todos los pueblos a los que íbamos a jugar, la portería constaba de dos vigas verticales unidas en su parte superior por una cuerda. Y como la cuerda es flexible y las vigas no se anclaban con rigor, dos personas apostadas, nunca mejor dicho, en ellas empujaban o tiraban de ambas para destensar o tensar la cuerda y así empequeñecer o agrandar la portería según que su equipo fuera el defensor o el atacante. La imparcialidad tampoco existía en las decisiones del árbitro, que solía ser local. La mayoría de los partidos, aunque llamados amistosos, no hacía referencia a su denominación y, o no terminaban, o terminaban mal.

Nuestro equipo, al igual que ocurrió con el edificio del que tomó su nombre y que dejó de ser el más alto del mundo, dio paso a un club más importante que participaba en ligas regulares, el **Club Deportivo Trabuco**. Pero esto ya es otra historia. Ésta no es la historia de **Fusté**.

Montañismo

Ascensión al Chamizo por el espolón norte

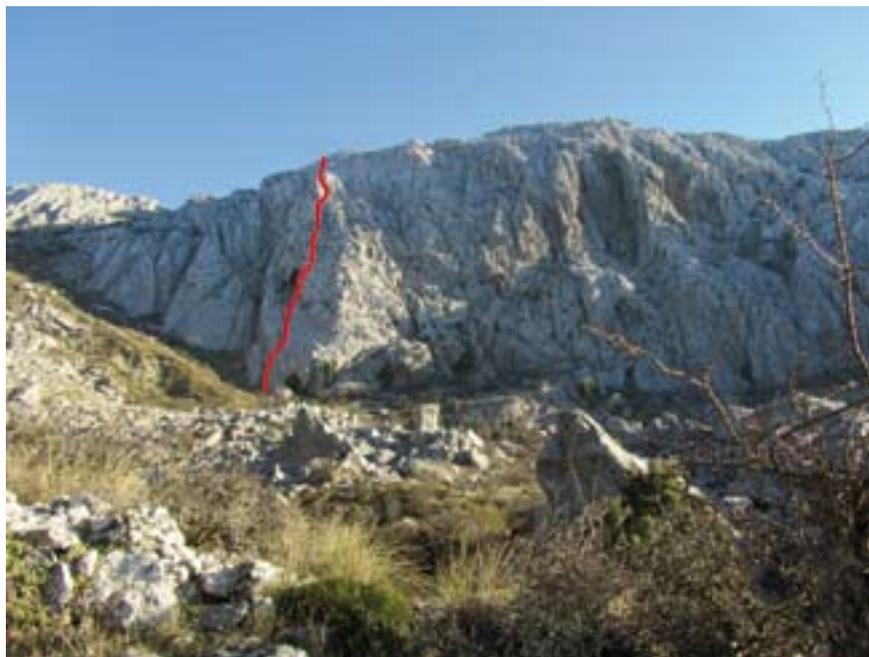


José María Sánchez Leal

Hace unos meses, me pidieron de la revista «Desde el alto Guadalhorce» que escribiera algo sobre senderismo, y es lo que voy a hacer, pero antes me voy a presentar: soy José María Sánchez Leal, técnico deportivo en escalada y miembro de la Escuela Andaluza de Alta Montaña; actualmente trabajo como profesor de Educación Física en el Instituto de Educación Secundaria Pintor José Hernández, de Villanueva del Rosario. Llevo escalando desde hace 22 años, centrándome, últimamente, en la apertura y recopilación de información sobre vías de escalada clásica en la zona nororiental de Málaga y en la alta Axarquía.



ESTE ARTÍCULO FORMA PARTE DE UN PROYECTO DE PUBLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESCALADA CLÁSICA QUE ABARCA, ADEMÁS DE LA **ALTA AXARQUÍA**, EL ARCO CALIZO CENTRAL DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA: **ANTEQUERA**, **ARCHIDONA**, **VILLANUEVA DEL TRABUCO** Y **VILLANUEVA DEL ROSARIO**; LAS AXÁRQUICAS RIOGORDO, ALFARNATEJO, ALFARNATE Y LA GRANADINA ZAFARRAYA.



Vista general del Pico Chamizo y Vía de ascensión

Tanto la comarca nororiental como la alta Axarquía ofrecen un terreno de juego ideal para la escalada clásica con gran cantidad de paredes de diferentes longitud y orientación, destacando la cara sur de la **Sierra del Co**, extremo occidental de la sierra de **Camarolos**, el del **Chamizo** y el de la «**Maera**», en **Villanueva del Rosario**, el **Tajo Doña Ana** y el **Tajo Paiz** en el término municipal de **Alfarnatejo**, el tajo de **Mediodía** en **Villanueva del Trabuco**, la cara sur del **Torcal de Antequera**, etc.

Teniendo en cuenta que la escalada, en todas sus modalidades, se desarrolla en el medio natural, es preceptivo que se respeten tanto las normas que regulan el uso público en determinados espacios naturales protegidos como los más elementales principios de convivencia con los propietarios de fincas donde se encuentran algunas de las paredes. Por ello, os recomiendo no llevar perros, o en todo caso llevarlos atados y controlados, ya que muchas paredes se encuentran cercanas a zonas tradicionales de pastoreo. Es también conveniente seguir las trazas de los senderos existentes hasta los pies de vía para evitar un excesivo deterioro del suelo.

Si nos encontráramos en la situación de abrir

vías nuevas es importante recopilar previamente la información relativa a regulaciones legales existentes en determinadas zonas, caso del **Torcal de Antequera** o el parque natural de las sierras de **Tejeda**, **Almijara** y **Alhama**, sobre fauna y lugares de anidamientos de rapaces protegidas. Si las paredes se encuentran en una propiedad privada es recomendable contactar con los propietarios y pedir permiso para escalar en la zona.

Podemos definir la escalada clásica, también denominada de aventura o de autoprotección, como aquella modalidad dentro de la escalada en la que el equipamiento fijo emplazado en la pared es mínimo o inexistente y que exige del conocimiento de una serie de técnicas específicas que garanticen la seguridad de la cordada (utilización de anclajes flotantes como fisureros y friends, técnica de doble cuerda etc.). Todos los artículos que voy a publicar hacen referencia a vías de escalada clásica. Esto implica que las cordadas que quieran abordar cualquier ascensión que se plantee tienen que tener las capacidades físicas, técnicas y tácticas adecuadas a este tipo de actividad; así como algunas recomendaciones generales de seguridad:



*Cumbre en el
Pico del Chamizo;
Sierra Tejeda
y al fondo
Sierra Nevada*

1. Equipamiento adecuado a la actividad que vayamos a realizar.
2. Formación adecuada: tanto en el dominio de las técnicas de autoprotección como en los fundamentos de autorrescate en pared.
3. Parte meteorológico: es esencial la consulta del parte meteorológico antes de realizar cualquier actividad en el medio natural y especialmente en la escalada clásica, donde podemos tener serios contratiempos debidos a la lluvia, el frío, la nieve, el viento, el sol, etc.
4. Previsión horaria: salir temprano es casi siempre la mejor opción para que la noche no nos sorprenda escalando o comenzando el descenso.
5. Planificar la actividad: aunque el equipo específico para realizar una ascensión va a depender de las características de la misma, a continuación se detalla un equipo completo con el que puede abordarse la mayoría de las ascensiones. En algunos casos sólo necesitaremos la mitad de lo reseñado y en otros será necesario duplicar:

- Juego de cuerdas dobles de 60 m casco.
- Arnés y pies de gato.
- Aparato de aseguramiento ATC.
- Shunt o anillo de cordino (60 cm x 7mm) para confeccionar un autoseguro.
- Reuniones (tres mosquetones de seguridad y un anillo de cinta de 120 cm).
- 1 juego de camalot desde el 0.5 hasta el 4.
- 1 juego de aliens y 1 juego de fisureros.
- 1 maza y 4 clavos (2 universales de 12 cm, 1 uve larga, y un plano). Los clavos no son necesarios en la mayoría de las vías que voy a reseñar pero pueden ser importantes en caso de tener que abandonar una vía, pérdidas de la línea o situaciones de emergencia.
- Navaja, frontal y mochila pequeña (30 l).

Preparados, comenzamos la primera ascensión al **Pico del Chamizo**, situado en la **Sierra de Jobo**, por su más característico espolón.

El nombre de la vía es Espolón Norte del Chamizo y su graduación de dificultad es 300 m, IVº, E1. La Primera ascensión es desconocida.

El material recomendable está formado por juego de cuerdas dobles de 60 m, 1 juego de friends hasta el nº 3 de camelot, 1 juego de figureros y 15 cintas largas.

Las épocas recomendables para esta práctica deportiva son las de otoño y primavera.

Panorámica cara Sur del Torcal de Antequera



El horario que se consumirá en fracciones es el siguiente:

<i>Desde Villanueva del Rosario hasta la zona de aparcamiento del Rodadero.....</i>	<i>..0.15 h.</i>
<i>Desde el Rodadero al pie de vía.....</i>	<i>0.20 h</i>
<i>Escalada</i>	<i>3 h</i>
<i>Descenso hasta el aparcamiento</i>	<i>1 h</i>
<i>Desde el aparcamiento hasta el pueblo.....</i>	<i>0.15 h</i>
<i>Tiempo total de actividad.....</i>	<i>4 – 5 h</i>

Descripción de la ruta: se trata de una escalada fácil que discurre por el característico espolón noroeste del pico del **Chamizo**. Consta de unos 200 m de escalada de III grado con pasos aislados de IV siempre evitables y finaliza con una trepada de 150 m hasta la cumbre del **Chamizo**. Comenzaremos la escalada junto a un pilón de hormigón buscando siempre el terreno más fácil con

tendencia a la derecha. Una vez en la cumbre, el descenso se realiza siguiendo la cuerda de la cumbre en dirección noreste hasta localizar un paso evidente por el que descenderemos en dirección a la zona de estacionamiento situada a pies del llamado por los lugareños el **Roero**. El sendero de descenso está señalizado con marcas verdes y blancas.



Asociacionismo



LA CABRA TIRA AL MONTE

LA ASOCIACIÓN FUE CREADA

EN DICIEMBRE DE 2008.

CUENTA EN LA ACTUALIDAD CON 30 SOCIOS.

MIEMBROS NO SOLAMENTE

DE VILLANUEVA DEL TRABUCO,

SINO TAMBIÉN DE OTROS PUEBLOS

DE LA COMARCA.

El objetivo fundamental que pretende es ofrecer actividades en los espacios naturales de nuestra zona que posibiliten a cualquier amante de la naturaleza el disfrute, conocimiento y respeto de nuestro medio natural más cercano.

Entre las actividades que desarrolla se pueden destacar: senderismo, escalada, campamentos, excursionismo, descenso de barrancos y desfiladeros.

Actividades diseñadas para el año 2012

29 Enero:

El Brosque, cortijo La cañada del Sacristán, en Villanueva del Rosario.

12 Febrero:

La Viñuela, 6 horas.

26 Febrero:

Pico el Vilo.

11 Marzo:

Tajo Gómez, cortijo Auta (Alfarnatejo - Riogordo).

25 Marzo:

La laguna y cueva del Sapo, Sierra de San Jorge.

14 Abril:

Travesía de las tres sierras.

10-14 Octubre:

Semana de la montaña.



El Brosque. Descendiendo hacia las Hoces del Guadalhorce



Ruta El Vilo. Peñón de El Rey León. Alfarnate

Ruta El Vilo. Alfarnate



Algunas de estas actividades se han convertido en citas anuales:

Travesía de las tres sierras.

Jornada de senderismo con un itinerario por las tres sierras que abrigan a **Villanueva del Trabuco**, sierras de **Gibalto**, **San Jorge** y **Sierra Gorda**, con salida y llegada en la plaza del pueblo y con una duración aproximada de 12 horas. Gran ocasión para conocer y vivir nuestro paraje natural más cercano, desde donde disfrutaremos además de unas espectaculares vistas; eso sí, ¡hay que ponerse en forma, amigo! Este año se celebrará la 3ª edición.



Travesía de las tres sierras



Subida a Sierra de San Jorge



Cueva del Sapo. Sierra de San Jorge



Sierra de San Jorge y Sierra de Gibalto, al fondo



Entrada a la Cueva del Sapo. Sierra de San Jorge



Estalactita y estalagmita en la Cueva del Sapo.

Río Chillar.

Espectacular paraje natural en la subida del río Chillar, en **Nerja**. La ruta discurre por el mismo cauce del río, que lleva agua todo el año hasta una altura máxima de la rodilla (se recomienda llevar zapatillas de deporte, no chanclas). Además de disfrutar de la belleza paisajística, con exuberante vegetación y gargantas que en algunos tramos se estrechan hasta tal punto que es posible tocar ambas paredes con los brazos extendidos, podremos refrescarnos en las distintas pozas que vamos encontrando a lo largo del recorrido.



Acampada en El Quejigal. Semana de la Montaña

Semana de la montaña.

En el mes de octubre, es una semana en contacto con la naturaleza en la zona de acampada **El Quejigal** (el camping de Villanueva del Trabuco). El plato fuerte lo dejamos para el fin de semana, senderismo, escalada, descenso de BTT (bicicleta todo terreno), gymkhana, fiesta de disfraces y concierto incluido, que coincide, como en las anteriores ediciones, con una quedada (KDD) de furgonetas-caravanas, organizada a través de foros en Internet, y reúne en torno a 50 furgonetas de diferentes ciudades de toda España. Es a la vez una magnífica oportunidad para conocer nuevos amigos amantes de la naturaleza.

Descenso en BTT. Semana de la Montaña



Subida al Mulhacén.

Excursión de dos días en la que se sube el Mulhacén, el pico más alto de la península Ibérica con 3478,6 m de altitud, situado en Sierra Nevada. Se hace noche en albergue de montaña. La primera jornada es más relajada y el sendero discurre junto a una acequia donde nos podemos refrescar. El segundo día, la pendiente se hace notar pero las vistas y el paisaje hacen que merezca la pena el esfuerzo exigido. La vuelta se hace por un recorrido distinto.

Puntos de información:

Facebook: **La Cabra Tira AlMonte**,
lacabratira_almonte@hotmail.com
Clublacabratiraalmonte.blogspot.com
Tlfnos.: 665765304 / 656447289

A través del club **La cabra tira al monte**, todo aquel que esté interesado puede federarse en la modalidad autonómica + BTT. Esto le garantiza seguro de asistencia en la comunidad andaluza para los siguientes deportes: *excursionismo, campamentos, marchas, senderismo, alpinismo, escalada, descenso de barrancos y desfiladeros, carreras de montaña, esquí de travesía, raquetas de nieve y BTT.*

Más información sobre las modalidades de licencia federativa y tarifas en:

<http://www.fedamon.com/>

<http://www.fedamon.com/?q=tarifas>

Cima del Mulhacén

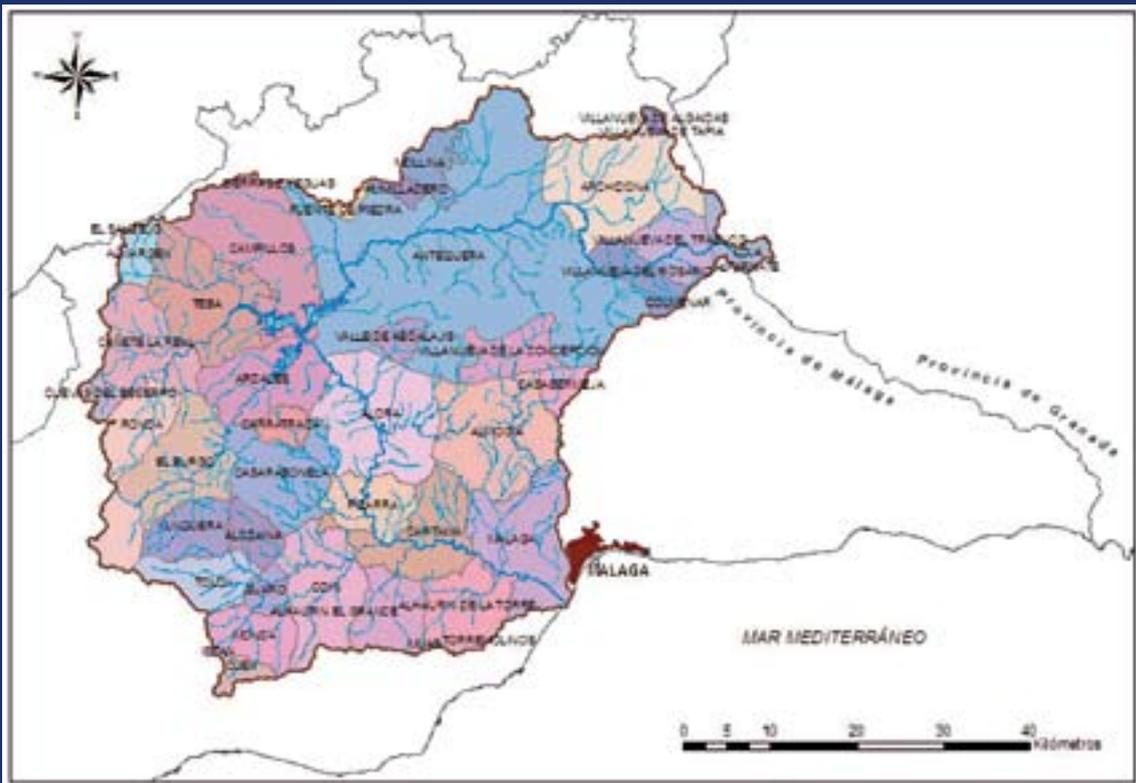


La Cuenca del río Guadalhorce

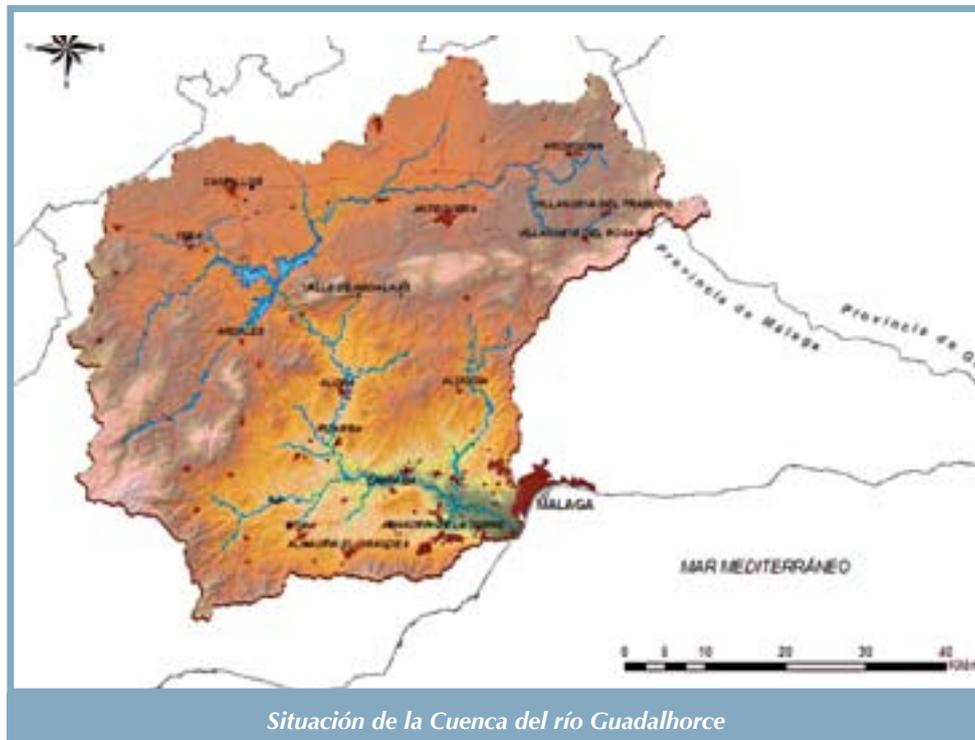


Jesús Regodón Ruiz y Miguel Arjona Aguilera
Ingenieros de Montes

Río malagueño por excelencia, es el más largo y caudaloso de la provincia de Málaga. Atraviesa los municipios de **Villanueva del Trabuco, Villanueva del Rosario, Archidona, Antequera, Campillos, Valle de Abdalajís, Ardales**, y los municipios de Álora, Pizarra, Cártama, Alhaurín de la Torre, que constituyen la Comarca del Guadalhorce, enclavada al noroeste de la capital malagueña, donde desemboca.



Municipios de la Cuenca del Guadalhorce



El **río Guadalhorce** (del árabe «w-di», *río* + latín «forfex», *tijeras* o *cizallas*) tiene el origen de su cuenca en el granadino puerto de los **Alazores**, pero su nacimiento se ubica en la sierra de San Jorge, término municipal de **Villanueva del Trabuco**, en el límite de la provincia de Granada y Málaga y atraviesa la depresión de Antequera con recorrido Este–Oeste. Tras abandonar la comarca de Antequera, se encaja en el **Desfiladero de los Gaitanes** (El Chorro), un cañón natural de 7 km de longitud que separa la comarca del Valle del Guadalhorce y la depresión de Antequera.

Justo antes de la entrada del **Tajo de los Gaitanes** se ubica la presa de Guadalhorce, y en ese mismo punto recibe sus dos principales afluentes, **Guadaltoba** y **Turón**, ambos por su margen derecha, procedentes de la Serranía de Ronda.

A partir del **Chorro** sus principales afluentes por la derecha son el arroyo de las **Cañas**, el arroyo de **Casarabonela**, el **Río Grande** y el **Fahala**; y por la izquierda el **Campanillas**, donde se localiza la presa de **Casasola**.

Al llegar a su desembocadura en el mar Mediterráneo, en la zona occidental de la capital malagueña, forma el **Paraje Natural de la Desembocadura del río Guadalhorce**, un delta de más de 67 Ha de superficie, ubicado entre los dos brazos en que está constituida dicha desembocadura, uno de ellos artificial.

La cuenca del río Guadalhorce tiene una extensión de 3.150 km² y la longitud total del río hasta su desembocadura es de unos 154 km. La altura máxima en la cuenca es de 1.868 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar) y de 1.050 m (desnivel) en el nacimiento, presentando por tanto una altura media de 515 m.

Si describimos su cuenca, el río Guadalhorce presenta un perfil longitudinal en el que se diferencian tres tramos:

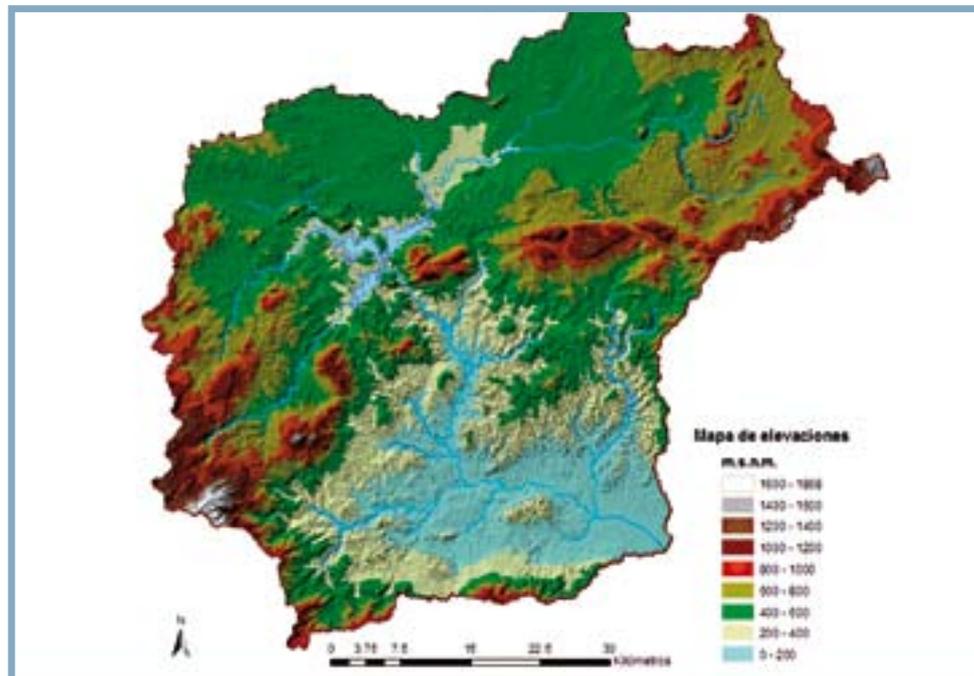
El **tramo superior** se extiende desde el nacimiento hasta la cota 500, aguas arriba de la Vega de Antequera, es de 28,4 km de longitud y de 1,6 % de pendiente. La red hidro-

gráfica de este tramo superior es en su mayor parte de tipo dendrítico con abundantes cauces ramificados, entre los que destacan el arroyo **Marín**, arroyo de **Casilla de Vacas**, de los **Crespos**, arroyo **Urán**, arroyo de la **Canaleja**, río **Cerezo**, río **Parroso**, arroyo de la **Yedra**, arroyo **Tinajas** etc. Dentro de esta zona se incluye el área de recepción correspondiente a la **Laguna de Herrera** (Antequera), debido a la existencia de un canal artificial de drenaje que la une con el río Guadalhorce.

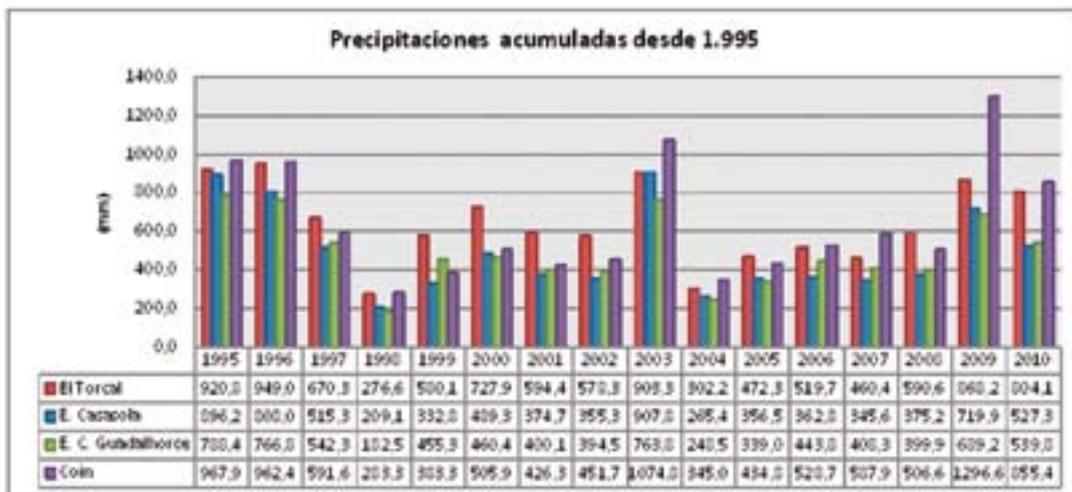
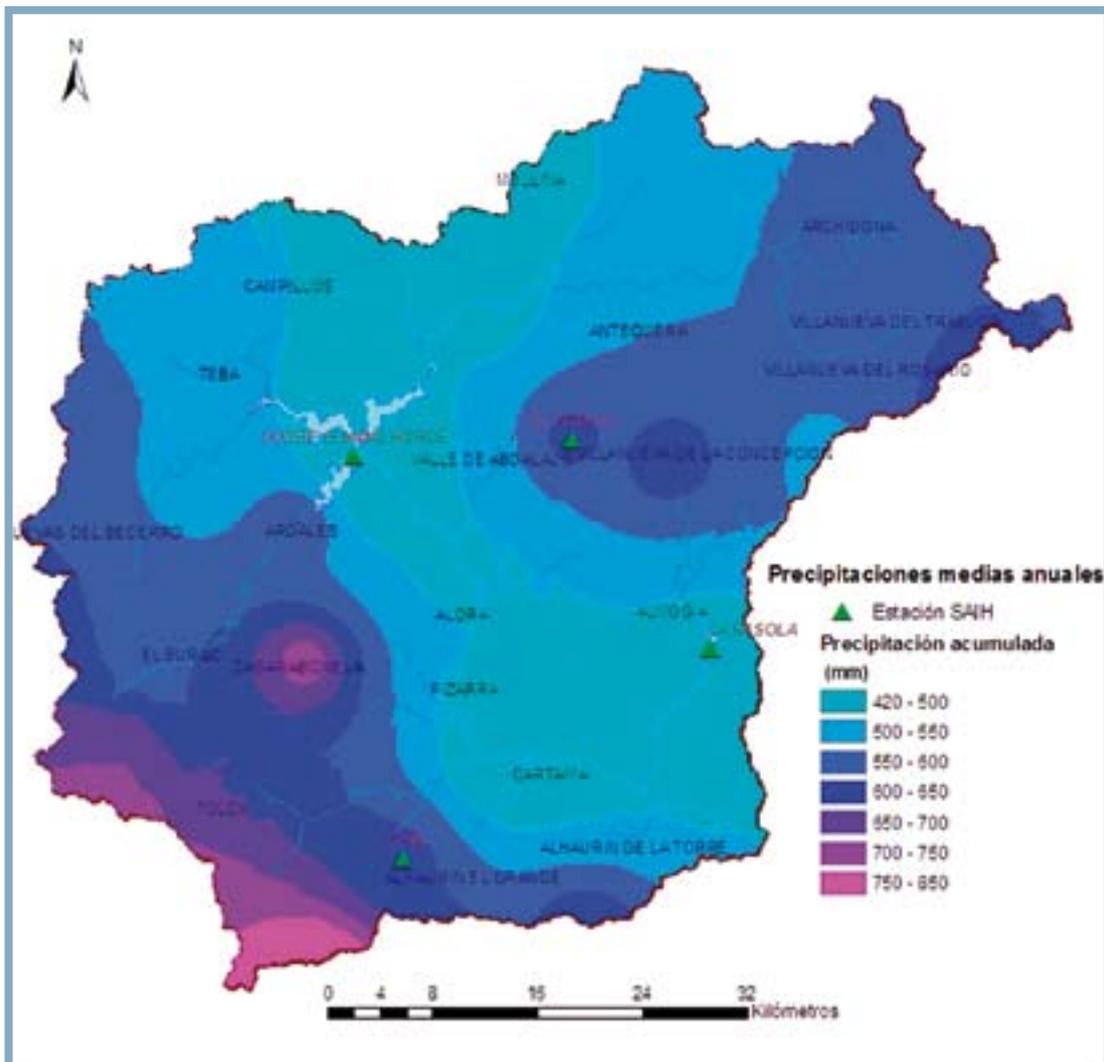
En esta cuenca alta existen varios sectores que se caracterizan por tener un marcado endorreísmo, es decir, áreas en la que el agua no tiene salida fluvial directa hacia el mar. Se trata de extensas zonas situadas en altiplanicies en las que hay frecuentes depresiones o dolinas, con lagunas, y una red hidrográfica poco desarrollada. Este endorreísmo determina en buena parte la calidad química de las aguas

superficiales y subterráneas, por cuanto se trata de zonas kársticas en materiales evaporíticos (yesos y sales haloideas). En este sentido, cabe destacar el importante macizo kárstico carbonatado del Torcal de Antequera, al cual está conectado el manantial de la Villa.

El **curso medio**, que se extiende entre las cotas 500 y 100 metros de altitud con respecto al nivel del mar, tiene una longitud de 66,6 km y una pendiente media del 0,5 %. En su parte alta se desarrolla extensamente la vega de Antequera–Bobadilla, zona de relieve llano situada alrededor de la cota 400. Aguas abajo de la vega, el **Guadalhorce** se une con los ríos **Guadalteba** y **Turón**. En este sector se ubican las tres grandes presas del sistema del Guadalhorce, correspondientes a los embalses de **Guadalhorce**, de **Guadalteba** y del **Conde de Guadalhorce**.



Mapa de elevaciones de la Cuenca del Guadalhorce



Mapa de distribución de precipitaciones medias anuales en la Cuenca del Guadalquivor

Por último, se expone un resumen de las características de las presas existentes en la cuenca del Guadalhorce:

— PRESA GUADALHORCE–GUADALTEBA

Las presas son de materiales sueltos, heterogéneas con núcleo central impermeable de arcilla y espaldones de escollera caliza. La coronación se sitúa a la cota 367 m.s.n.m., estando la cota del cauce a 302 m.

La capacidad máxima de almacenamiento del embalse del Guadalhorce es de 125,72 Hm³, y de 153,3 Hm³ para el Guadalteba.

— PRESA DEL CONDE DEL GUADALHORCE

La presa es de gravedad, formada con hormigón ciclópeo, con paramentos de sillería aguas arriba y de mampostería ciclópea concentrada aguas abajo.

La coronación se sitúa a la cota 344,1 m, y cota del cauce a 290 m.

El volumen de almacenamiento máximo es de 66,49 Hm³.

Según las **Normas de explotación de los embalses del Guadalhorce**, las presas del Conde de Guadalhorce, **Guadalhorce** y **Guadalteba** constituyen una unidad de explotación regulando las aguas de la cuenca alta del río Guadalhorce cuyos objetivos, enunciados en el orden de prioridad, son:

1. Suministrar un caudal continuo de 1500 l/s para abastecer a la ciudad de **Málaga**. Garantizar el suministro a los regadíos del valle inferior del **Guadalhorce**.
2. Propiciar la laminación de avenidas de los ríos **Turón**, **Guadalteba** y **Guadalhorce**.
3. Incrementar la producción de energía eléctrica mediante las centrales situadas a pie de presa.
4. Potenciar el uso recreativo.

Los caudales desaguados por los embalses del Guadalhorce, para suministrar las demandas de riego y abastecimiento, se vierten en la cola del embalse **Gaitanejo**, que sirve como cámara de carga de la

Embalse Guadalhorce - Guadalteba



central hidroeléctrica de **Nuevo Chorro**. Los caudales turbinados por la central, de 12 Mw de potencia instalada, se vierten a la cola del contraembalse del salto de **La Encantada**, central reversible de 360 Mw de potencia.

En el estribo derecho de la presa del contraembalse de **La Encantada**, se ubica la toma que da origen al canal principal de la margen derecha. En **Paredones**, las aguas que se utilizan en la margen izquierda y las destinadas al abastecimiento de Málaga, se transvasan a través de una central



Embalse Conde del Guadalhorce

de caudales fluyentes cuyo desagüe conecta con el canal principal de la margen izquierda y termina en la estación depuradora de abastecimiento a Málaga. Existe un canal de enlace directo entre los de las márgenes derecha e izquierda para prever posibles inutilizaciones de la central de Paredones.

— PRESA DE CASASOLA

La presa es de tipología arco-gravedad, con arco de tres centros. La cota de coronación es la 160 m.s.n.m. y la del cauce la 90 m.s.n.m.

La capacidad máxima de almacenamiento del embalse de Casasola es de 23,45 Hm³.

Según las Normas de explotación del embalse de Casasola, la **Presa de Casasola** cumple con un doble objetivo:

1. Laminación de las avenidas, defendiendo de inundaciones a la barriada de **Campañillas** y contribuyendo a la defensa del tramo final del **Guadalhorce**, al disminuir su aportación a este río.
2. Refuerzo al abastecimiento de la ciudad de **Málaga**.

Las presas del Guadalhorce, junto con las de Casasola y **El Limonero (Río Guadalmedina)**, forman parte del Sistema I-4 de la Demarcación Hidrográfica de las Cuencas Mediterráneas Andaluzas, según la clasificación del Plan Hidrológico actual.

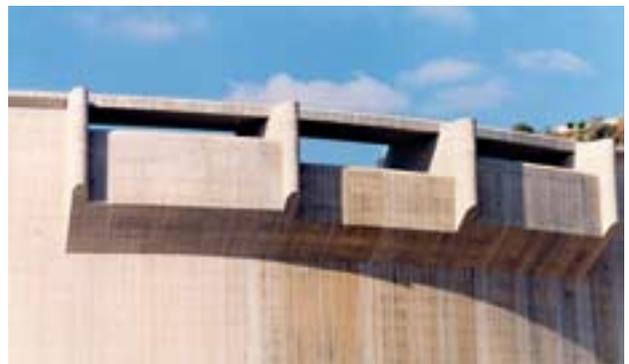
A continuación se muestra una gráfica con los volúmenes embalsados en los últimos 16 años en dicho Sistema:

El volumen máximo alcanzado fue de 387,95 Hm³*, registrado el 13 de abril de 2010, el cual supone el 99 % de la capacidad actual de los recursos hídricos (393,69 Hm³)*.

El volumen mínimo registrado tuvo lugar el 6 de diciembre de 1995, y fue de 12,49 Hm³ *, un 3% de la capacidad del Sistema I-4 para ese periodo (372,2 Hm³)*.



Embalse y Presa de Casasola



*Datos según Red Hidrosur (SAIH)

Terral: el hijo indómito del Guadalhorce

De todos es sabido, tal y como nos enseñaron los griegos, que corresponde al dios Eolo el dominio de los vientos, ya sean estos los bravíos huracanes o las suaves brisas de las tardes de verano. Pero no todos los vientos siguen los dictados del Señor del Olimpo. Algunos de ellos se muestran esquivos, y se escabullen entre riscos y veredas, desafiando a las órdenes de Eolo, quien con su soplo mágico mueve los grandes anticlones y las temibles borrascas.

Uno de estos vientos esquivos, denominados en el ámbito meteorológico como vientos locales, es nuestro familiar **Terral**, que en las canículas veraniegas barre la desembocadura del **Guadalhorce** con sus desordenadas ráfagas ardientes y secas.

Bien conocido por todos los malagueños, son muchos los que atribuyen su paternidad a las cálidas estepas cordobesas por las que previamente discurre, sin reparar en que nuestro sempiterno Terral es realmente hijo del **Guadalhorce**.



Luis Utrilla Navarro



Veamos.

Cuando el archiconocido **anticiclón de las islas Azores** decide trasladar sus aposentos a la costa portuguesa, provoca una corriente de aire en dirección norte sur que, tras recorrer las llanuras manchegas, se adentra en los campos cordobeses en dirección a la costa mediterránea.

Casi al final de su camino, este viento de tierra adentro, de donde tomará su apelativo, tiene que remontar las estribaciones de la sierra malagueña ascendiendo por su cara norte o de barlovento.

En ese subir de montañas el viento mesetario va perdiendo la poca humedad que aún conserva de su paso por el **valle del Guadalquivir**. Y en su lenta y pesada ascensión el viento perderá también parte de su presión y, consecuentemente, de su temperatura. Normalmente puede llegar a perder entre 0,5 y 0,6 grados centígrados por cada 100 metros de altitud que asciende.

Desde las cumbres de las serranías malagueñas el viento desciende rápido, al impulso de las altas presiones que lo originaron,

encajándose ahora en el estrecho **valle del Guadalhorce** y es allí, por efecto de la orografía de la cuenca de nuestro río, donde abandona su aspecto apacible de viento veraniego y pasa a transformarse en el sofocante viento malagueño, ese viento cálido que azota la desembocadura del Guadalhorce desde **Torremolinos** al **Rincón de la Victoria**, encajonado entre las sierras de **Espartales** y de **Mijas** por un lado y por los **montes de Málaga** por otro. ¡Ha nacido el Terral!

La explicación de esta transformación no es otra que lo que en el ámbito meteorológico se conoce como **efecto Foehn**, denominación que define el proceso de calentamiento que se produce en una masa de aire que atraviesa un obstáculo montañoso y que, posteriormente, desciende por las laderas de las montañas impulsado por la existencia de un valle estrecho como el del Guadalhorce.

Este calentamiento, fruto de la rápida compresión de la masa del aire, suele alcanzar un grado centígrado por cada 100 metros de

desnivel, y de este modo, desde que el aire inicia su descenso desde el **Camorro Alto**, a casi 1.400 metros de altitud, o en las cumbres colindantes al desfiladero de **Los Gaitanes**, a casi 1.200 metros sobre el nivel del mar, hasta los escasos 300 metros de la localidad de **Álora**, o los 200 metros de altitud con los que cuenta la población de la estación de **Cártama**, el **Terral** bien podría haber sumado una decena de grados centígrados.

El fenómeno es similar al calentamiento que observamos en el bombín que utilizamos al dar aire a las ruedas de una bicicleta. A mayor compresión mayor temperatura, máxime si dicho aumento de la presión se realiza sin un intercambio de calor con el aire circundante, como es el caso del **Terral**, proceso que en términos científicos se conoce como **compresión adiabática**.

Así, es habitual que cuando sopla el **Terral**, la vega antequerana disfrute de unos razonables y soportables treinta y pocos grados, mientras que en el aeropuerto malagueño, cuya altitud apenas si llega a los 12 metros sobre el nivel del mar, pueda llegar a registrar temperaturas superiores a los cuarenta grados centígrados.

Pero la acción del **Terral** va mucho más allá del simple calentamiento atmosférico.

Su naturaleza turbulenta, como surgido a borbotones de los montes que configuran la vega del Guadalhorce, le hace especialmente molesto y desagradable. El encuentro

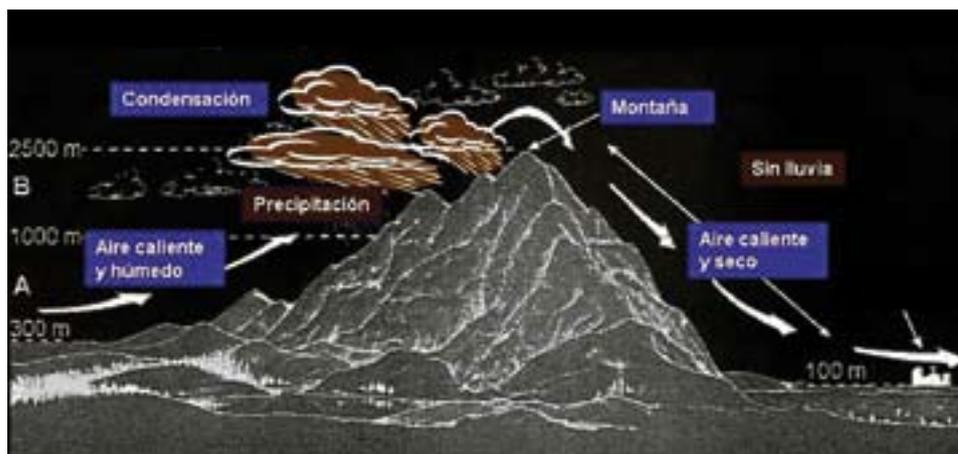


Diagrama efecto Foehn



Comorro Alto. Foto Carlos

del **Terral** con la bahía malagueña tampoco puede ser más engañoso. Podríamos pensar que este tórrido viento provocaría el aumento de la temperatura del agua, pero nada más lejos de la realidad.

La especial sequedad del **Terral** genera una importante evaporación de las capas superficiales de agua del **Mediterráneo**, y esa evaporación provoca a su vez una corriente ascendente del agua fría desde el fondo del mar hasta la orilla, motivo por el cual los días de **Terral** el agua de la bahía malagueña está especialmente fría. Si a ello unimos la diferencia de temperatura entre el aire cálido y el frío mar, la sensación térmica que sentimos al acudir a refugiarnos en un baño reparador, es especialmente impactante.

El **Terral**, y el fenómeno que lo provoca, el **efecto Foehn**, es un viejo conocido de muchas partes del globo terrestre. Su nombre procede del latín *favonius*, rebautizado por los suizos con el nombre de origen alemán **Föhn**, y que nosotros hemos castellanizado como **Foehn**.

Debemos recordar que muchos

valles suizos sufren especialmente este desagradable fenómeno meteorológico de calentamiento del aire de sotavento, así como algunas regiones austriacas, siendo también popular en el continente americano. En España también se produce el **efecto Foehn** en varias de nuestras cordilleras con distintas denominaciones.

Cuando la masa de aire que provoca este fenómeno tiene un alto nivel de humedad, y si las montañas que debe atravesar cuentan con un nivel de altitud adecuado, el **efecto Foehn** viene acompañado de la condensación del agua que se encuentra en suspensión en el aire, y la consecuente formación de densas nubes en la cara de barlovento de las montañas, lo que provoca una cascada de nubes en la vertiente de sotavento. Especialmente bellas son las cascadas de nubes que pueden contemplarse, prácticamente a diario, en la cara oeste del macizo montañoso de la isla de **La Palma**, en las islas Canarias.

Este fenómeno también es apreciable en los municipios del **alto Guadalhorce**, —Villanue-

va del Rosario y Villanueva del Trabuco—, que ven con bastante frecuencia la **sierra de Camarolos** lamida por las nubes generadas, en este caso, por el viento sureste.

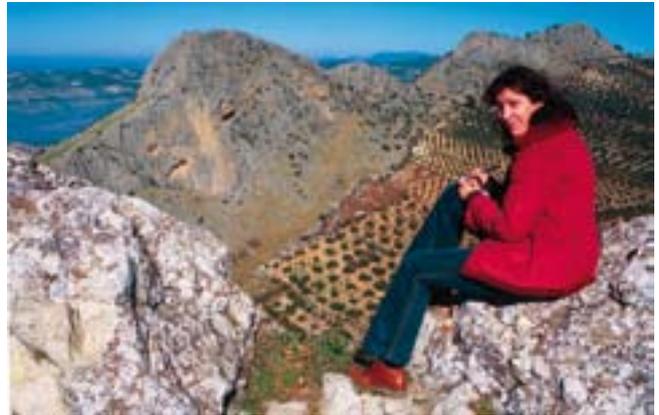
A las molestias propias del **Terral** —sequedad y alta temperatura—, tenemos que añadir las afecciones que tiene en el espíritu y en el ánimo de las personas. No en vano en algunos cantones suizos la presencia del **efecto Foehn**, que como hemos dicho es bastante habitual, es un eximamente esgrimido por los abogados ante los tribunales en los casos de delitos violentos. También en España nuestro viejo Código Penal rebajaba la culpabilidad de los delitos si estos habían sido cometidos en días de viento.

Pues bien, es el cauce de nuestro querido río malagueño el que, por su posición relativa en relación con los montes de Málaga y su especial orografía, hace posible el **efecto Foehn** y, por consiguiente, el nacimiento de nuestro popular **Terral**, al que bien podríamos considerar **el hijo indómito del Guadalhorce**.

¿QUÉ VISITAR?

Carmen Fernández

El Primer manantial



Tras recoger el agua de lluvia en el llano de **Zafarraya**, el **Guadalhorce** alimenta su caudal con los aportes de arroyos, ríos y manantiales de la provincia malagueña. En su recorrido, modela un paisaje de caseríos y villas blancas que, arropadas entre sierras y olivares, encierran la magia de las leyendas.

La niebla, como una densa nube de lluvia comprimida, se abate sobre el llano de **Zafarraya**, una explanada rotunda, abierta entre las cimas áridas de las montañas y situada en el extremo oeste de la provincia de Granada. La hendidura de un arroyuelo tímido, apenas encharcado en algunos de sus tramos, dibuja una línea de serpiente en mitad de la vasta planicie. «**¡Ahí lo tienes!**», exclama **Genaro**, «**éste es el nacimiento del río Guadalhorce**», dice mientras señala con sorpresa el cauce menudo y seco al que arrojan las matas puntiagudas de las retamas. La cabecera de la cuenca en la que tiene su origen el río malagueño tan sólo se llena con el agua de lluvia. Durante todo el año mantiene sus fauces abiertas, en espera del líquido que debe caer del cielo, para brotar como un manantial. Es más ade-

lante, en la provincia de Málaga, cuando el **Guadalhorce** comienza a fabricarse su caudal permanente, ayudado por los sucesivos aportes de regueros y riachuelos, explica **Genaro**, un vecino de **Villanueva del Rosario** a quien estos parajes le traen recuerdos de infancia. Las brumas se disuelven con lentitud entre los rayos del sol que inicia su ascenso en el cielo, desvelando el agreste paisaje de la sierra de **San Jorge** y **Gibalto**. El río, obstinado y sin agua, se abre paso entre ellas, por sus prominentes paredes de rocas grises y acartonadas, pobladas de encinas y quejigos que tiñen sus hojas con tonos dorados. Los arbustos de cornicabra motean la superficie con exóticas manchas de color anaranjado, y una madeja parda de aulagas, majoletas y matagallos se hacen en las riberas del Guadalhorce, proporcionando una inequívoca sensación invernal. En el antiguo cortijo conocido como de **Juaoz** es donde el río recibe su primera aportación, un arroyo que nace de las entrañas de la **sierra de San Jorge**. «**Dicen los entendidos que esta montaña tiene el lago subterráneo más grande de Europa**» asegura **Francisco**, el propietario del cortijo cuyo verdadero nombre

es **cortijo de Guadalhorce**. La antañona casa de labor, a la que Francisco ha preservado de la ruina con una reciente restauración, está protegida de los vientos por una espesa arboleda. En ella se escucha, al fin, el rumor cantarín del agua, desplazándose perezosa bajo un tupido bosque de galería, formado por zarzales enmarañados y por las ramas desnudas de los álamos. Unos metros más allá, el río hace ya su primera tímida cascada en la **fuelle de Juan Miguel**, precipitándose brioso entre peñascos grisáceos de lomos redondeados. ¿Que quién era el tal Juan Miguel?, «ni idea», contesta nuestro acompañante entre risas. Lo cierto es que en este punto se alza el póster que anuncia el inicio de la provincia de Málaga. A partir de aquí el **Guadalhorce** no la abandonará jamás, seguirá su curso zigzagueante

hasta la antequerana **Peña de los Enamorados** y, una vez allí, en lugar de fundirse con las aguas del **Genil** «como sería lo natural», advierte nuestro guía, decide girar con violencia de nuevo hacia el sur, excavando con tozudez abismales desfiladeros entre las montañas que encuentra a su paso hasta alcanzar el Mediterráneo.

En el término de **Villanueva del Trabuco**, la sierra de **San Jorge** vacía de nuevo la inmensa cisterna que almacena en su interior. Lo hace en el paraje del **Higueral**, donde deja escapar el agua a raudales entre las fisuras de las rocas. La llamada **fuelle de Los Cien Caños**, una reciente construcción, trata en vano de canalizar la fiereza del nacimiento que, en las temporadas de lluvia, desborda los conductos y modela a su paso los troncos de las higueras bravías

Peña de los enamorados



que crecen alrededor hasta desembocar en el Guadalhorce. Hasta aquí se desplazan los vecinos de **Villanueva del Trabuco** el veinticinco de abril para dedicarse al «**sanmarqueo**», una fiesta de comilona y descanso campestre que los trabuqueños realizan, el 25 de abril, en honor de san Marcos, cobijados en la frescura del musgo y de los bosques de galería. En las proximidades de la villa, el río malagueño muestra su cara más civilizada. Entre los campos cuajados de olivos, con las ramas dobladas por el peso de sus frutos maduros, surgen las cortijadas y los primeros molinos harineros. Antes, estas tierras estaban sembradas de cereales que daban nombre al **Guadalhorce**, el topónimo parece significar «**río del trigo**», aunque hay quien apunta como más certera otra hipótesis: «**río de las tijeras**» o «**de las fórceps**», por la extraña figura que traza su cauce. De cuando en cuando surge el perfil de alguna desconocida encina que sombrea los muros encalados de pequeñas aldeas, ventas y caseríos como el **Marriello**, el **Cortijuelo**, o la **Moheda**. Estos diminutos núcleos rurales estuvieron provistos, allá por los años cincuenta y sesenta, de un local destinado a escuela y a capilla. **Ángel Herrera Oria**, el entonces obispo de Málaga, fue el impulsor de este proyecto educativo que pretendía erradicar el analfabetismo de la población rural y, de paso, alimentar sus almas con la doctrina católica. Llegó a fundar más de doscientas «escuelas capilla» en la provincia de Málaga. Eran atendidas por maestras y maestros vocacionales, aleccionados para dicha misión. La aldea de las **Carboneras** mantiene casi intacta una de estas escuelas, precedida por un patio empedrado, donde jugaban los niños en el recreo, y una espadaña en el tejado con su correspondiente campana. El inmueble consta de un espacioso salón donde se alineaban los pupitres de madera frente a la pizarra. Y también de un espeso cortinaje, que ocultaba detrás el altar donde se oficiaba la misa para el resto del vecindario. «**Se descorrían las cortinas y ya estaba abierta la iglesia**», explica **Juanjo**, el actual propietario del local, mientras enseña las habitaciones que servían como vivienda para la maestra. Juanjo llegó a la aldea de **Las Carboneras** hace treinta años,

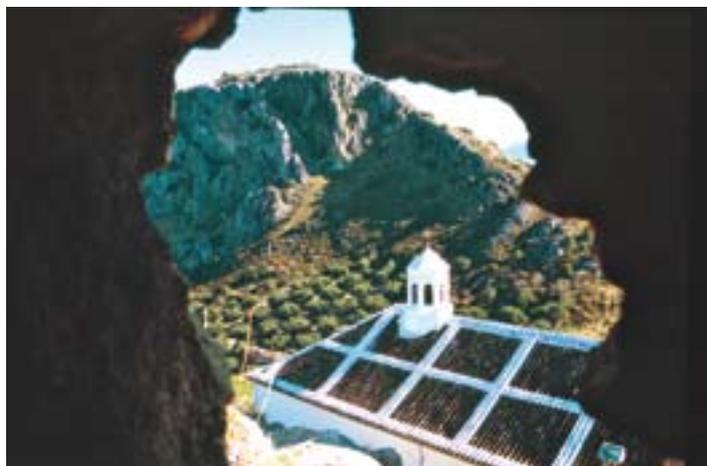
cuando apenas si vivían dos o tres familias en ella. «No había luz, ni agua, ni nada de nada» dice, recordando la desolación del lugar que, de hecho, en dos años terminó por quedarse vacío. Cada dos meses, las monjas de Antequera ocupaban la solitaria escuela durante un par de semanas para realizar sus ejercicios espirituales, hasta que el obispado decidió deshacerse del edificio. Ahora Juanjo Ponce tiene instalados en él los telares de madera de su taller, donde también expone los bellos y artísticos tapices que confecciona.

En **Villanueva del Rosario**, el caudal del **Guadalhorce** se ensancha con los aportes del arroyo de la **Canaleja**, del río **Parroso** y el río **Cerezo**, que manan desde la sierra de **Camarolos**, una montaña maciza y poderosa que parece abatirse sobre el caserío blanco de la villa, a la que Genaro prefiere llamar **puebla**. Así se conocían a las no pocas localidades que ahora incluyen en su topónimo el nombre de Villanueva. Antes de que consiguieran su independencia, en el siglo XIX, eran aldeas o «**pueblas**» dependientes de Archidona. Sus mayores aún continúan usando viejos apelativos para distinguir unas de otras. A **Villanueva de Algaidas** la conocen como «**la Rincona**». Si hablan de «el Saucedo» es para referirse a Villanueva del Rosario, mientras que **Villanueva de Tapia** recibe el cariñoso apelativo de «**el Entredicho**».

Desde las estribaciones de la sierra de **Camarolos** se distingue, recortado en el horizonte, el agudo picacho sobre el que se asienta **Archidona**, circunvalado por la pronunciada hoz del río **Marín**: el último gran afluente que recibe el Guadalhorce en su curso alto. El elevado promontorio está coronado por los restos de una fortaleza árabe que en su día debió ser inexpugnable, con sus tres recintos de murallas y sus torreones defensivos. En su interior aún subsisten las naves de una mezquita musulmana del siglo IX, separadas por arcos de herradura y sustentadas por gruesas y toscas columnas de piedra. Desde los tiempos de la conquista cristiana, el templo está consagrado a la **Virgen de Gracia**. El **duque de Osuna** regaló a la ciudad de **Archidona** una tabla en la que había pintada una preciosa virgen vestida

de añil, **«en gracia os la doy»**, dijo el duque, y con ese nombre se quedó la santa imagen. Así lo cuenta, al menos, la guardesa del santuario que lleva veinte años atendiendo el coqueto recinto, en cuya restauración se han cuidado de preservar el mihrab de la vieja mezquita y su patio de abluciones. En tiempos de los árabes el castillo estaba regentado por el **wali Ibrahim**, a quien todos llamaban **«el buitre de Archidona»**. Durante dos meses continuados resistió en su plaza fuerte el asedio de las tropas cristianas, hasta que se vio perdido y, antes que entregarse a los infieles, prefirió saltar arrogante al vacío desde el vértice del acantilado. Desde entonces, a la espeluznante pared rocosa que se precipita al abismo desde las ruinosas atalayas se la conoce como el **«despeñadero del rey moro»**. **«Cuando está uno muy harto, muy harto, siempre decimos: ¡me voy a tirar por donde el moro!»**, exclama la guardesa. Tal vez en la suicida decisión de Ibrahim pesara el recuerdo de su hija **Tagzona** quien, acorralada en su huída, prefirió también lanzarse al vacío desde otra peña cercana abrazada de su amante **Muhamad** antes de que su padre la casara con el viejo goberna-

dor de **Alhama**. La leyenda asegura que los cuerpos de los dos jóvenes yacen en las faldas de la peña que ya para siempre llevaría el nombre de los **Enamorados**. Allí, el río **Guadalhorce** decide cambiar, de repente, el rumbo natural de su curso y, después de rodearla, busca con ahínco la libertad del mar hendiendo en dos la antequerana vega.



*Exterior e interior de la ermita de la Virgen de Gracia.
Fotos: Manuel Berlanga*



¿QUÉ LEER?



Sobre el autor

Alfonso Vázquez (Málaga 1970), estudia en el Colegio de San Estanislao de Kostka. Licenciado en Derecho y en Derecho Comunitario por el CEU-San Pablo de Madrid. Máster de Periodismo de **El País** en 1994. Ha trabajado en los siguientes medios: **Diario Siglo XXI** (Guadalajara, México), **Diario 16 de Málaga**, **Diario Málaga** y desde 1999 es redactor de Local y crítico del suplemento de Libros en **La Opinión de Málaga**. Premio José María Torrijos de Periodismo en 2004, un año más tarde gana el certamen Jara Carrillo de cuentos de humor. Ha escrito varios libros sobre Málaga, entre ellos el ensayo humorístico *Teoría del majarón malagueño* (Editorial Almuzara, 2007). En 2010 obtuvo por unanimidad el premio José Luis Coll (Bombín de Plata) de Novela Corta de Humor por *Viena a sus pies*, editado por Rey Lear, editorial en la que también ha publicado *Livingstone nunca llegó a Donga* (2011).

La Mirada de Málaga.

Un libro evoca a 20 destacadas familias malagueñas

«LA OPINIÓN». A partir de finales del XVIII llegaron a Málaga personas de lugares tan dispares como La Rioja, Francia, Estados Unidos, la antigua Prusia, Suecia o Italia que han dado nombre a calles, jardines, palacios, asilos, hospitales y barrios. *La Mirada de Málaga*, del periodista de **La Opinión** Alfonso Vázquez, cuenta la historia de muchos de ellos.

La portada muestra a un grupo de jóvenes malagueños patinando en los **Baños del Carmen** hacia el año 1925, con la Catedral al fondo. Durante año y medio, el periodista ha recopilado información y se ha entrevistado con cerca de 60 personas, la mayoría de ellas descendientes de las familias protagonistas de esta obra, que han compartido con el autor historias y recuerdos, además de las fotos más representativas de sus respectivos álbumes familiares, muchas de ellas nunca publicadas y que han sido reproducidas por el fotógrafo Francis Silva.

A lo largo de algo más de 200 páginas, *La Mirada de Málaga* cuenta la historia de las familias **Bolín**,

Caffarena, Cánovas del Castillo, Creixell, Crooke, Gálvez, Gross, Grund, Heredia, Huelin, Krauel, Larios, Loring, Muñoz Rojas, Oliva, Pérez Estrada, Scholtz, Souviron, Taillefer y Temboury.

Hablan los Larios

Entre las novedades que aporta la obra se encuentra la colaboración de la familia Larios, que por primera vez participa en un libro de estas características. El nieto del IV marqués de Larios, **Carlos Gutiérrez-Maturana-Larios Altuna**, marqués de Paúl, ha sido la persona que ha compartido muchos de los datos de la saga familiar.

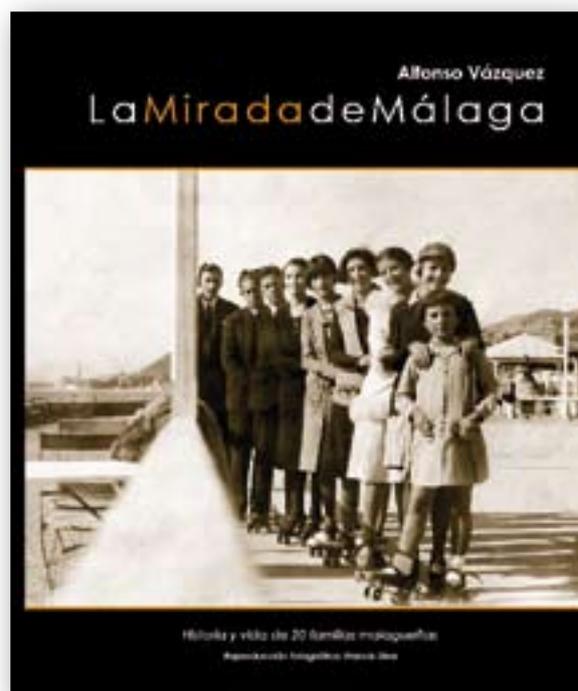
También hay sorpresas como una foto de estudio original de **Hans Christian Andersen**, aparecida en un viejo álbum de la familia Scholtz, que aunque ya no cuenta con personas que en Málaga lleven su apellido, sí tienen descendientes en la familia Loring, que ha aportado el álbum. Es muy probable que la foto fuera un regalo directo del escritor a la familia, dado que cuando el danés visitó Málaga en 1862, el cónsul de Suecia y Dinamarca, que le acogió de forma muy cálida, era **Enrique Scholtz Caravaca**. Esta familia malagueña contribuyó sin duda a que Andersen se llevara tan buena impresión de la ciudad.

Además, de la familia Heredia se da a conocer la vida del hermano menor de Manuel Agustín, Martín Heredia y la de sus descendientes. Aunque siempre estuvo a la sombra del poderoso industrial, Martín Heredia hizo una importante carrera y su azucarera de **La Malagueta** se encuentra plasmada en el techo del Cervantes. Sus herederos cedieron parte de los terrenos de la Azucarera en 1969 para la parroquia de San Gabriel.

Y es que La Mirada de Málaga está llena de historias, algunas no muy conocidas. Y así, mientras se ha hablado mucho de **Luis Antonio Bolín**, que contrató con **Juan de la Cierva** el avión **Dragón Rapide** que transportó a Franco de Canarias a Marruecos, pocos conocen la vida de **Lourdes Bolín de la Mora**, hijastra del jefe de la Aviación Republicana, enviada durante diez años a Rusia y en estrecho contacto con **La Pasionaria**.

Y si de don Antonio Cánovas del Castillo, el gran estadista, conocemos casi toda su vida y obra, en su familia también encontramos a **Antonio Cánovas del Castillo Vallejo**, que en 1904 fundó en Madrid un estudio fotográfico por el que pasaron los grandes personajes de la época y la Familia Real. O qué decir de **Antonio Cánovas del Castillo Rey**, el primer español en ganar un Oscar de Hollywood por el vestuario de la película *Nicolás y Alejandra*, de 1971.

En el libro aparecen otros personajes entrañables cargados de historia como el senador **Ignacio Huelin Vallejo**; el orfebre **José Rafael Caffarena Ambroggio**; **Rafaela Campos Torreblanca**, hija de los marqueses de Iznate; el famoso **doctor Gálvez**; don **Juan Temboury**, el salvador de la Alcazaba; **Teodoro Gross Gayen**, el propietario de **Villa Clara**, una mansión antisísmica; la benefactora **Trinidad Grund**; **Carlos Krauel Molins**, el protector de los jesuitas; el médico y alcalde de Málaga **Manuel Pérez Bryan**; el ginecólogo **José Luis Oliva Marra-López**; el poeta **José Antonio Muñoz Rojas**; la emprendedora **María Eugenia Gross Loring**; **Sebastián Souviron**, el alcalde de la calle Larios o **Augusto Taillefer Panyagua**, un genio de los negocios.

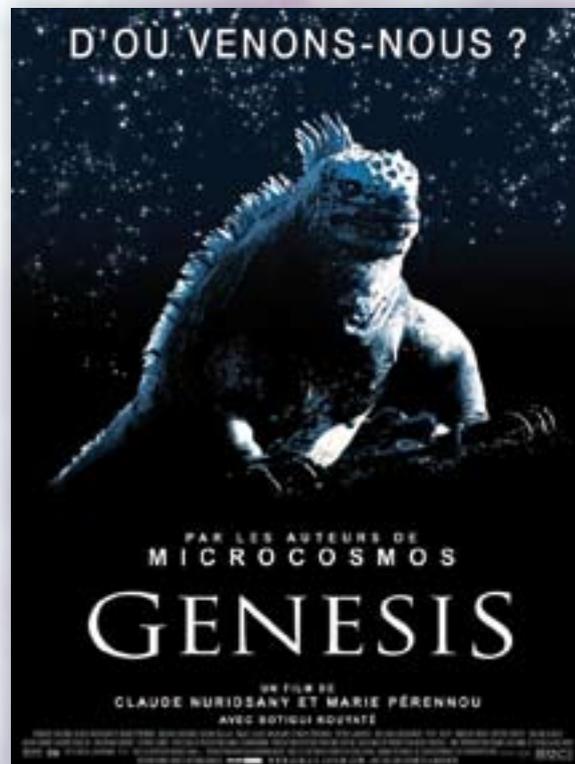


¿QUÉ VER?

Génesis

El documental *Génesis*, de los prestigiosos directores Claude Nuridsany y Marie Perennou, está realizado con una mezcla sorprendente de humor y seriedad, inocencia y sabiduría. En él, un griot africano, especie de trovador y/cuentacuentos del África Occidental, que actúa como depositario de la tradición oral, utiliza el lenguaje evocador del mito y la fábula para relatar el nacimiento del universo y las estrellas, los ardientes comienzos de nuestro planeta y la aparición de la vida en la tierra; pero se trata de una historia real, de nuestra historia. Nos habla del tiempo, la materia, el nacimiento, el amor y la muerte.

Los animales son los protagonistas de este *Génesis* extravagante, moderno e intemporal. Tras seis años de elaboración, podemos disfrutar del segundo opus de los creadores de *Microcosmos*.



Bebieron de nuestras fuentes

D. Jorge López Mayor,
alcalde de Villanueva del Trabuco
(1958—1977)



Miguel Ángel Navas

Bando

«Por orden del Señor Alcalde, se hace saber al vecindario que este Ayuntamiento tiene el propósito de participar en el concurso de embellecimiento de los pueblos de la provincia de Málaga.

Para ello, se pide la colaboración de todos los vecinos blanqueando las fachadas con cal, así como chimeneas y caballetes de los tejados.

Se ruega, igualmente, pintar y adornar balcones y ventanas con macetas y flores, y con cualquier cosa que se les ocurra para ornamentar sus casas.

Gracias a todos de antemano por contribuir a que nuestro pueblo sea considerado uno de los más bellos de la Provincia.

Si algún vecino tuviere dificultades económicas podrá pasarse por este Ayuntamiento en donde se le proporcionarán, en lo posible, materiales o mano de obra».

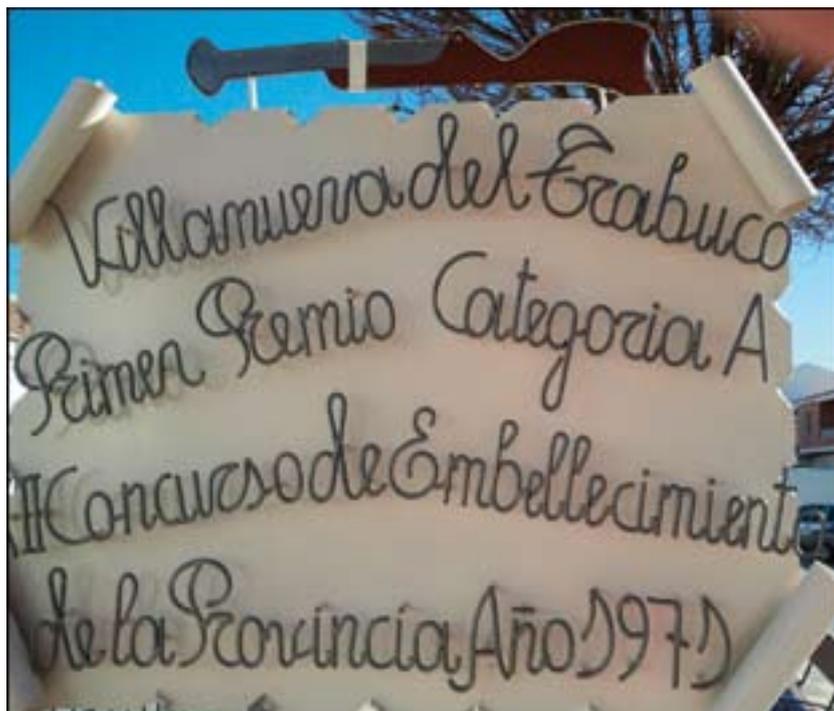
A sí, o muy similar, fue el bando con el que **D. Jorge López Mayor**, alcalde de **Villanueva del Trabuco**, invitaba a todos los vecinos a engalanar calles, casas y espacios públicos para competir por el premio al pueblo más bonito de la provincia de **Málaga**.

Y se consiguió este premio junto a otros dos no menos importantes:

- **PRIMER PREMIO** de Embellecimiento de la Provincia de Málaga en el XII Concurso, categoría A, año 1971.
- **PREMIO** Nacional del Ministerio de Obras Públicas Conde del Guadalhorce a poblaciones con travesías urbanas. Año 1976.
- **PREMIO** de Información y Turismo.



Jorge López Mayor



Cartel a las entradas del pueblo

En la actualidad, gracias a la perfecta restauración de que han sido objeto, pueden verse tanto a la entrada de la carretera que viene de **Villanueva del Rosario** como a la salida de la misma hacia Salinas unos carteles en hierro con base de ladrillo que saludan y despiden a nuestros visitantes. Se refieren al primero de los premios mencionados.

Por la obtención de este primer premio, **Villanueva del Trabuco** fue oficialmente la **Capital de la Provincia de Málaga por un día**, el 26 de mayo de 1972.

Acudieron a los actos los alcaldes de los cien municipios que entonces tenía la provincia junto con las máximas autoridades: el Presidente de la Diputación y el Gobernador Civil, **Francisco de la Torre Prados** (actual alcalde de Málaga) y **Víctor Arroyo Arroyo**, respectivamente.

Los actos para la celebración del evento constaron de un paseo por las calles del pueblo, visita al Colegio de reciente construcción, al Ayuntamiento, en su nueva ubicación, en la **Plaza del Prado** y a obras diversas. En el acto celebrado en la Plaza

del Prado, cada uno de los alcaldes asistentes hicieron entrega de regalos: unos con algún motivo típico de su localidad, como el *Cenachero de Málaga* o la *Niña de Benalmádena*; otros, con cuadros pintados o esculturas de algún artista local, y una asombrosa variedad de artesanía y originalidades como un extraño cenicero—pitillera con aspecto de nave espacial (reciente era, en 1969, la llegada a la Luna de la primera nave tripulada).

Aún se conservan en dos vitrinas la mayoría de dichos obsequios, que en la actualidad custodia y cuida la Asociación de Amas de Casa.



Francisco de la Torre, Víctor Arroyo y Jorge López

1



2



3



1 -Regalo de Mijas

2 -El Cenachero, Málaga

3 -Niña de Benalmádena

4 -Júzcar, el pueblo azul de los Pitufos

5 -Cenicero—pitillera tipo Spútnik

4



5





Villanueva del Trabuco, años 1955–68. Archivo de Josema Luque

Don Jorge llegó al pueblo en 1952 y abrió su farmacia en la Plaza de España. Seis años después fue nombrado alcalde por el entonces gobernador civil, el Sr. Rodríguez–Acosta. El cargo llevaba implícito el de **Jefe Local del Movimiento** como tenía establecido el Régimen gobernante de entonces.

Villanueva del Trabuco se encontraba en un estado muy precario en todos los aspectos. Con el auge del turismo y la evolución favorable de la economía nacional los primeros años de su gestión fueron ocupados por obras básicas de infraestructura, las principales que se acometieron fueron éstas:

- **ALCANTARILLADO.**

Las aguas fecales iban, en ocasiones, por la vía pública; se tiraba sencillamente a la calle el cubo con el agua sobrante de la limpieza. El arreglo de las escasas 34 calles del lugar supuso encauzar los vertidos por una alcantarilla que terminaba en lo que hoy es la esquina del pub *El Edén*. Dicha infraestructura era transitable desde su desembocadura en el río hasta la plaza del Prado, en donde se ramificaba en otras conducciones de menor sección.

- **ACONDICIONAMIENTO DE CALLES.**

Muchas no disponían de aceras ni estaban con pavimento de cemento o asfalto como se ven hoy. Lo normal era empedrado en el mejor de los casos; algunas, de tierra.

Desde la entrada al pueblo por la **Revuelta Manuel García** hasta la salida por la gasolinera en dirección a la Estación de Salinas era y es travesía urbana. Esta circunstancia hizo que la localidad entrase en un concurso convocado por Obras Públicas...y lo ganase.

Al mismo tiempo que se ejecutaba esta obra, se aprovechaba para poner el alcantarillado y facilitar la siguiente obra, totalmente necesaria.

- **ABASTECIMIENTO DE AGUA.**

Había algunas fuentes públicas como la de la plaza del Prado, así se puede observar en el mosaico de fotos de la época cedido por Josema Luque, fotógrafo. El agua para el consumo doméstico era transportada en cántaros o cubos.

La ejecución de esta infraestructura suponía un esfuerzo económico para los vecinos porque tenían que aportar parte del gasto de la instalación, pero al final el agua llegó a todas las casas del pueblo. Hubo alguna picaresca, alguna vez por escasez de recursos económicos y algunas otras veces por tacañería: no aceptar la acometida de suministro a la casa hasta un tiempo después de su puesta en servicio en la calle, pretendiendo con ello ahorrarse la aportación que el vecindario tenía que hacer para dicha obra y que, dicho sea de paso, no era un montante muy alto para la economía media. El coste total para las arcas del Ayuntamiento fue de

un millón de pesetas, aproximadamente. Cuenta el ex-alcalde que para contrarrestar dicha maniobra evasiva tuvo que idear estrategias como cambiar la conducción general de la calle a la acera de enfrente, con lo que todos los vecinos aceptaban, pues si enganchaban el agua más adelante, les saldría más caro.

- **ALUMBRADO PÚBLICO.**

En conversación reciente, exalcalde, Don Jorge, comenta que la potencia eléctrica de suministro para luz era de 1000w/h. Las bombillas instaladas en lugares estratégicos (una esquina, para aprovechar por dos calles) tenían una potencia individual de 25 vatios/hora (25w/h), frente a una bombilla doméstica normal de unos 60w/h. Para tener una idea pensemos que una simple placa vitrocerámica de una casa consume unos 3.000w/h y el electricista del Ayuntamiento actual, **Álvaro Núñez**, informa que, actualmente, sólo para alumbrado, hay contratados unos 80.000w/h con lámparas de halógenos metálicos de unos 100w/h. de media por cada una (su rendimiento es muy superior a una bombilla de filamento convencional).

- **MERCADO MUNICIPAL.**

Puede verse en la foto-mosaico de la época la situación del mercado, antiguamente, en la Plaza de España. Se construyeron las nuevas instalaciones en la Plaza del Prado. Es el edificio que hoy alberga entre otras dependencias la consulta médica de pediatría y el Hogar del Jubilado. Este edificio tuvo las instalaciones mencionadas en la planta baja. En la planta alta se ubicaba la sede de la Organización



Patio del Colegio López Mayor

Juvenil Española (OJE) dedicada a actividades lúdicas y recreativas. Fue posteriormente sede de asociaciones diversas como cine, flamenco, se hacían bailes los días de fiesta, peña de pescadores, etc. Actualmente continúa siendo local dedicado a los pequeños, a la asociación de amas de casa, a sedes sindicales, etc.

- **ELIMINACIÓN DEL CAZ.** Como muchos lugareños, con cierta edad, recordarán, la conducción de agua para mover la rueda del Molinillo (hoy día estaría cerca de la confluencia de Avenida de Málaga con Calle José Enamorado Sarriás) discurría a lo largo de toda la Plaza del Prado, desde la presa en la Plaza de las Palmeras o del Caz. El final del recorrido estaba donde la ubicación de la antigua Unicaja en la Avenida de Málaga. Era un peligro, una incomodidad para el tránsito y ocupaba una superficie bastante útil. El alcalde intentó convencer a los propietarios, familia **Palomo-Burgueño** de la modernización con motor eléctrico. Al final se consiguió la recuperación para

uso público de la obra hidráulica. Queda como recuerdo un monumento en forma de arco con acequia en la parte superior, situado en la plaza antes mencionada.

- **GRUPO ESCOLAR.** Donde hoy se está edificando el nuevo centro de salud estaban las instalaciones escolares con techo de uralita, que hubo que sustituir por tejas. Posteriormente, se edificó algo más hacia las afueras, donde estaba el campo de fútbol **El Saladillo**, el actual **Colegio de Infantil y Primaria** que lleva el nombre del personaje que nos ocupa: **Colegio López Mayor**.
- **EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO.** Es el actual Consistorio. El anterior estaba en la plaza de la Iglesia. No llegaba a los 200 metros cuadrados en dos estrechas plantas. Algún concejal, al ver tanto espacio disponible en las tres plantas, opinaba que era demasiado grande; D. Jorge le dijo con absoluto convencimiento y visión de futuro: «Algún día, se quedará pequeño». Y hoy la realidad le da toda la razón.

- **ORDEN PÚBLICO.** Fueron muchos los bandos y edictos que mandó cumplir a lo largo de su gestión, como es natural, durante 18 años. Recuerda como anécdota que uno de los primeros bandos era re-

ferente a la hora de cierre de bares. Precisamente el primer trabuqueño multado por incumplimiento de tal ordenanza fue un concejal teniente alcalde del Ayuntamiento.

Visita a D. Jorge, Granada marzo de 2012

Nos recibe amablemente en su piso cercano a la céntrica Calle Recogidas de Granada, donde actualmente reside. Tiene 90 años y conserva la vitalidad, la elocuencia y la facilidad de comunicación que siempre lo caracterizó. Su mujer, **Consuelo Granados**, lo acompaña y, muy afablemente, pregunta por sus amigas y vecinas a las que recuerda con nostalgia.

Desde 1958 hasta 1977 estuvo presidiendo la Corporación Municipal como Alcalde de nuestro pueblo. Con las primeras elecciones de la naciente democracia decidió dejar la política para las nuevas generaciones y dedicarse a su trabajo como farmacéutico y director de la Caja de Ahorros de Antequera, hoy fusionada con Unicaja.

Debido a su decidida capacidad organizativa, dotes de gestión y valía personal obtuvo la confianza de sus superiores y compañeros alcaldes y fue nombrado **Diputado Provincial** en la década de los 70.

Anteriormente, durante los años 60, tuvo la responsabilidad a nivel nacional de ser **Procurador en Cortes** como representante de todos los municipios de Málaga.

Viajero, estaba siempre dispuesto a desplazarse; unas veces, por sus responsabilidades políticas a Madrid, a las Cortes; otras, a Málaga, a la Diputación, y otras muchas, por afición, a visitar distintos países de Europa. Tuvo nueve coches (el primero, un Renault cuatro–cuatro francés) con los que hizo mi-

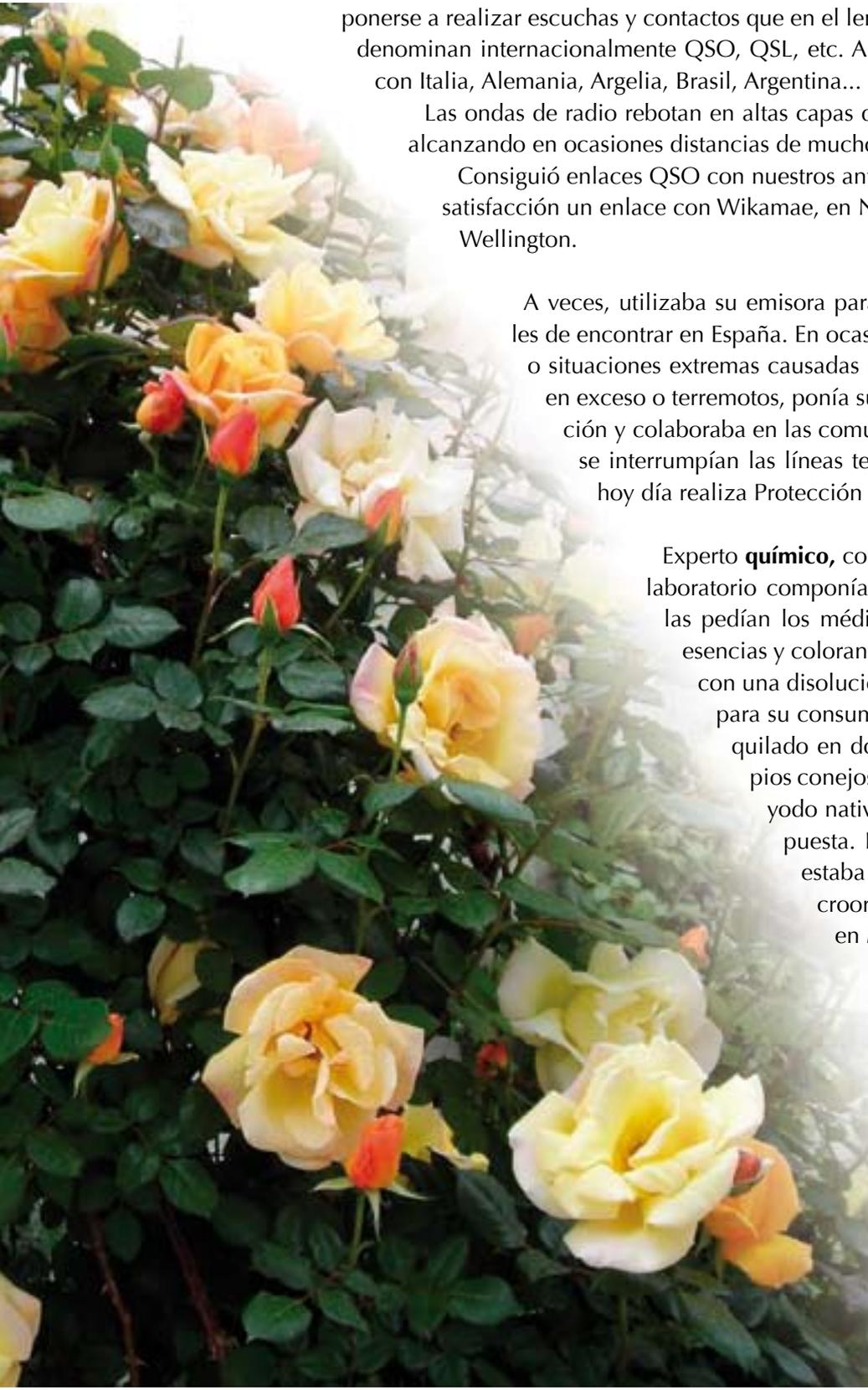
les y miles de kilómetros. Por poner un ejemplo, en Italia, cuenta que estuvo ocho o nueve veces, igual que en París. Otros destinos: Berlín, Viena, Bélgica, Holanda... tenía conocidos y amigos por su afición a la radio. Los idiomas no es que los dominase pero tenía suficiente con algo de inglés y francés.

Comunicativo: su «despacho» de alcalde era su farmacia, más bien en la rebotica. Los vecinos sabían que a cualquier hora (razonable, claro) podían exponer sus quejas, propuestas y problemas, que si estaba en su mano los resolvería.

Su gusto por la comunicación no cesaba ni cuando cerraba la farmacia. Era la mejor hora para



Anverso y reverso de tarjetas de confirmación QSL



ponerse a realizar escuchas y contactos que en el lenguaje de los **radioaficionados** se denominan internacionalmente QSO, QSL, etc. A través de su emisora contactaba con Italia, Alemania, Argelia, Brasil, Argentina... no había límites,

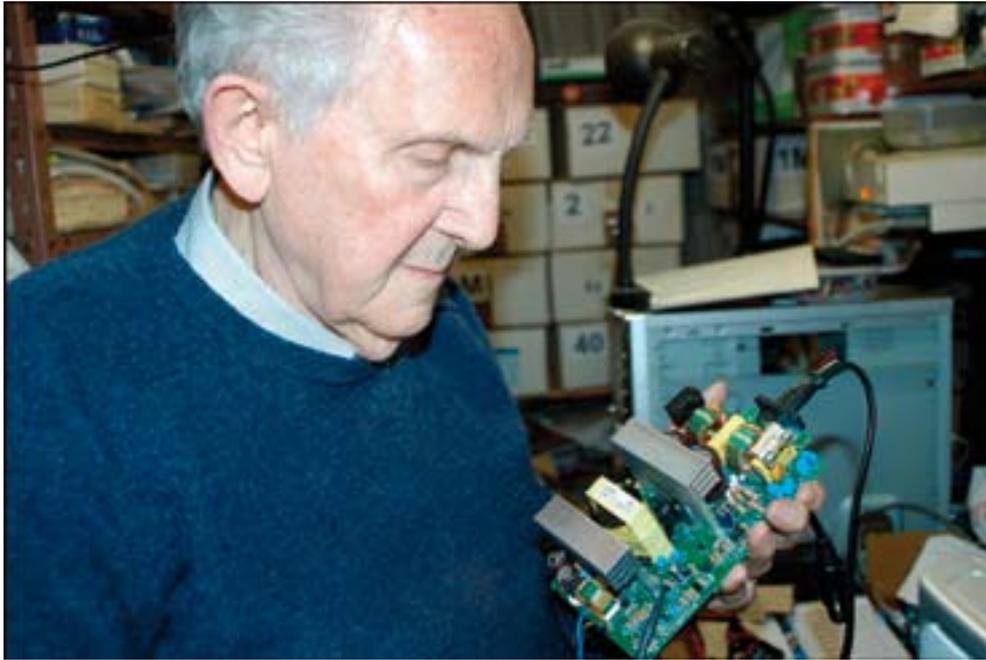
Las ondas de radio rebotan en altas capas de la atmósfera y vuelven a tierra alcanzando en ocasiones distancias de muchos miles de kilómetros.

Consiguió enlaces QSO con nuestros antípodas. Recuerda con justificada satisfacción un enlace con Wikamae, en Nueva Zelanda, a unos 30 km. de Wellington.

A veces, utilizaba su emisora para conseguir medicamentos difíciles de encontrar en España. En ocasiones, debido a alguna desgracia o situaciones extremas causadas por el clima, por precipitaciones en exceso o terremotos, ponía su persona y sus equipos a disposición y colaboraba en las comunicaciones ya que, en ocasiones, se interrumpían las líneas telefónicas. Una de las tareas que hoy día realiza Protección Civil.

Experto **químico**, como cualquier farmacéutico en su laboratorio componía fórmulas magistrales cuando se las pedían los médicos. Hacía jabones caseros con esencias y colorantes. Las aceitunas verdes, tratadas con una disolución de sosa cáustica las preparaba para su consumo en salmuera. Tenía un local alquilado en donde experimentaba con sus propios conejos enfermos a los que administraba yodo nativo y estudiaba su evolución y respuesta. Fabricaba yogurt cuando aún no estaba comercializado, empleando microorganismos liofilizados comprados en Madrid.

Como aficionado a la **Botánica**, cada vez que venía de **Villanueva de Tapia**, su pueblo natal, en donde su padre, médico oficial y aficionado a la jardinería, le daba rosales para plantarlos en la plaza del Prado y en los jardines de **Villanueva del Trabuco**.



Don Jorge, en su taller. Marzo 2012

Realizó estudios de plantas medicinales en **el Chorro** y **el Torcal**. Fue en **Antequera** donde estuvo cuatro días cortejando a su novia y actual esposa, Consuelo. Muy a su pesar le hicieron ir a los toros a los que no era en absoluto aficionado. Cuenta que, al igual que los morlacos, él mismo se sentía encajonado. Todo sea por el amor que sentía por la que hoy sigue compartiendo su vida con él.

Aficionado a la **Tecnología**, reparaba sus equipos electrónicos, construía antenas, puso en su tejado instalación de agua caliente por energía solar, medía con regularidad las temperaturas (recuerda que un invierno registró -13°C). En su taller de Granada tiene hoy algunas docenas de aparatos de sus sobrinos y amigos para reparar ordenadores, emisoras, braseros., etc. Esta afición debió heredarla de su abuela, de origen vasco, de la que aún conserva un antiguo soldador de cobre para estañar las latas, de esos que se calentaban con ascuas.

Seguro que me dejo atrás muchas cosas que contar. En este artículo tan sólo pretendo esbozar una personalidad rica, un hombre inteligente, locuaz y activo que, al igual que otros alcaldes y concejales del pueblo, ha deseado y hecho lo mejor para todos los vecinos. Creo que tanto sus amigos y conocidos como sus adversarios políticos no dudan en reconocer su gran labor por el bien del pueblo y los logros que consiguió Villanueva del Trabuco bajo su gestión. La revista «**Desde el Alto Guadalhorce**» le quiere manifestar su gratitud y su reconocimiento.

Como buen vecino, cuando se viste de traje, luce con orgullo un pisacorbata de oro con forma de trabuco que conserva de su época de alcalde.

*Agradecimientos
a Gregorio Enamorado
y Miguel Vegas,
que compartieron muchas
horas con él y me han
trasladado gran parte
de lo que aquí les cuento.*

Personajes

Por **Paco Arjona**

Aroa Valencia

«**ME SUBÍ POR PRIMERA VEZ A UN ESCENARIO A LOS SEIS AÑOS Y, AÚN HOY, SIENTO ESA MISMA SENSACIÓN ANTES DE SALIR A ACTUAR.**».

Aroa Valencia Moreno es natural de Villanueva del Trabuco, donde nació el 18 de abril de 1989. Comenzó sus clases de baile a la temprana edad de cuatro años de la mano de la saucedena Isa Ruiz; con seis años, inició su andadura por escenarios y tablaos flamencos. Una época que recuerda con cariño y añoranza, a pesar de su juventud.

En el Conservatorio



¿**CUÁNDO COMIENZAS A TOMARTE EN SERIO ESTE MUNDO DEL ESCENARIO?**

A los 12 años comienzo mis clases de flamenco en Antequera junto a mi compañera de baile **Alicia Castillo**, con el maestro **Juan de Antequera**. Es a partir de aquí cuando tengo claro que quiero dedicarme a este mundo. A los 15 años, decido entrar en la Escuela de Artes Escénicas «La Escena» (**Archidona**), bajo la dirección de **Ana Moya**, con la idea de formarme para superar la prueba de acceso al conservatorio malagueño. Durante este tiempo represento, junto a mis compañeros, adaptaciones de obras como *Bodas de Sangre*, *Yerma* o *La Casa de Bernarda Alba*, y obras originales de danza clásica y flamenco como *El mundo secreto de las Hadas Flores* o *Soñando el Mar*, ambas según idea original de **Ana Moya**. A los 16 años consigo entrar en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga, en la especialidad de danza española.

¿**QUÉ NOS PUEDES CONTAR DE TU ANDADURA POR ESTA ETAPA?**

Durante esta etapa se especializa la tarea y la disciplina empieza a hacerse mucho más patente. El esfuerzo y la dedicación

van en aumento, al igual que mi vocación, participo en Concursos Coreográficos Andaluces, junto a mis compañeras de clase, ganando el tercer premio, dos años consecutivamente (2008 y 2009). A lo largo de estos años también realicé cursos intensivos de flamenco en Madrid con grandes maestros como **Miguel Cañas**, **Merche Esmeralda**, **María Juncal** o **Pepa Molina**.

¿CÓMO SE PRODUCE TU SALTO AL MUNDO PROFESIONAL?

En el año 2010 decido viajar a Madrid para hacer una audición en la compañía Ballet Flamenco de Madrid. Soy seleccionada y entro a formar parte de la misma. Represento la obra **Carmen** durante la temporada de verano de 2010 en el **Teatro Nuevo Apolo de Madrid**. Tras finalizar la obra *Carmen* vuelvo a Málaga para terminar mis estudios de Traducción e Interpretación en la Universidad.



Ballet Flamenco de Madrid

¿CUÁL ES TU SITUACIÓN ACTUAL Y TUS PERSPECTIVAS DE FUTURO?

Actualmente tengo mi residencia en Madrid y compagino los estudios de danza española y flamenco con un máster en Protocolo, Organización de Eventos y Relaciones Institucionales. La danza no es un mundo fácil, por eso creo que es importante tener una segunda opción, nunca sabes qué puede pasar en el futuro. Lo que sí te puedo asegurar es que, pase lo que pase, tengo muy claro que el mundo del baile y de la danza es mi pasión, algo por lo que he luchado y trabajado siempre. Por eso, desde aquí animo y aliento a todo el que, como yo, sienta que la música, la danza o las artes escénicas en general son su vida. El motivo es simple, y complicado al mismo tiempo, ya que lo que se siente encima de un escenario no se puede explicar con palabras.



Con Antonio Canales



Con el elenco de la obra Carmen

OLIVARERA DEL TRABUCO S.C.A. se encuentra situada en **Villanueva del Trabuco**, pueblo malagueño, situado en la parte nororiental de la provincia, allí donde nace el río **Guadalhorce**.

En los caminos que conducen a nuestro laborioso pueblo veremos grandes extensiones de olivos, que sin duda constituyen la principal actividad del municipio. Este manto verde da trabajo y riqueza a los más de 1600 socios de la almazara.

Dentro del contexto industrial de **Villanueva del Trabuco** es de resaltar la importancia que tiene la sociedad **Olivarera del Trabuco S.C.A.**, no solo como industria en sí generando puestos de trabajo, sino también por su importante carácter social que permite que el valor añadido que supone la obtención y comercialización del aceite repercuta en la renta de sus socios y, en definitiva, en su entorno.

El olivar es el principal cultivo, la principal actividad económica en **Villanueva del Trabuco** y la cooperativa es protagonista indudable de ese trabajo, porque cuenta con más de mil seiscientos socios que producen una media de más de 20 millones de kilos de aceitunas.

Y es que estos árboles perennes están muy enraizados en estas tierras; algunos antiquísimos, la mayoría con una media de 100 años y otros muchos nuevos. Las lomas, los llanos, las laderas de la sierra están cubiertas por un bosque de olivar que ocupa 4.285 Ha (71%) del término municipal. El resto corresponde a tierra calma y monte. Los socios de la Cooperativa cultivan aproximadamente unas 5.500 Ha, que principalmente están ubicadas en **Villanueva del Trabuco**, en **Villanueva del Rosario** y en **Loja** (sobre todo en la aldea de **Fuente Camacho**). Pero a la almazara llegan aceitunas de otros pueblos malagueños (**Antequera, Archidona, Colmenar, Alfarnate, Alfarnatejo, Casabermeja, Álora, Comares**), de la provincia de **Córdoba (Iznájar)** y de **Granada (Loja, Zafarraya, Alhama de Granada, Moraleda de Zafayona)**.

Si algo destaca en **Villanueva del Trabuco** es el grado de profesionalización agrícola que existe. Sus gentes se vuelcan con el campo, lo miman, lo trabajan y lo quieren tanto, que de ahí las exuberantes tierras, los grandes olivos y la gran cantidad de aceituna que se recoge.



Fernando Sancho Bautista



Para entender la actualidad de la cooperativa hay que remontarse a primeros de los años 60 del siglo pasado, tiempo en el que el mundo agrícola estaba disperso y sin cohesión ni agrupación alguna. Entonces fue, cuando se fundaron, después de numerosos avatares, la **Cooperativa Ntra. Sra. de los Dolores** y la **Cooperativa Agrolivarera del Guadalhorce**, que vinieron a sustituir a los diferentes molinos particulares existentes hasta la fecha, iniciando la unión de los agricultores en el cooperativismo.

A lo largo de los más de cuarenta años de existencia han sido innumerables las reformas e inversiones que se han ido realizando, siempre con el fin de poseer en la medida de lo posible las instalaciones precisas que permitieran un mejor cumplimiento de sus fines sociales. Estas cooperativas se instalaron en terrenos, que unos antes y otros después, acabaron dentro del casco urbano. Derivado de esta ubicación de las instalaciones surgían problemas de todo tipo, espacio, tráfico, ruidos, etc. De ahí que paulatinamente hubiera reuniones de cara a una posible salida conjunta de las dos cooperativas del casco urbano.

Todas estas iniciativas fructifican con la aprobación del proyecto de fusión en sendas asambleas extraordinarias, celebradas en junio de 2001; nace así una nueva y gran cooperativa denominada **Olivarera del Trabuco S.C.A.** que fue inscrita en el Re-

gistro de Cooperativas con el número MA—RCA—1375.

El paso más importante fue el acuerdo tomado por la asamblea general celebrada el día veintinueve de diciembre de 2001, acuerdo que podríamos calificar de histórico: trasladar la totalidad de las instalaciones de las dos cooperativas fusionadas, en las que en aquellos momentos se estaba molturando la primera campaña después de la fusión, fuera de la localidad, decisión adoptada no solo para favorecer las instalaciones, sino también para beneficio de Villanueva del Trabuco y de su población, a la que tantas molestias indirectamente se le ocasionaban. El acuerdo tomado fue un gran avance para la sociedad cooperativista pues supuso la construcción de un complejo oleícola en línea con las técnicas más modernas existentes, constando de almazara, bodegas, almacenes de abonos, de productos fitosanitarios, de repuestos y

accesorios, de gasolinera, además de modernas oficinas, salón de juntas, salón de actos y toda una urbanización que hace de esta entidad una de las más completas que existen, pues cumple con todos los requisitos para el proceso completo de los productos de la aceituna.

Estas instalaciones se han construido en unos terrenos con una superficie de **43.000 m²**, situados a dos kilómetros del pueblo, y en el que se han invertido **5,3 millones de euros**. Las instalaciones constan de siete líneas de recepción y limpieza de aceitunas (y con posibilidad de ampliar una línea más para un futuro próximo) totalmente automatizadas por medio de un sistema informático con tarjeteros para la identificación del socio y procedencia de la aceituna así como su calidad. La almazara está compuesta por nueve líneas para la molturación de las aceitunas y obtención del aceite por sistema



continuo de extracción, sin ningún componente o aditivo añadido, que producen una capacidad de molturación máxima de **950 Tm / día** de aceitunas. La bodega de aceite consta de **58 bidones** con una capacidad de almacenamiento de **4.800 Tm**. Estas instalaciones están dotadas de maquinaria y utillaje de la más moderna tecnología, así como de un sistema de automatización informatizado, para optimizar al

máximo su rendimiento de cara a conseguir aceites de muy alta calidad, así como también del programa de trazabilidad del aceite producido, desde la entrada de la aceituna en la cooperativa hasta el destino final el aceite en la bodega para su expedición. La campaña de recepción y de trabajo en la almazara es bastante larga y transcurre entre los meses de noviembre y abril, aunque excepcionalmente se prolonga algunos

años hasta mayo. En fin, son unas instalaciones que han supuesto un gran esfuerzo inversor de cara a incrementar la calidad de nuestros aceites y, por tanto, un mayor valor añadido en la renta de nuestros socios.

La Cooperativa factura al año una media de **18 millones de euros** en sus diferentes actividades: almazara, suministros a los socios de fertilizantes, fitosanitarios, repuestos. Asimismo cuen-



ta con unas oficinas dentro de la localidad, donde se ubica la sección de crédito de la misma, que se encuentra muy desarrollada y que presta operaciones financieras de activo y pasivo al servicio de los socios y de la cooperativa. En las mismas instalaciones se ofrecen los servicios de gestoría y asesoría a los socios que lo necesiten y lo deseen, así como la prestación de servicio de telefonía móvil, mediante un convenio

con una gran empresa multinacional del sector, que redundará en un ahorro considerable de costes de comunicación. Igualmente, se ha construido una gasolinera que presta servicio de carburantes para los socios, tanto a nivel particular como profesional, teniendo como objetivo el abaratamiento de los costes de producción en las explotaciones agrícolas de los mismos, consta también de un gasocentro o almacén fiscal para

reparto de combustibles a domicilio, bien para calefacciones o para vehículos.

En los últimos meses del año de 1986 y primeros de 1987 y con el fin de mejorar la comercialización de los aceites, se fomentó la creación de una cooperativa de segundo grado. Fruto de ello fue la fundación de la **SO-CIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA OLEÍCOLA HOJIBLANCA DE MÁLAGA**, formada por las cooperativas preexistentes y fusionadas en ésta, y otras cooperativas de la zona norte de la provincia de Málaga. Actualmente agrupa a más de cien cooperativas de Málaga, Córdoba, Granada, Jaén, Sevilla y Ciudad Real, y es la encargada de comercializar todos nuestros aceites a granel y los aceites envasados. En nuestras instalaciones y a través de envíos a domicilio se venden todas las marcas y tipos de la Sociedad Cooperativa de segundo grado HOJIBLANCA.

Es de destacar la importante labor realizada por la **Cooperativa de Segundo Grado HOJIBLANCA** en el campo de la comercialización de los aceites de oliva envasados. Hoy en día es la primera entidad en volumen de ventas de aceite de oliva virgen extra envasado. Sus productos se encuentran en todos los lineales de las principales cadenas de alimentación.

Todo ello ha sido posible gracias a la voluntad de la mayoría de los socios, la labor de los directivos y el trabajo de los empleados de la entidad.

FICHA DE LA COOPERATIVA OLIVARERA DEL TRABUCO S.C.A.

Plaza del Prado, 30 - 29313 -VILLANUEVA DEL TRABUCO

Tlfs. 952 03 10 36 / 952 11 17 53 / 652 99 59 81 FAX 952 75 11 96

CORREO ELECTRÓNICO: info@olivareradeltrabuco.com

SECCIÓN DE CRÉDITO: Tlfs. 952 75 25 12 / 665 76 30 11 Fax 952 75 11 96

CORREO ELECTRÓNICO: scredito@olivareradeltrabuco.com

FACTURACIÓN MEDIA: 18 millones de euros

SECCIONES: Almazara, tienda de suministros, Gasolinera, Sección de Crédito, Asesoría y Telefonía Móvil.

PRODUCCIÓN MEDIA: 23 millones de kilos de aceitunas y 4.600 tm de aceite.



OLIVARERA DEL TRABUCO S.C.A.				
ENTRADRA Y MOLTURACIÓN	2009/2010		2010/2011	
<i>ACEITUNAS RECIBIDAS</i>	30.740.739	% Rdto	20.224.688	% Rdto
<i>Árbol</i>	16.749.001		18.834.475	
<i>Suelo</i>	13.991.738		1.390.213	
<i>ACEITE OBTENIDO</i>	6.653.922	21'61	4.066.500	20'11
<i>ACEITE LABORATORIO</i>	6.834.572	22'23	4.236.208	20'95
<i>ALPERUJO</i>	31.209.220	101'52	19.454.400	96'19

ACEITE PRODUCIDO				
	2009/2010		2010/2011	
CALIDAD	Kgs	%	Kgs	%
<i>Extra</i>	1.927.900	29'25	2.837.480	69'78
<i>Fino</i>	1.110.880	16'85	677.360	16'66
<i>Corriente</i>	1.138.880	17'28		
<i>Lampante</i>	2.414.260	36'62	551.660	13'56
TOTALES	6.591.930	100'00	4.066.500	100

2010/2011	PRODUCCIÓN POR TÉRMINOS		
TÉRMINO	Kgs. Aceitunas	Kgs. Aceite	% Rdto.
<i>Villanueva del Trabuco</i>	10.159.796	2.038.330	20'06
<i>Villanueva del Rosario</i>	2.883.151	578.795	20'08
<i>Loja</i>	3.276.017	676.124	20'64
<i>Antequera</i>	1.776.941	344.741	19'40
<i>Archidona</i>	1.360.406	270.736	19'90
<i>Villanueva de Tapia</i>	150.884	29.472	19'53
<i>Otros</i>	617.493	28.300	20'78
TOTALES	20.224.688	4.066.500	20'11

PRODUCCIÓN POR FECHAS DE ENTRADA 2010/2011

Aceite/Fecha	Kgs	IGC	€/Kg.	Venta/Ptas/Kg	Ptas/Liq.	€/Liq.
0-31/01	2.441.945	7'068	2'006	333'78	302'91	1'8205
01/02-28/02	741.788	7'001	1'995	331'88	301'18	1'8101
01/03-Fin	498.744	6'486	1'903	316'63	287'34	1'7270
Suelo	384.023	1'074	1'586	263'90	239'49	1'4394

VENTAS DE ACEITE	2009/10	Precio €/Ptas.	2010/11	Precio €/Ptas.
Aceite a Hojiblanca en Kgs.	6.591.920	1'862 / 309'75	4.066.500	1'951 / 324'68
Existencias Aceite/Turbios	69.720	1'38 €		
Gastos de molturación		0'0283 / 4'71		0'0330 / 5'49
Valor aceitunas antes de amortización		0'3775 / 62'81		0'3725 / 61'97
Amortizaciones		309.764 €		288.416 €
Valor aceitunas después de amortización		0'3674 / 61'13		0'3582 / 59'60
Beneficios estimados		119.500 €		

Desempleo

EVOLUCIÓN DEL PARO EN VILLANUEVA DEL TRABUCO

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	↓	%	↑
Abril 2011	308	156	464			1'98
Mayo 2011	280	157	437	5'82		
Junio 2011	277	146	423	3'20		
Julio 2011	276	147	423		=	
Agosto 2011	272	146	418	1'18		
Septiembre 2011	278	151	429			2'63
Octubre 2011	294	158	452			5'36
Noviembre 2011	240	162	402	11'06		
Diciembre 2011	190	150	340	15'42		
Enero 2012	158	157	315	7'35		
Febrero 2012	196	156	352			11'75

POEMA DE CIERRE

a Dámaso Ruano



Orillas de naufragio

*Manantiales de luz y simas caliginosas
de tinieblas infernales
han de ser necesariamente fundidos
en el crisol trascendente del Arte.
Crecerán ángulos deshaciéndose,
se ajarán urdimbres de líneas
y tonalidades mustias marchitarán
en perspectivas de cárdenos ocasos
de azules intermediterráneos
que han de opacar voces.
Voces que ahogaron aun,
aun hasta el presente,
la memoria y el intelecto
de orillas ancestrales
con cruces de crueldad sangrante
y con sacras entelequias
de crecientes lunas nihilantes.
Las utopías en el mar no rielan:*



Dámaso Ruano. OXIDO.
Acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm

*A adarves erigidos eternos
volverán musas sufíes
y erguirán nuevas atalayas
de resplandores pasados
renacientes cual pinceladas
en cromáticas mezclas
de pinceles intermutables
sin creadores definidos.
Los alhelies glaucos de sus bocas
se fundirán fragantes
con el jazmín añil de otros poros
y una nueva piel transfundirá
el hálito demiúrgico a un nuevo lienzo:
y el lenguaje ininteligible
se desvanece en interrogaciones
durante travesías de pateras
a ojos de lunas invertidas.*

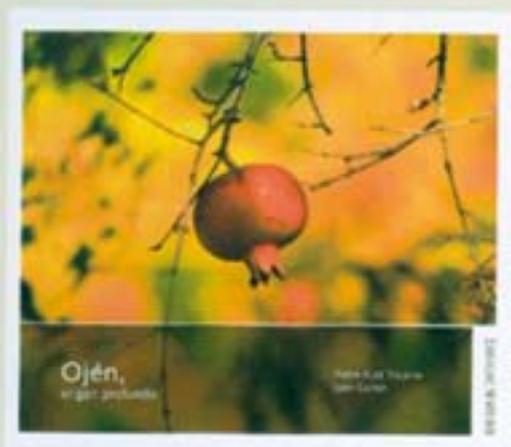
*Anzuelo y sedal no capturarán
el perseguido sueño,
no se colgarán cortinas de arabescos
en cálidas ventanas,
no se levantarán los muros del nuevo hogar,
no pedalearán niños sobre adoquines
de soñados peces
pues no hubo lugar para el hijo
estando biología y amor dispuestos.
Y entonces, el sueño, otra vez el sueño:
el azul reabre siempre,
siempre reabre el azul
un nuevo horizonte.*

Gerásimo Arjona

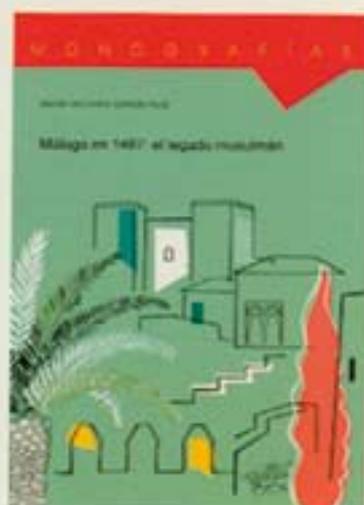
CENTRO DE EDICIONES DIPUTACIÓN DE MÁLAGA



Colección maRemoto, n.º 34
374 págs. Precio: 10,82 €



Colección Territorios Interiores, n.º 12. Ojén, origen profundo. 149 págs. Precio: 15 €



Colección Monografías, n.º 36
254 págs. Precio: 15,00 €



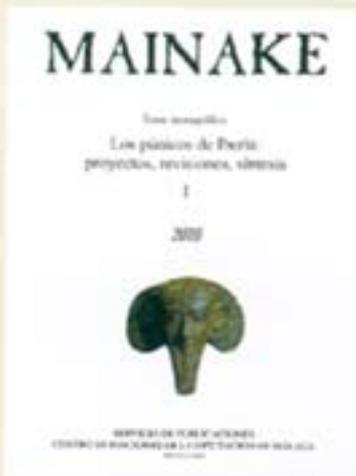
Colección Las Miradas del tiempo, n.º 9.
Humilladero. República de gatos
111 págs. Precio: 15,00 €



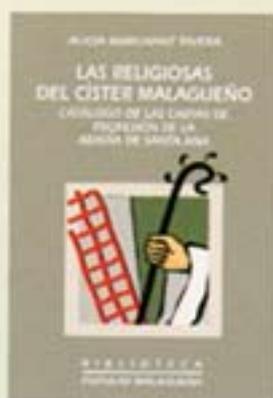
Revista Jábego, n.º 103.
Monográfico Los Verdiales
139 págs. Suscripción anual: 14,42 €



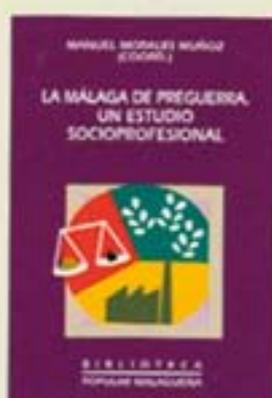
Colección Puerta del Mar, n.º 122
88 págs. Precio: 6,01 €



Revista Mainake, n.º 32, 2 tomos.
1.035 págs. Suscripción anual: 13,22 €



Colección Biblioteca Popular
Malagueña, n.º 105
125 págs. Precio: 7,21 €



Colección Biblioteca Popular
Malagueña, n.º 107
207 págs. Precio: 7,21 €



Biblioteca de Estudios sobre la
Mujer, n.º 33
263 págs. Precio: 7,81 €



desde el Alto Guadalhorce

Publicación semestral. Año II. N° 2

mayo de 2012

Literatura

Tradición Oral

Artes Plásticas

Música

Historia

Deportes

Asociacionismo

Naturaleza

Sugerencias

Personajes

