desde el Alto Guadalhorce

Nuestras vidas son los ríos . . .

Nace esta publicación denominada ***Desde el Alto Guadalhorce*** en nuestro festivo mes de septiembre de 2011. Feliz sea su alumbramiento y vida larga tenga porque sean muchos los regatos y torrentes, los arroyos y afluentes que la alimenten: editores, suscriptores, colaboradores y, sobre todo, lectores.

Este proyecto editorial está, inicialmente, programado con una periodicidad semestral, y su finalidad es la promoción de la cultura en el más amplio de sus sentidos con el fin de servir de información, formación y diversión para sus posibles lectores, que serán, prioritariamente, de ámbito local, pero sin renunciar a otros destinatarios de ámbitos supramunicipales.

El proyecto está concebido como un medio de investigación e información sobre el pasado remoto, próximo y actual de nuestro pueblo, contemplado éste no como un mero conjunto urbano aislado de su entorno, sino como un ente vivo, como un grupo humano inserto en su contexto natural, comarcal, histórico y social.

La publicación se quiere imagen de nuestro río, el río vertebrador de la provincia de Málaga, el antiguo Guadalquivirejo, pequeño gran río, el actual Guadalhorce, río del trigo, contemplado como una gran cuenca donde sembrar y sumar prevalecerá siempre sobre segar y restar. Se requiere, por tanto, nuestra publicación rural y local, pero también abierta, cosmopolita, y universal; por ello, se marca también como objetivo de su labor editorial contribuir a crear conciencia entre las instituciones y poblaciones aledañas al río para propiciar la recuperación y mantenimiento de sus deteriorados cauce y riberas y, con ello, la recuperación y el mantenimiento de sus paisajes, de la flora y la fauna de sus ecosistemas.

Ideológicamente, ***Desde el Alto Guadalhorce*** nace inspirada en tres fuentes, dos de ellas marcan hitos en la historia de la humanidad: La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, París, 1789, y La Declaración Universal de los Derechos Humanos, ONU, 1948; la tercera fuente, hito en la historia contemporánea de España, es la Constitución Española de 1978. Estos hitos históricos son asumidos como pautas de actuación editorial, cuyo único objetivo será la promoción de la cultura como la mejor forma de progreso y desarrollo humanos, y la democracia como la mejor forma de convivencia y organización social.

No tendrán, en consecuencia, cabida en sus páginas el libelo, el insulto, la maledicencia, el racismo, la xenofobia ni el fanatismo ideológico, religioso o político.

Ábranse, pues, los fresnos en primavera, crezcan el carrizo y los cañaverales en verano, caigan las hojas de los álamos en otoño y canten en ellos los pájaros hasta formar una galería de ribera con el pensamiento y la música, la pintura y la fotografía, la literatura, la investigación, la creatividad y la ciencia hasta conformar la gran cuenca de la vida para que el río que nos lleva tarde mucho tiempo en llegar a su desembocadura.

que van a dar en la mar . . .

Coordinación Redacción:
Francisco Campos Reina
Gerásimo Arjona Bautista
José M. Martos Aguilera

Colaboradores:
Francisco Arjona Bautista
Fulgencio Martos Aguilera
Miguel Ángel Navas Aguilera
Francisco López Godoy
Antonio Mateo Mateo
Carlos Campos Reina

Edita:
Plataforma Musical Independiente «El Indio»

Dirección:
c/ Agua, 61
Villanueva del Trabuco
29313 Málaga
E-Mail:
desdeelaltoguadalhorce@hotmail.com

Diseño y maqueta:
Ana G. Kirmse
J. Javier Olveira

Imprime: **Gráficas Urania**
ISSN: 2174–6680
Depósito Legal: MA-1582-2011

Foto Portada:
Fuentes del Gaudalhorce.
Francisco Campos

Contraportada:
Emilio Moreno
José Hernández

Agradecimientos:
Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco
Nororma
Unicaja
La Caixa
Olivarera del Trabuco (Grupo Hojiblanca)
Soc. Coop. And. Montes del Guadalhorce
Familia de José A. Muñoz Rojas

SUMARIO

Literatura. pág. 5
José Antonio Muñoz Rojas..... 6
Pedro Espinosa..... 9
Lorenzo Molina Gutiérrez.....10
Bernardo Caro..... 11
Fulgencio Martos Aguilera..... 12

Tradición Oral. pág. 13
Francisco Arjona..... 13
María Dolores Aguilera García... 17
Gracia García Ortigosa..... 20
Rafael García 22

Artes Plásticas. pág. 25
José Hernández..... 26
Emilio Moreno..... 34

Música. pág. 40
Historia del Flamenco
Francisco López Godoy

Historia. pág. 51
Los cimientos del pueblo
Inés María Guerrero y Francisco Campos

Deportes. pág. 65
Va de fútbol
José Manuel Martos Aguilera

Asociacionismo. pág. 69
Francisco Arjona

Naturaleza. pág. 73
La naturaleza perdida
Francisco Arjona

Sugerencias. pág. 77
Gerásimo Arjona Bautista

¿Qué ver? 77

¿Qué leer? 79

¿Qué visitar? 82

Bebieron de nuestras fuentes. pág. 85

Álvaro Cordón Flores. 85

Pedro Navarro Merino. 87

Personajes. pág. 88

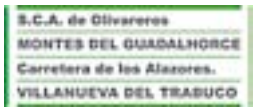
Manuel Reina Rodríguez

Pasó en el semestre. pág. 90

Poema de cierre. pág. 96
Marcos Ana

PATROCINADORES Y COLABORADORES

Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco



Emilio Moreno

LITERATURA

José Antonio Muñoz Rojas
Pedro Espinosa
Lorenzo Molina Gutiérrez
Bernardo Caro
Fulgencio Martos Aguilera

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS

Nació en Antequera en 1909. Aquí vivió durante los primeros años de su vida a saltos entre el campo y Málaga donde cursó bachillerato. Estudió Derecho en Madrid. Con solo 20 años publica su primer libro de poemas. El paso de la juventud a su primera madurez estuvo cargado de intensidad y a menudo también de drama. La década de los treinta fue tan decisiva para el poeta antequerano como para su propio país. En 1936 viaja a Cambridge como lector de español, donde coincidió con Unamuno, Cernuda y Leopoldo Panero. Allí se empapó de poesía metafísica anglosajona. En 1939 vuelve a España. Pese a todo, cambiar el ambiente universitario de Cambridge por el desierto cultural y social antequerano de los años cuarenta no le resta vitalidad ni ganas de escribir. Fija su residencia en Málaga, allí conoce a la que desde 1944 fue su mujer, Mª Lourdes Bayo; y allí conoce a Alfonso Canales con quien inicia la colección de libros de poesía «A quien conmigo va». A comienzos de los cincuenta se instala en Madrid para trabajar en la banca compaginando su trabajo con la producción literaria. En 1951 publica **Las cosas del campo** *un libro en prosa que impresiona al propio Vicente Alexandre.*

La vuelta a Antequera, que se produce tras su jubilación laboral, no significó su retirada de la literatura.

En 1998 obtuvo el «Premio Nacional de Poesía» por su libro **Objetos perdidos** *y en el año 2002 el «Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana» por el conjunto de su obra.*

En 1988 fue nombrado «Hijo Predilecto de Andalucía», recibió la «Medalla de Oro de Antequera» y la «Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo».

EL GUADALHORCE

José Antonio Muñoz Rojas

Qué decir tienen estos ríos, hechos de agua y piedra, de agua y tierra, de cielo y agua; ahí van yendo, con un trote alegre, o con un andar manso, entretenidos, los ríos andaluces.

Este del que yo trato es un río menor, que a veces se olvida de que es río, que no se sale de su provincia, una de las pequeñas de su Andalucía, que cuando la sed aprieta por los agostos, casi deja de nacer y hay que buscarlo, para luego resucitar y seguir y acabar, en lo que todos acaban, acabamos. Todo al cabo de muchas vacilaciones, digo andar, que un río, es irse así deslizando, como Dios le da a entender, detenerse aquí a mover las piedras los que nos daban el pan nuestro. Cuatro molinos harineros movía a su paso por Villanueva del Trabuco, y el doble por la del Rosario y muchos más, curso adelante. Digo movía, porque ociosas estarán las piedras añorantes de aquel tan alegre rodar y rodar, canción y creación a un tiempo. Ay, la melancolía de los viejos molinos abandonados.

Siguiendo, se las tiene que entender con imposibles rocas durísimas, pasos insoportables, llanuras traidoras y desviantes que se lo tragan, sedientas ellas con sed de siempre y luego en el caso de estos ríos del sur de Andalucía, grandes carencias de aquello que es su sustancia nutricia, cuando dice Dios a no llover y se pasan los otoños secos, los inviernos con lo preciso y las primaveras no abren sus chorros, que todos esos males no le son ajenos a este Guadalhorce de nuestras tierras. O cuando le da por decir agua va y todo es salirse de madre y no dejar trigo con espiga o llevarse sin más los árboles amigos de sus orillas, como es el caso frecuente y no se sabe qué es peor, que en esto, como en otras cosas, les falta a los andaluces el ni demasiado ni tan poco, que es lo saludable.

De nada tiene la culpa este río nuestro que es como es, y va siguiendo su curso según le indican los accidentes del camino, de sierra en vega, de vega en peña y tajo, de tajo en llano, de llano en descanso y mar. Tentaciones muchas como cualquier discurrir en la vida, decisiones a tomar continuas, algunas de vida o muerte. A un paso, cuando se endereza al norte nacido, queda el Genil que le ofrece llevarlo a las magnificencias cordobesas y sevillanas, por esas campiñas que no se acaban y a las que renuncia fiel a su destino del sur provinciano; tanto así que Guadalquivirejo le llamaron un día.

No quiere perderse a Archidona encamarada en su Gracia, con el recuerdo del ermitaño poeta, **Pedro Espinosa**, y anda por allí perezoso, ya adivinando leyendas de frontera, la Peña de los Enamorados, a cuyo pie discurre, lavando con sus aguas la sangre de sus amantes, antes de encontrarse con lo que es bueno, Antequera y su vega que le hurta su caudal siglos ha, y que lo echa de menos cuando viene corto de él, que es a menudo. Y eso que algo ayuda el que el Torcal le envía con el río de la Villa, que en tiempos hacía ribera, tejedora y curtidora un tiempo, hoy memorias de su trajín. De Antequera se queda lejos, alta como está en su eminencia, desde los tiempos en que vivir era defenderse, casi como ahora, si bien de otra manera. Al verla le recuerda versos de sus poetas, que tan bien la cantaron, como aquel desterrado **Rodrigo de Carvajal**, que desde el lejano Perú, clamaba:

Oye de un hijo tuyo que en la espalda,
del viejo mundo desterrado mora,
sagrado Guadalhorce, el son que llora,
ya que le desterraste de tu falda.

Un son que llora es siempre para los desterrados el de los ríos patrios, un son que canta para quienes no abandonan sus orillas.

Río Guadalhorce. Desfiladero de Los Gaitanes

Vega antequerana adelante, parece que el Guadalhorce no le queda más que cantar glorias del pasado. Casi a su pie, lamen sus aguas las ruinas de Singilia, aquel ilustre municipio romano, del que sólo «vuelan cenizas desdichadas». Cuánta historia antigua, romana, mora y cristiana, ha visto, sin olvidar la que testifican imponentemente, las piedras de la Cueva de Menga, más remota todavía. Y para que nada patrio le sea ajeno, ahí está Bobastro y las sombras de **Omar ben Hafsún** y **Argentea**, a un paso ya de su apresamiento, que convierte su paisaje en juego de agua y luz y presta al cielo un espejo para sus azules y enternecimiento a la sequedad circundante. En cuestión de años que casi se cuentan con los dedos, la voluntad y el ingenio del hombre, por mano de unos ingenieros ilustres, detuvieron sus ímpetus al llegar aquí, y los de sus afluentes del lado de Ronda y Teba, enhiesta y sola, Turón y Guadalteba, para aumento de sus caudales, junto al trago más fuerte que hubo que afrontar. Dios sabe qué cuchillas le tendría preparadas para cortar como corta las rocas de los Gaitanes, que son un suspiro de piedra erguido y que sólo un camino de hierro, ha podido seguir en las alturas al cabo de los siglos. Milagro del agua capaz de hendir la roca, para contemplar desde su profundidad el prodigio vertical del cielo en el desgarramiento del tajo. Tras este parón, trago y prodigio, otra encaramada, Álora «la bien cercada» y su **Abindarráez** y su **Jarifa** con sus amores, haciendo la más bonita de las historias de frontera.

A partir de aquí ya es otro el cantar del río, como que no es el mismo. Parece que al embridado en la piedra, le hubieran resabiado, como una mano torpe a un potro joven. Y sale otro de los Gaitanes, y le empiezan a crecer de uno y otro lado de sus márgenes, aguas que a veces colman y desmesuran sus corrientes y las deja desvariar, sin parar en encorsetamientos y represas, enamorado, loco, como anda por esos campos de limoneros y naranjales de la Hoya de Málaga que lo acompañan. Pueblos de nombres preciosos, Casarabonela, Alozaina, lo ven desde sus alturas y le envían generosas sus aguas. Otro río, otra dulzura la de este aire que hace un Guadalhorce bien distinto del de su anterior andanza. Don **Pascual Madoz** que tan bien sabía lo que le contaron, empieza y no acaba hablando de sus desmanes, cuando se le hinchan las narices y no deja árbol que no remueva, ni tierra que no arrastre. Cuenta cómo del siglo XVIII acá, se ha tratado de hacerlo bueno y que se contente con sus márgenes sin invadir predios ajenos, pero recientes están, de hace poco, las desolaciones y ruinas que causó con sus desafueros. Claro que cuando no, parece un río del Paraíso, que ve a Pizarra en el llano y a Cártama en lo alto, antes de dar con lo que nunca dio ni conocieron campos españoles, con ser anchos y tener de todo, cañaverales que endulzan sus pasos finales, y lo acompañan al mar que es el morir, dulce morir.

¿Dónde las ásperas breñas de su nacimiento, los olivares extendidos por las lomas, los trigales de sus vegas, que le dieron nombre? Quién te conoce escaso Guadalhorce de los regadíos antequeranos, ahora que tan rico y poderoso pareces, llegándote a lo que tantas vueltas y revueltas te han traído, Málaga la bella, que es la que de verdad querías, aunque no te corresponda, porque algo separada de ti, tenga su río propio, que tan cortito se queda para tus grandezas.

PEDRO ESPINOSA

Nació en Antequera en 1578 en donde hizo sus primeros estudios. Asistió a la Academia poética de Granada. Se enamoró de una de las estudiantes de la Academia, pero fue rechazado. En vista de esto, se retiró de la vida mundana, haciéndose anacoreta. Más tarde se ordenó de sacerdote en Málaga y vivió desde 1611 en la ermita de la Virgen de Gracia de Archidona.

Como poeta, pese a haber vivido en plena época barroca del Conceptismo y Culteranismo, fue muy poco influido por estas tendencias y su estilo personal fue sencillo, claro, puro, dominando en especial una particular y rica sensibilidad descriptiva.

Es sobre todo conocido como uno de los mejores antólogos de la lírica del Siglo de Oro; en efecto, seleccionó y editó con muy buen gusto una primera parte de **Flores de poetas ilustres de España.**

Al Guadalhorce y su pastorcilla

Honra del mar de España, ilustre río
que con cintas de azándar y verbena
ciñes tu margen, de claveles llena,
haciendo alegre ultraje al cierzo frío,

si ya con tierna planta y dulce brío
vieres la ingrata, causa de mi pena,
hurtar tus perlas y pisar tu arena,
baña sus huellas con el llanto mío.

Así la Aurora vierta por tu orilla
canastillos de aljófar y esmeraldas,
olor las auras, flores el verano.

Y, si esto es poco, así mi pastorcilla,
cuando tus lirios ponga en sus guirnaldas,
te dé licencia de besar su mano.

Lorenzo Molina Gutiérrez

Nació hace 87 años en la Huerta de Vicente y Amalia, Villanueva del Rosario. No asistió a la escuela más de dos meses seguidos. Es poeta ágrafo y tiene publicado, por el Ateneo de Málaga, un poemario, **Quise contarte.**

Llora El Molino

Amigo río Guadalhorce,
junto al molino de El Tejar
José Hernández salió a pintarte
y todo su color y arte,
contigo, se fueron al mar.

Amigo río Guadalhorce,
río de trigo y paz,
tus aguas llorosas y tristes,
contigo, se van al mar.

Atrás se van quedando
tu ribera y tus molinos
donde se molía trigo
y donde se olía a pan.

Amigo río Guadalhorce,
mis piedras paradas están
y este molino quisiera
de nuevo echarse a andar.

Volvería a moler trigo
y volvería a oler a pan,
pero, amigo Guadalhorce,
me dejas muerto atrás.

En las sombras del Guadalhorce

Un poeta junto al río
quiso escribir un poema
pero se quedó dormido.

El crujir de las mimbres
y el cantar de las ranas
soñaba que era una fiesta,
que tocaban las guitarras.

Se despertó entre los juncos,
sorprendido e impaciente,
los versos de aquel poeta
se los llevó la corriente.

Pero el poeta buscaba
entre los lirios del río
aquel papel con apuntes
que se lo llevó el agua
cuando se quedó dormido.

Los gorgoritos del agua
saltaban entre las piedras
y el poeta despierto
escribió versos perfectos
junto a zarzales y adelfas.

Ya no cantaban las ranas
ni tocaban las guitarras
ni las mimbres habían crujido.
Sólo fue un sueño dorado
de aquel poeta enamorado
que se durmió junto al río.

Bernardo Caro

Hijo de Fermín y Josefa, emigrantes trabuqueños, nació en Itatiba, en el estado de Sao Paulo (Brasil) en 1931. Profesor universitario, compaginó su trabajo con la creación artística desde 1964, cuando se incorporó al Grupo Vanguardia de Campinas. En 1996 asumió la función de Vicecónsul Honorario de España en la citada localidad de Campinas. En 2001 fue inaugurado en Sao Paulo el museo que lleva su nombre donde se exponen con carácter permanente sus obras más importantes. Bernardo Caro no pudo resistir el postoperatorio después de una cirugía para implantarle una válvula cardíaca.

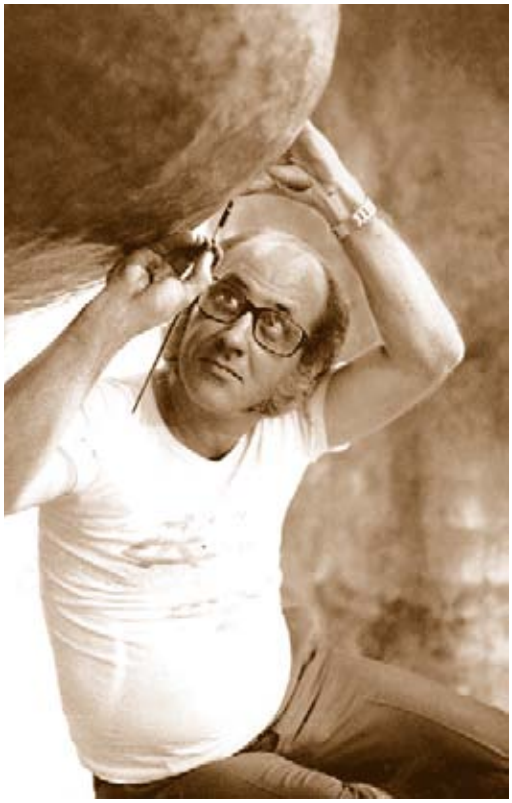
Al Guadalhorce

«As caricias do río Guadalhorce, lágrimas das serras que nascen das pedras cincentas, brancas e vermelhas, pasando por um povo branco Villa Nueva del Trabuco, onde mãos furtivas apanhavam «cangrejos» no seu fondo cristalino, regando as terras de Andaluzía…

… Guerra Civil que torna vermelho de sangue o Guadalhorce. Guerra que envolve toda Espanha, luta de irmãos contra irmãos. Matam em Granada, Federico García Lorca.

…O sangue vermelho na arena nem sempre é do touro, nem sempre é de sangue o vermelho que tingue o Guadalhorce…o vermelho de meus trábalhos é a minha emoção».

Bernardo Caro remata una escultura



Las caricias del Río Guadalhorce, lágrimas de las sierras que nacen de las piedras grises, blancas y rojas, pasando por un pueblo blanco, Villanueva del Trabuco, donde manos furtivas cogían cangrejos en su fondo cristalino, regando las tierras de Andalucía…

… Guerra civil que vuelve rojo de sangre el Guadalhorce. Guerra que envuelve a toda España, lucha de hermanos contra hermanos. Matan en Granada, Federico García Lorca…

La sangre roja en la arena no siempre es del toro ni siempre es de sangre el rojo que tiñe el Guadalhorce… el rojo de mis trabajos es mi emoción.

Fulgencio Martos Aguilera

Romance del Guadalhorce

Guadalhorce, Guadalhorce,
ya nadie a ti te acompaña.
Ya ni peces ni cangrejos,
ni, a veces, siquiera el agua.
Ya, ni zarzas ni junqueras;
ya, ni frutales ni cañas;
ya, ni álamos ni fresnos
tus riberas engalanan.
Tu cauce ya no es tu cauce:
lecho de muerte te enmarca;
cemento de cementerio,
ataúd es tu morada.
Antaño, yo, en tu orillas,
de bruces mi sed saciaba.
Y, en tus tranquilos remansos,
en verano me bañaba.
Tú, generoso, te entregas;
yo te convierto en cloaca.
Guadalhorce, Guadalhorce,
recupera tu semblanza
y devuélveme el espejo
de tus cristalinas aguas.

TRADICIÓN ORAL

Francisco Arjona
María Dolores Aguilera García
Rafael García
Gracia García Ortigosa

DESDE EL PRINCIPIO… FUE LA PALABRA

Descubrí la palabra a través de tu boca,
acompañada de caricias que me tocan.
un balbuceo repentino, un gesto incontrolado,
una mueca, una sonrisa a tu lado,
fue mi primer regalo.

Y se creó un canal encantado que traía,
desde el manantial de tus labios,
la encadenada melodía,
la letanía de una nana, la pequeña poesía,
el arrullo acompasado de tu corazón cansado.

Fui creciendo, y fui aprendiendo:
los sonidos articulados,
los eslabones, los vocablos engarzados.
Me enseñaron mis abuelos, y a ellos mis bisabuelos,
la llave de los secretos que guardaron en su memoria.
Y llegó el cuento encantado, la canción del soldado,
la fábula, el relato heroico de un tiempo pasado.

Jugué a la rueda, a la flauta flautera,
y aprendí del refranero como aprende el jornalero,
con baladas y romances descubrí el amor primero.
Así fui caminando entre sonidos,
entre recuerdos anhelados;
que no se pierda la imagen
¡ni el aliento de la voz de un pueblo soñado!

Francisco Arjona

«Hubo una época en que conversar formaba parte de la actividad cotidiana de los hombres y las mujeres. No existían los entretenimientos ni los medios de alienación colectiva que hoy existen y el día solar necesitaba del contacto de las personas para humanizarse.

Se trabajaba y se hablaba, fundamentalmente. Algunas actividades se animaban con canciones, se hacían circular historias o bulos, se advertía de los males venideros o se veneraba alguna acción ejemplar. Después, durante el ocio, se contaban cuentos, se hacían corrillos y los niños jugaban a la rueda». **Juan Andivia Gómez y otros.**

En la puerta

Francisco Arjona

Conocer, valorar y disfrutar de un legado cultural que ha utilizado la palabra como vehículo de emociones; que se ha recibido oralmente a través de una cadena de transmisores, depositarios y a su vez reelaboradores en los pueblos y ciudades de Andalucía, es una de las finalidades de este espacio. Términos, dichos, refranes, poesías, villancicos, cuentos, relatos, romances, leyendas, adivinanzas, retahílas, canciones infantiles… forman parte de ese bagaje cultural enmarcado en un cuadro popular de expresión sobria y espontánea. Un repertorio libre de todo artificio, invadido por formas métricas simples e irregulares, que contienen un alto grado de libertad en sus aspectos sintácticos.

Un material que hay que valorar: porque tiene impregnado un trasfondo de sabiduría y saber hacer; porque es la historia de un pueblo que avanza a través de sus vivencias y sus experiencias. Es, en definitiva, un referente cultural que no debería ser devorado por el óxido del olvido.

Las nuevas formas de comunicación y de organización social, la globalización galopante a lomo de las nuevas tecnologías no deberían de ser obstáculo para el acercamiento, conocimiento y disfrute de todo aquello que permanece oculto en la memoria; sin embargo, hay que reconocer que sí rompe su espacio natural de acción y difusión. Aunque, al mismo tiempo, este tipo de herramientas tecnológicas se pueden convertir en instrumentos de expansión, afloramiento y disfrute de todo este legado. La forma de llevarlo a cabo y situarlo en el lugar que le corresponde es, posiblemente, el reto. Un reto compartido por el que lo conserva en la memoria y por el que lo organiza, muestra y comparte para evitar su pérdida.

El camino de estudio, reconocimiento y recuperación comenzó hace ya bastante tiempo, y se debe, entre otros, a **Antonio Machado y Álvarez** que tomando como referente principios del Clasicismo Humanístico, en los que se aceptaba, sin paliativos por parte de muchos artistas y letrados, la existencia de un manantial de inspiración en el pequeño mundo cotidiano que nos rodea; alimentado éste por la vida tradicional y por la literatura popular.

La revista científico literaria ***«El Folklore Español»*** fue editada para fomentar esta cultura popular. Sus bases fueron redactadas por el propio Machado. En su primer artículo se declara:

«Esta sociedad tiene por objeto recoger, acopiar y publicar todos los de nuestro pueblo en los diversos ramos de la ciencia; los proverbios, cantares, adivinanzas, cuentos, leyendas, fábulas, tradiciones y demás formas poéticas y literarias; los usos y costumbres, ceremonias, espectáculos y fiestas familiares, locales y nacionales; los ritos, creencias, supersticiones, mitos y juegos infantiles en que se conservan principalmente los vestigios de las civilizaciones pasadas; las locuciones, giros, trabalenguas, frases hechas, motes y apodos, modismos, provincialismo y voces infantiles, los nombres de sitios, pueblos y lugares, de piedras, animales y plantas, y, en suma, todos los elementos constituidos del genio, del saber, del idioma patrio, contenidos en la tradición oral y en los monumentos escritos, como materiales indispensables de la historia y la cultura españolas».

Los poderes públicos han estado también presentes en esta lucha y así la Ley Orgánica de 30 de Diciembre de 1981 del ***Estatuto de Autonomía para Andalucía*** señalaba como uno de los objetivos del gobierno andaluz:

«…impulsar la búsqueda y promoción de todas las raíces de nuestra cultura».

En el artículo 19.2. puede leerse: *«Los poderes públicos velarán porque los contenidos de la enseñanza en Andalucía guarden una esencial conexión con las realidades del pueblo andaluz».*

Teniendo en cuenta todo lo expuesto debemos de ser conscientes de que la tradición oral es independiente de soportes y estructuras. Esta característica, ausencia de estabilidad material, la dota de una variabilidad constante y conflictiva. Por el mero hecho de transmitirse de boca en boca y de generación en generación, se transforma lentamente, pierde contenido y gana nuevos elementos, dependiendo del lugar, de las necesidades del grupo y de las presiones culturales. Por este motivo cada pueblo la impregna de su idiosincrasia y, al mismo tiempo, la libera de la cadena de pertenencia.

La justificación de unas páginas no nos puede alejar de nuestra finalidad principal, que es la organización de un material para compartir unos recuerdos que han quedado atrapados en la memoria de nuestras calles, de nuestra gente.

Aún estamos a tiempo de recordar aquellas tardes, aquellas noches en el escalón de la casa, en los bancos y terrazas de la plaza donde la tertulia, el recuerdo contado, la comparación, el poema, el chascarrillo… se imponían al discurso reiterativo del grillo en las noches de verano.

Una chica del Trabuco
a su madre le decía:
madre yo quiero un abrigo
de alta categoría.

Que tenga piel en el puño,
tiras de raso bordeadas
de color del caramelo
y pechera repuntada.

La madre le contestaba:
Niña, se te comprará,
así te pondrás más guapa
y tendrás novio en carnaval.

Con medias de seda
y zapatitos de charol,
zarcillos largos,
la melena a lo garçon,
labios pintados al estilo charlestón
sale la niña como un primor.

Y su padre se va al campo
sin calzoncillos ni camisón,
y la barriga con más hambre
y más vacía que un acordeón.

Aún podemos oír las melodías de las nanas y el compás marcado por la «mecía» de la silla de anea, compás y melodía, con la que cabalgábamos, sin remedio en brazos de nuestras madres, hacia el país de los sueños.

Duerme niño chiquito
que viene el coco
y se lleva a los niños
que duermen poco.

A dormir va mi niño
que le han pegao
y tiene los ojitos
de haber llorao.

Nanas

Duérmete niña chiquita
duérmete y no llores más
que viene el coco y te lleva
como no te estés callá.

Qué bonito está mi niño
qué bonito cuando duerme
parece una amapola
entre los trigales verdes.

Aún podemos revivir el eco de las retahílas en las calles, en las plazas. Los juegos de críos…

Flauta, flauta flautera,
bien pregonera
y la maleta que va de paseo
¿Suelto la red?
¡Suéltela usted!
¿Y si te pillan?
¡Que me den morcilla!

Las canciones de quintos, las romerías, la adivinanza…

Aunque me corten y corten
nunca me verás sangrar,
porque me han curao al frío
y enterrao en sal.

Los carnavales, las plegarias, las auroras y todas aquellas fiestas impregnadas de sabor y emoción penetrante.

El tío Frasquito Aguilera
se ha caído de un olivo
y se le ha puesto la cabeza
como un serete de higos.

Al tío Frasquito Aguilera
yo no sé lo que le pasa
porque toditos los años
lo sacan en la comparsa.

Podemos recuperar el refranero…

Cuando Gibalto tiene montera,
llueve quiera Dios o no quiera.

En diciembre se hielan las cañas,
y se asan las castañas.

Si nieva en enero,
no hay año fullero.

Mal año espero si en febrero,
anda en mangas de camisa el jornalero.

En marzo,
ni migas ni esparto.

Sale marzo y entra abril,
nubecitas a llorar y campitos a reír.

Las tagarninas de abril para mí,
y las de mayo para mi caballo.

Agua en San Juan,
quita aceite, vino y pan.

El perfume de la tarea y de la faena del campo, de la casa, del jazmín en el patio, de la recolección, de la matanza, de la hoguera, de la infancia…

Yo cogí flores del almendro
y amapolas de un trigal,
y comparé sus colores
con los tuyos, Soledad.

Aún estamos a tiempo de recuperar el reflejo del alma de un pueblo que habla y se resiste a perder su añoranza.

LA COPLA

Recopilación hecha por
María Dolores Aguilera García. *(In Memoriam)*

La copla es una forma poética de 4 versos que sirve de letra para canciones populares. Las coplas están compuestas generalmente por cuatro versos de arte menor, dispuestos en forma de cuarteta, de romance (8- 8a- 8- 8a), de seguidilla (7- 5a-7- 5a) o de redondilla (8a-8b- 8b-8a). Por su estructura métrica y fórmulas características, la copla está muy cercana al romance, género poético popular por excelencia de la literatura española. Autores cultos, como el marqués de Santillana (Íñigo López de Mendoza), Rafael Alberti, Luis de Góngora, Antonio Machado o Federico García Lorca se han acercado a estas formas de poesía con gran respeto.

Escribe **Manuel Machado** con gran acierto:

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.
Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.

El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir otros efectos: cómicos…

Desde esta primera edición de la publicación queremos dedicar, ya, un apartado especial a la copla, a esa poesía chiquitita que a veces se canta, y al cuento popular. Dos formas de expresión y tradición oral muy cercanas al pueblo cargadas de sentimientos y vivencias.

COPLAS

Yo canto coplas bonitas
y al mismo tiempo pensadas.
Yo no agravio a las mocitas
ni a las mujeres casadas
ni a las pobres ni a las ricas.

Mi suegra como es tan rata
se puso en la plaza y dijo
que no encontraba alcayata
para colgar a su hijo.
¡Que lo cuelgue en una estaca!

Veinte años no cabales
cuando yo te conocí.
Me pediste relaciones
y yo te dije que sí.

Fuiste a hablar con mis padres
y te dijeron que no.
Y yo como te quería
te entregué mi corazón.

Mi corazón tú lo tienes;
véndelo si no te sirve.
Con lo que te den por él,
compra papel y me escribes,
que yo te contestaré.

Antequera está en un hoyo
y Mollina entre olivares
y la pobre de Pedrera
no tiene más que una calle.

Me cago en la mar serena
y en la pata de los gatos
y en el candil de mi novia
que no tiene garabato.

Eres más fea que un búho,
más negra que una morcilla
y te quieres poner blanca
con los polvos de a perrilla.

No te des tanta importancia,
que un soplo empaña un cristal.
Que no tenemos más honra
que la que nos quieran dar.

Cantaré, que estoy alegre
como la fresca mañana.
Otro día lloraré,
porque hoy no tengo ganas.

Pensaba mi compañero
que yo no sabía coplas
y tengo un papel escrito
en el cielo de la boca.

Pensaba mi compañero
que a coplas me ganaría
y tengo la iglesia llena,
el coro y la sacristía.

¡Qué bonito es el dinero,
qué blanco tiene el color!
Con él compro lo que quiero
y me como lo mejor.

Vengo de Sayalonga,
de Sayalonga vengo.
Vengo de echarme una novia,
de echarme una novia vengo.

Todos los quintos de ahora
tienen la novia bonita
y los del año que viene,
la flor de la canelita.

La flor de la canelita
regüerta con el jazmín.
Toda la gracia la tienen
las muchachillas de aquí.

Jesús, qué calor que hace,
que a la sombra estoy sudando.
Cómo estará mi amantico
en esos campos segando.

Eres más alta que un huevo,
más derecha que una hoz,
más limpia que un estropajo
y más limpia quien te parió,
que no te echó por un tajo.

Si te vieras con la gorra
quizás no te la pondrías;
que pareces con la gorra
un cañón de artillería.

Dicen que tienes buen pelo
y te haces buen «roete»
y yo digo que es mentira,
que son trapos que te metes.

La mujer que no come
con su marido
lo mejor de la olla
se lo ha comido.

Gracia García Ortigosa

EL CUENTO:

Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Cosiendo, la chacha Ignacia Siles Casado

Hay dos tipos de cuentos:

— El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

— El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.

CUENTOS QUE NOS CONTARON

La voz tiene poco espacio en nuestro tiempo. Las palabras se las lleva el viento, pero permanecen en un rincón de la memoria de quienes las oímos con atención.

En nuestra infancia todos hemos tenido alguien que nos ha contado cuentos. Con suerte, cuando hemos tenido hijos, los abuelos han vuelto a contarles las mismas historias que nos entretenían de pequeños. Y hemos visto a nuestros niños quedarse quietos, con los ojos muy abiertos. Entonces hemos descubierto la riqueza de nuestros relatos, y hemos vuelto a quedarnos callados y atentos, recordando historias casi olvidadas, escuchándolas ahora, con otros oídos. Reviviéndolas con otros sentimientos.

En todas las culturas el cuento es una forma de transmitir valores a través de personajes más o menos cercanos o fantásticos. El cuento necesita un narrador, y unos oyentes. Necesita silencio y atención. Necesita tiempo. Necesita imaginación.

En los cuentos que se contaban en nuestra comarca hace unos pocos años, aparecen personajes del campo, animales, reyes… Los protagonistas y las historias son diferentes de los cuentos clásicos, que en su mayoría proceden del centro y norte de Europa.

La recuperación de cuentos y relatos de nuestra tierra tiene la doble función de mantener viva la cultura y costumbres de los que nos han precedido, sirviendo de homenaje para ellos, y recuperar un recurso para el desarrollo y la educación de nuestros hijos.

Los niños de hoy tienen poca capacidad de escuchar. Se cansan. Es difícil mantener su atención cuando les cuentan una historia.

Desde pequeños están rodeados de numerosos estímulos visuales y bonitas imágenes. Los libros escolares y de lectura están ricamente ilustrados. Y la palabra tiene difícil hacerse un hueco.

Es importante recuperar las historias y los contadores de cuentos. Recuperar el silencio mientras se desarrolla la aventura. Recuperar nuestros recuerdos.

El cuento que voy a contar lo volví a oír después de mucho tiempo, hace pocas semanas. Mi padre, gran contador de historias de otros tiempos, se lo contó a sus cuatro nietas, todas chicas. Con él quería animarlas en el camino de la igualdad.

LOS OJOS DE BERNABÉ

Quien nos contó este cuento es **Rafael García**,
abuelo de Marta, Sara, Elena y Míriam.
Yo sólo puse los dedos en las teclas del ordenador.
Gracia García Ortigosa

Érase una vez dos hermanos. Uno tenía siete hijos varones y el otro siete hijas. Cada vez que se encontraban, el padre de los varones le decía al padre de las niñas:

— *¡Qué lástima te tengo, hermano!*

El padre de las niñas, cansado de oír siempre lo mismo, lo comentó un día en casa, y una de las hijas, le dijo:

— *Pregúntale a tu hermano por qué te tiene lástima*

La siguiente vez que se encontraron, volvió a repetirse el comentario:

— *¡Qué lástima te tengo, hermano!*

— *¿Por qué me dices eso?*

— *Porque solo tienes hijas. Mis siete hijos tendrán un buen trabajo y ganarán mucho dinero. Uno es abogado, otro médico, dos maestros, y los demás hombres de negocios. Sin embargo las mujeres sólo sirven para estar en la casa.*

Cuando el padre de las muchachas llegó a su casa y contó lo que le había dicho su hermano, las hijas se enfadaron mucho. Una de ellas, la más espabilada, que se llamaba Mariquilla, dijo:

— *No te apures, padre. Le propongo un trato a tu hermano. Uno de sus hijos y yo, buscaremos fortuna durante siete años. A ver quién tiene más suerte.*

Así se lo propuso y así lo hicieron.

El día acordado, Mariquilla y el hijo abogado se encontraron en un cruce de caminos a la salida del pueblo.

— Dentro de siete años nos volveremos a ver en éste mismo sitio —dijo Mariquilla— Elige el camino que quieras.

Mariquilla marchó por su camino, y pasado un tiempo se encontró una posada. Se disfrazó de hombre, y entró a pedir trabajo.

— No hay mucho trabajo en estos días, pero si quieres puedes ayudar a servir las mesas —dijo el posadero.

— Está bien.

— Y cómo es tu nombre —le preguntó:

— Me llamó Bernabé.

Por su parte, el abogado fue ofreciendo sus servicios por los lugares por donde pasaba, pero nadie necesitaba un abogado. Al poco tiempo, cuando había gastado todo el dinero que llevaba, empezó a buscar cualquier trabajo, pero no era mucho lo que sabía hacer. Por fin en una casa necesitaban a alguien para cuidar los cerdos, y no le quedó más remedio que aceptarlo. Pensó que más adelante encontraría un trabajo adecuado a su preparación.

El tiempo fue pasando. En la posada todos estaban encantados con el trabajo de Bernabé. Todo estaba limpio y bien decorado, y era muy amable con los clientes. Cada vez acudían a la posada personas más importantes.

Un día llegó por allí el joven rey acompañado de su madre. Bernabé les atendió con esmero, como era su costumbre, y el rey quedó prendado. Cuando terminó la comida, pidió al posadero que le permitiera tomar a su servicio al camarero que les había atendido. El posadero se resistió, porque estaba muy contento con su forma de trabajar, pero tanto insistió el rey, que terminó por ceder. Así fue como Bernabé empezó a trabajar para el rey.

Aunque seguía disfrazado de hombre, el rey se había fijado en sus ojos desde el principio y le decía a su madre:

— Madre, los ojos de Bernabé no son de hombre, que son de mujer.

— No digas tonterías, le contestaba la madre.

Pero el rey insistía y la madre le dijo:

— Si tan seguro estás, ponle una prueba y así sales de dudas.

Con esa intención, llevó a Bernabé a una tienda de joyas. Allí podían verse los más bellos diamantes, collares de finas perlas, anillos y pendientes con piedras preciosas, zafiros y esmeraldas.

— Todo esto es muy bonito, dijo Bernabé. Pero a mí lo que me interesa son las armas y la cacería.

El rey invitó entonces a Bernabé a una exposición de armas, y pudo ver cómo se interesaba por las escopetas y el arco, cómo conocía los distintos modelos y se interesaba por su funcionamiento.

Sorprendido, el rey informó de todo a su madre.

— Ya te dije que todo eran suposiciones tuyas. ¿Estás ahora tranquilo?

— Nada de eso, madre. Yo sigo insistiendo en que los ojos de Bernabé no son de hombre, que son de mujer.

— Pues mira, llévatelo a una cacería.

Así lo hizo. Y mientras todos disparaban apresuradamente, Bernabé afinaba su puntería y disparaba a las piezas que tenía seguras, de modo que no fallaba un disparo. Al final del día era el cazador que con menos disparos había conseguido más animales. Así se lo contó el rey a su madre.

— ¿Te convences ahora? Le preguntó la reina.

— Sigo pensando que los ojos de Bernabé no son de hombre, que son de mujer.

— Eres muy cabezón, hijo mío, pero aún puedes hacer una última prueba. Invítalo a bañarse contigo en el río.

Siguiendo los consejos de su madre, llevó a Bernabé a una bonita charca del río. Cuando llegó la hora de quitarse la ropa para bañarse, Bernabé se resistía, convenciendo al rey de que se metiese primero en el agua. Cuando el rey estuvo desnudo en la charca, cogió las ropas de éste y escapó corriendo llevándose los caballos.

Irritado, el rey salió del agua y buscó una manta con que cubrirse. En el camino de vuelta, mientras caminaba, iba encontrando escrito en algunas piedras: *«Los ojos de Bernabé no son de hombre, que son de mujer»*.

Ya en el palacio, se encontró con Mariquilla que le contó toda la historia. También ella se había enamorado del rey.

En poco tiempo se celebraron las bodas con todo el lujo y la riqueza propios de un rico y generoso reino.

Llegado el día en que se cumplía la apuesta, Mariquilla se dirigió en una carroza al cruce de caminos acordado. Allí esperaba su primo con las ropas sucias y destrozadas. Ni uno ni otro se reconocieron. Pero pasado un tiempo, empezaron a charlar, y se dieron cuenta de que eran los dos primos que se separaron hace siete años. La vida de cada uno había dado un vuelco, y Mariquilla ganó la apuesta.

Juntos llegaron al pueblo y aclararon a todos que hombres y mujeres pueden hacer grandes cosas con trabajo y suerte.

ARTES PLÁSTICAS

José Hernández

Emilio Moreno

Umbría I. Aguafuerte (50 x 35 cm)

Desnudo en un columpio (49 x 35 cm)

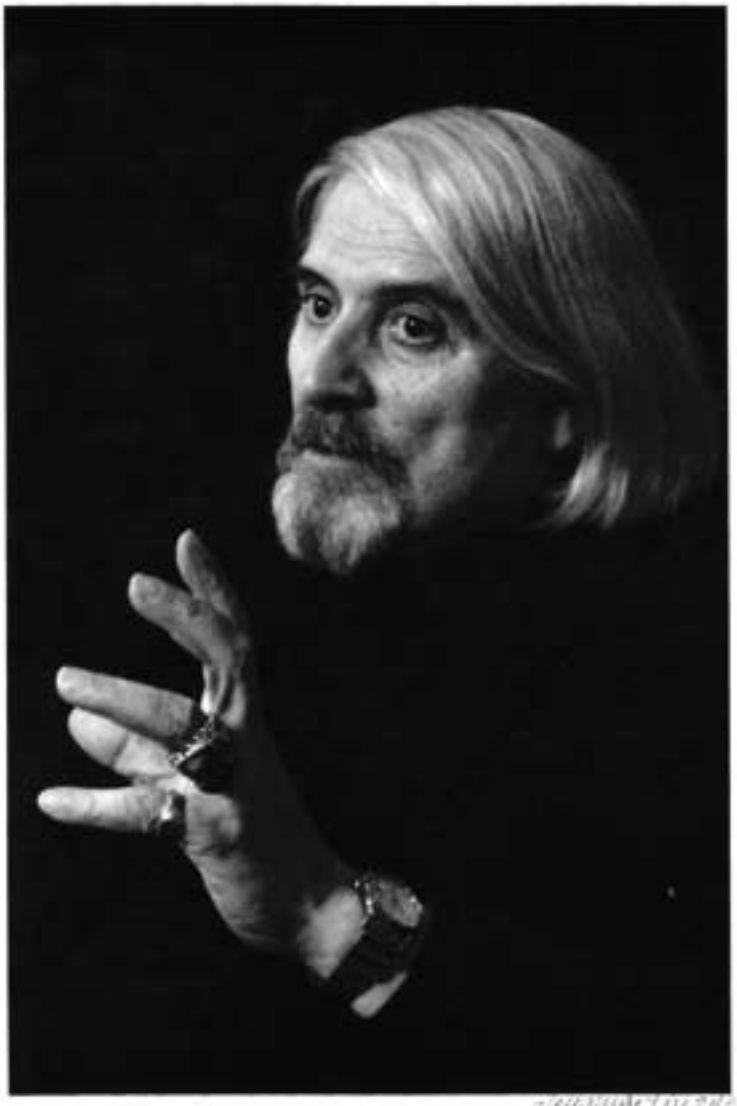
José Hernández:
«un optimista desesperado»

Gerásimo Arjona Bautista

Más de treinta años oyendo el viento solano, escuchando las notas que lanzan al aire los álamos de la ribera, viendo, con desesperación, el cada vez más degradado cauce del río Guadalhorce que abraza el antiguo molino de trigo de El Tejar, aquí, en la provincia de Málaga, de la que es hijo adoptivo desde al año 2006, en el término municipal de Villanueva del Rosario, de donde es hijo predilecto y donde tiene su residencia, que comparte con la del barrio de Las Letras de Madrid.

Bienvenido sea nuestro vecino **José Hernández** a las páginas de esta recien nacida publicación que ha tenido el honor de abrir la sección de artes plásticas con un artista reconocido internacionalmente y primerísima figura del arte español contemporáneo: premio nacional de artes plásticas en 1981… premio nacional de arte gráfico en 2006, premio Aragón–Goya en 2007… académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, miembro titular de la Academia Europea de las Ciencias, las Letras y las Bellas Artes de París, medalla de oro del Ateneo de Málaga…

En Tánger, su ciudad natal, fue descubierto para la pintura, a los 16 años, por el insigne malagueño–tangerino **Emilio Sáenz de Soto** que era, en palabras de **José Hernández**, *«una especie de cónsul cultural de la ciudad, que conducía esa nave en la que viajaban gente como **Paul Bowles**, **Truman Capote** o **Tenennsee Williams**…»*. Muchos de estos genios lo acompañaron en su primera exposición, a



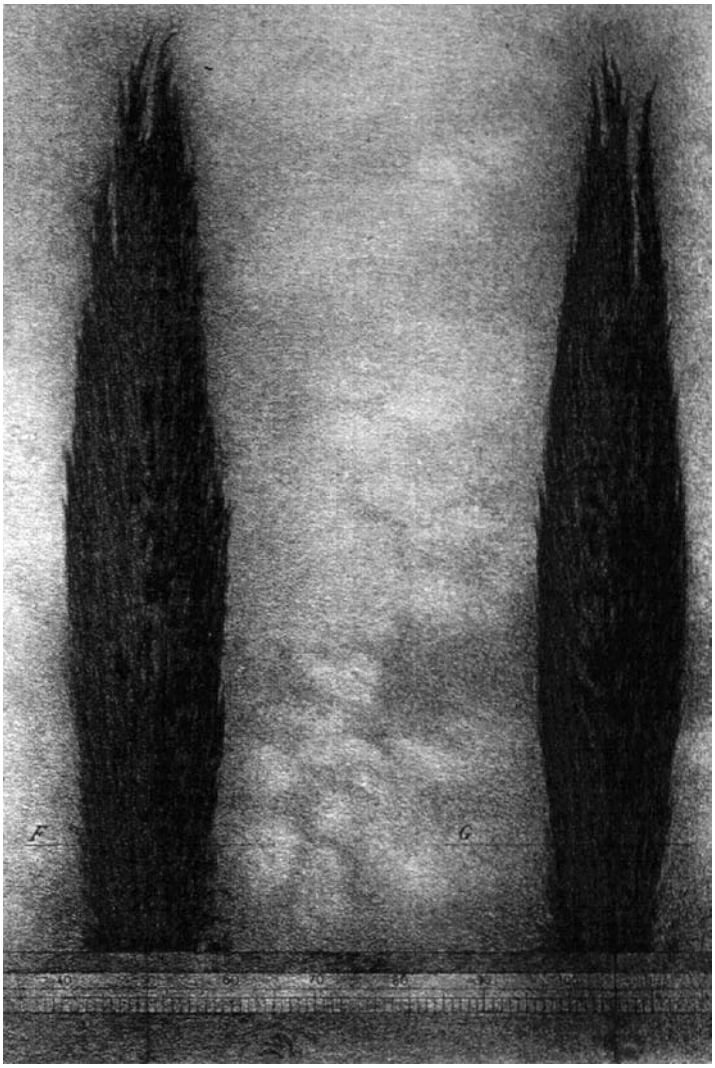
José Hernández.
Foto: Elena Martín

los 18 años, celebrada en la tangerina Librairie des Colonnes.

Allí comenzó una carrera artística que, al día de hoy, supera las 150 exposiciones personales y las 500 colectivas, celebradas en España y Francia, Alemania e Italia, Noruega, Polonia, Bulgaria, Chile, México, Estados Unidos…amén de sus trabajos en decorados de ópera y de sus colaboraciones en el cine.

Se ha definido, en alguna ocasión, **José Hernández** como *«un optimista desesperado»* y esta autocalificación nos puede servir para comprender la temática y los motivos de sus distintas facetas como artista total: figurinista, ilustrador, escenógrafo de los más importantes autores de la dramaturgia nacional, desde **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca** a **Valle Inclán**, de **García Lorca** y **Buero Vallejo** a **Antonio Gala** o a **Francisco Nieva**; pero han sido, sobre todo, el grabado y la pintura los que han ocupado su quehacer creativo con un sentido de complementariedad total, así lo expresaba **José Hernández** en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes: *« …lo que valoro de manera muy personal es la elaboración de cualquier expresión artística. En particular la pintura como es bien lógico. Nótese que cuando digo pintura digo también grabado, por ser éstas dos actividades, en mi caso, inseparables y, por inseparables, complementarias. Varía el soporte técnico, pero no la objetivación creativa…Lo que sí son diferentes son los procedimientos y, al ser distintos, también lo son los efectos…».*

Con frecuencia, se ha situado la obra de **José Hernández** en la historia de la pintura dentro de lo que los críticos de arte han denominado realismo fantástico, denominación que lo aproximaría al surrealismo; pues bien, para comprender en su contextualidad histórica *«lo surrealista de su realismo»*, en expresión de **Francisco Calvo Serraller**, habría que retrotraerse a **El Bosco**, a **Brueghel el Viejo**, a **Ribera** o a **Durero**, pasando por el más hondo Barroco o por el **Goya** de *«lo monstruoso verosímil, de lo absurdo posible»* hasta **Salvador Dalí**, **Max Ernst**



Cipreses, 1990. Litografía 25,5x18cm.

Apócrifo, 2001.Dibujo, 22x18cm.

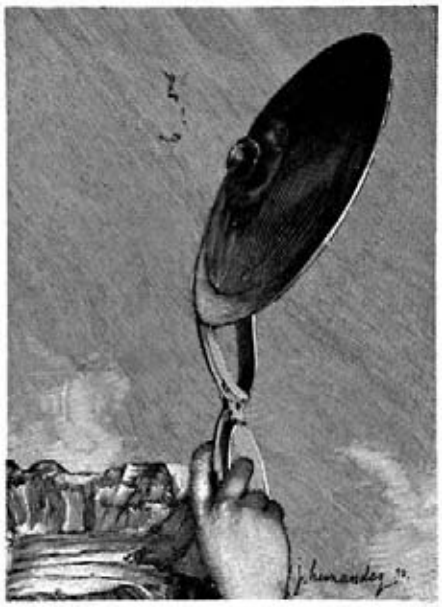
Así que pasen cinco años-Alcoba, 1978. Dibujo 32,7x52cm.

o **De Chirico**, con quien comparte la importancia del dibujo como elemento pictórico esencial, dibujo de *«una dureza lacerante»* que sitúa la obra de ambos artistas en lo que alguien ha llamado visión metafísica de lo representado.

José Hernández descompone en su creación artística lo que es formalmente realista e introduce al espectador en espacios propios de lo fantástico o de la alucinación, en los que la melancolía por la fuga del tiempo que todo lo corrompe nos sitúa en unos escenarios arquitectónicos de componentes clásicos, carcomidos o semiderruidos, donde los personajes, los objetos, la carne, la naturaleza y la piedra están encadenados en una atmósfera onírica en la que se representa una pesadilla encadenada que expresa, en palabras de la profesora de la universidad de Dublín, **Rosemary Mulcahy** *«la angustia de la inevitabilidad del cambio y la imposibilidad de la permanencia»* de una obra artística tan reconocible como original que *«nos invita a la reflexión; su contemplación asombra, inquieta y deleita»*.

José hernández

Escaleras con uvas (1982). Collage 12 x 16 Cm.



El adiós, adiós (1990). Collage 8 x 11 Cm.

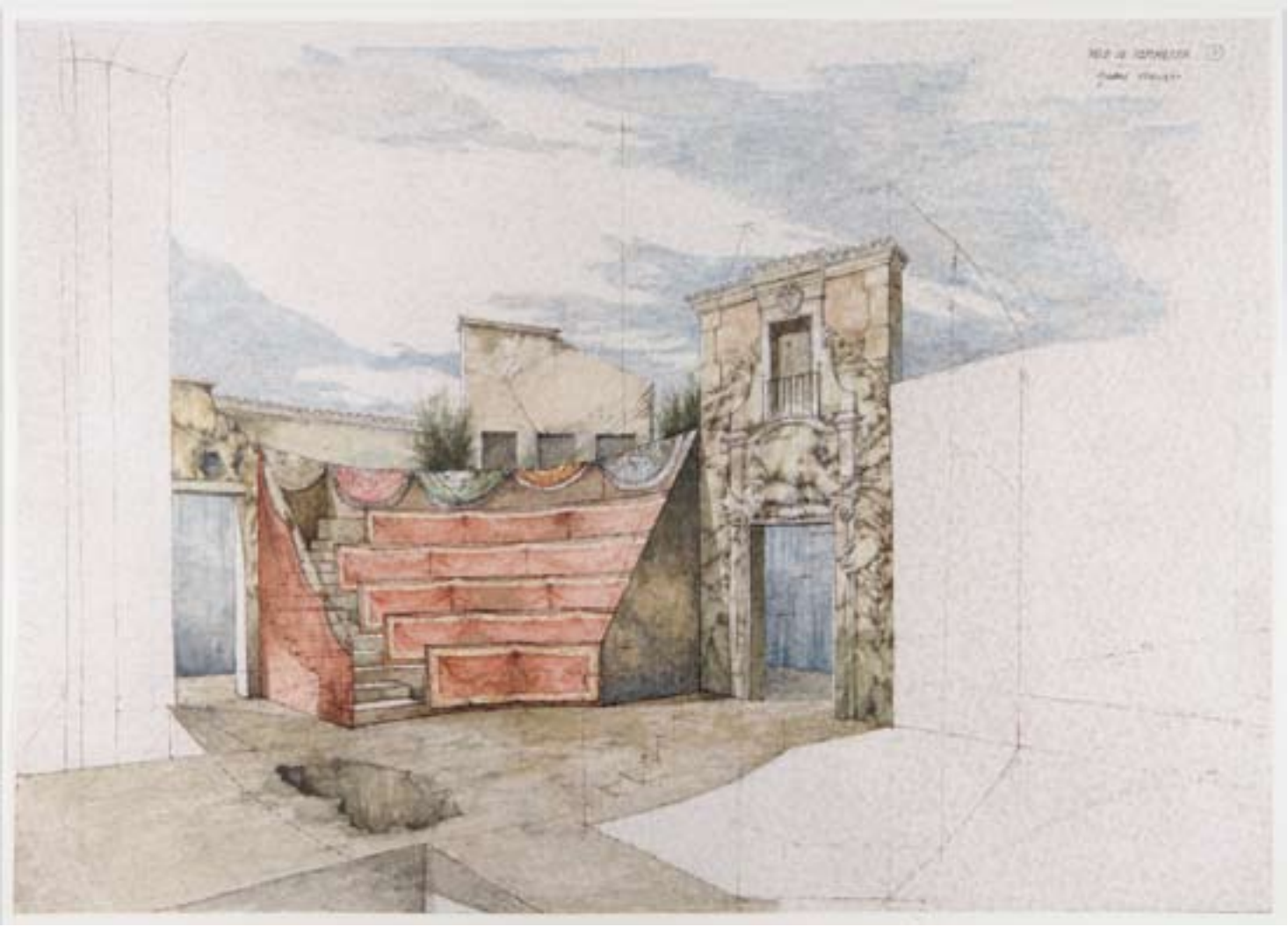
La máscara del olvido (1991). Collage 8 x 11 Cm.

El sueño irreversible (1994). Collage 8 x 11 Cm.

Homenaje a Lucas Cranach, 1985. óleo 162x130cm.

José hernández

Puerta I, 1987. Óleo 130x97cm.



Pelo de tormenta. Gradas escenario-vista general, 1997. Dibujo 35x50cm.

José hernández

Histórica V, 2001. óleo 130x130cm.

Emilio Moreno

Miguel Ángel Navas Aguilera

Nace el 8 de junio de 1966 en Vélez–Málaga. Vivía en un cortijo llamado «Los Pollos» en pleno corazón de la sierra de Loja entre vacas, ovejas y cabras.

Vive hasta los 4 años en El Cortijuelo y es aquí donde me relata sus tendencias plásticas: con las semillas negras y marrones de las sandías dibujaba figuras, animales, casas... Su madre le lavaba y secaba las semillas para que Emilio se distrajese durante largas tardes de verano. Ya estamos viendo a un joven artista jugando con el gris del suelo, los marrones, negros y sus sombras sobre la piedra plana. Allí surgen las cabritas, ovejas, casas... las deshace y reconvierte las semillas en árboles, caballitos y duendes.

Con 6 años, espera a que su hermano **Juan Leonardo**, un año menor que él, cumpla los 5 para poder ir acompañado al Colegio. Emilio es sordo y necesita ayuda.

Tiene 10 años y estudia ya 4º de EGB. Su maestro, **Miguel Ángel Navas**, le anima a que dibuje y Emilio pasa la mayor parte del tiempo jugando con los colores, las líneas y ayudando a sus compañeros en las clases de Plástica. En 1976 no hay maestro de Pedagogía Terapeútica, no hay Adaptaciones Curriculares ni todas las ayudas que hoy tiene en cualquier Colegio un alumno con algún tipo de dificultad.

Es inteligente, voluntarioso y supera todas las dificultades con una mirada nerviosa, rápida y captando todo lo que está pasando.

Su padre, Emilio habla con **José Aguilera** ***«Pepe el Pintor»***, que le aconseja que envíe a su hijo a la Escuela Municipal de Pintura que dirigen **Luis Montoro** y **Andrés**, su hijo: ¡qué suerte! Ha llegado a su sitio.

Emilio Moreno en el taller

Pensar en mariposa II (40 x 30 cm)

Entre papeles, manos tiznadas de carboncillo, y alguna calabaza pintada de blanco que ponía el Maestro como modelo, Emilio va descubriendo los secretos del claroscuro, esa fuga de luz por entre los cuernos de una calavera de carnero, esa sombra que permite adivinar tras la mazorca de maíz el asa de una orza.

Llega la hora del óleo. Estudia en Málaga guiado por **Ruiz Blanco**, son seis meses de sacrificio plagados de satisfacción cada vez que da una pincelada y descubre luces, matices, armonías. Emilio tiene ahora 23 años.

Nuestro pintor abre más caminos para la expresión plástica: vamos a modelar barro. En la Revuelta Manuel García quedan unos charcos de una tormenta de verano. Se secan, y se levantan unas virutas agrietadas de distinto color. Es arcilla.

Alguien le ha enseñado que con un bidón y algunos agujeros alrededor es un primitivo pero barato y sencillo horno. Capa de serrín, colocamos algunas piezas de barro modeladas, ya secas y ahuecadas. Más serrín, una segunda, tercera capas. Le prendemos fuego por arriba y lo dejamos un par de días que se consuma como un brasero. Trabajo hecho. Barro cocido, ha salido negro, es una

Primeras esculturas en arcilla cocida en horno reductor. 1975

Banjo y partitura en la arena de La Malagueta

La pobreza en África (100 x 100 cm)

cocción falta de oxígeno que le da esa característica. Satisfacción son una mano cerrada con un dedo estirado, señalando al cielo: es la copia de su propia mano, ¿qué modelo va a tener tanta paciencia sino el mismo artista?

Actualmente dedica casi más tiempo a la escultura que a la pintura.

Hace un año, una tarde de verano paseando por la playa de la Malagueta ve a un hombre delgado, pelo cano y barba larga sentado en la arena, tocando un banjo. Tenía una partitura en el suelo sujeta con unas piedras. Emilio y Lely con su hija Daniela se vuelven, lo observan. La niña lo oye; su mujer, con dificultad; el artista, con el corazón. Aquella noche en su casa no podía dormir, se levantó y dibujó algunas cosas en un cuaderno. Mañana seguiremos...

Esta experiencia la plasmó en una escultura. Así es nuestro pintor–escultor–artista, así crea, siente y trabaja.

Año 2011. Artista en plena producción creativa. Madurez. Este año se ha portado bien, ha ganado tres concursos de carteles y queda medio año por andar, ha expuesto sus primeras esculturas en hierro en el Bar La Plaza, Villanueva del Trabuco.

Emilio Moreno.

Juego de dados

Guitarra

La Unión. (73 x60 cm)

Emilio Moreno.

Pobre I

Pobre II

Pobre III

Pobre IV

Retrato de Jara Arjona Ortigosa. Cartel Primer Premio del Carnaval de Benalmádena 2011.

Francisco López Godoy

Para este primer número de la publicación* Desde el Alto Guadalhorce*, cuya vida Dios guarde muchos años, me han pedido que escriba sobre el cante flamenco. Inmediatamente me he acordado de aquel famoso soneto de Lope de Vega que decía:

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tal aprieto…

Historia del Flamenco

Pues eso, en mi vida me he visto en tal aprieto, porque sepa el lector que se disponga a leerme (agradecido por ello) que yo no sé escribir. Y además, se me plantea una duda: ¿por dónde empiezo? Ya sé que lo mejor es empezar las cosas por el principio, pero en la historia del cante flamenco el principio no está claro, hay que irse varios siglos atrás y sólo encontraremos algunos apuntes y datos cuya fiabilidad ponen en duda los estudiosos del Flamenco. Uno de ellos, don **Francisco Vallecillo Pecino**, (1914–1990), nacido en Los Barrios (Cádiz) aunque vivió siempre en Ceuta y que firmaba sus escritos con el seudónimo de ***«Paco la Brecha»***, dijo: *«En la historia del Flamenco hay pocas verdades y muchas mentiras que merecían la pena que fueran verdad»*.

Y tiene razón **Vallecillo**, (en el centro de la foto superior) porque a pesar de que la historia del flamenco se remonta a varios siglos atrás y sus orígenes, repito, no están claros, la flamencología, entendida como el estudio ordenado y sistematizado del cante flamenco, es relativamente moderna, apenas tiene sesenta años y en su camino se ha encontrado con no pocos escollos, el principal de ellos, la falta de datos.

Hay, por tanto, muchas cuestiones por resolver que crean no pocas discusiones entre los estudiosos del flamenco y muchas interrogantes sin respuesta. Y una de esas interrogantes la crea precisamente quien le dio vida al flamenco: EL PUEBLO. Me explico:

El flamenco nace en el pueblo; más en concreto, en la clase baja del pueblo andaluz a la que pertenecían, entre otros, el pueblo gitano por eso al cante flamenco se le conoce también como «cante andaluz» o «cante gitano–andaluz», un arte que viene de siglos y de razas porque se forma por la fusión de la música y de la cultura de todos los pueblos que pasaron por nuestra tierra: romanos, godos, judíos, árabes, etc.

Los gitanos, un pueblo marginado y perseguido, encuentran en Andalucía una tierra ideal para vivir dado el carácter de sus gentes y la bondad del

clima. Pero teniendo en cuenta que el pueblo gitano era mayoritariamente analfabeto y de carácter nómada lo que les llevaba a cambiar de residencia con bastante facilidad, hace muy difícil determinar el lugar de nacimiento de determinados cantaores y de algunos cantes, datos imprescindibles para situarlos en su contexto natural.

Pero no crea el paciente lector que haya leído hasta aquí (muy agradecido por ello) que esto lo digo en plan crítica, muy al contrario. Seguramente ahí radique parte de la grandeza del flamenco.

Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*, padre de los poetas **Manuel** y **Antonio Machado**, en una carta dirigida a su amigo **Luis Montoto** le decía:

«Estudia al pueblo, que, sin gramática y sin retórica, habla mejor que tú, porque expresa por entero su pensamiento, sin adulteraciones; y canta mejor que tú, porque dice lo que siente. El pueblo, no las academias, es el verdadero conservador del lenguaje y el verdadero poeta nacional».

Demófilo

Manuel Machado

Su hijo **Manuel Machado** escribiría más tarde: *«Cantando la pena, la pena se olvida»*. Y es verdad. El cante flamenco era una válvula de escape, era la manera (y seguramente la única) que tenía el pueblo de expresar sus sentimientos. Porque el cante flamenco no sólo le canta a la pena como decía Machado, también se le canta a la alegría, al amor, al desengaño, etc.

En fin, sirvan estas líneas a manera de introducción al cante flamenco y ya seguiremos en próximas entregas, porque como dijo Federico García Lorca: «No se puede decir misa en un segundo, ni en una hora explicar, sugerir o colorear lo que se ha hecho en tantos siglos». Continuará…

Grandes figuras del flamenco

DE AYER

Posiblemente el cantaor más antiguo que se conoce es **Tío Luis el de la Juliana**, nacido en Jerez de la Frontera en la segunda mitad del siglo XVIII. De él se cuenta que lo mismo se arrancaba por polos y cañas, que se entonaba por *siguiriyas*, por *livianas* o por *tonás*, atribuyéndosele la creación de las llamadas *toná grande*, *toná del Cristo* y *toná de los pajaritos*.

Al parecer, Tío Luis el de la Juliana enseñó a cantar a ***El Fillo*** y a los hermanos **José** y **Luis Jesús Cantoral.**

Paisano suyo y de la misma época, es **Tío Vicente *Macarrón***, cantaor gitano que inició toda una dinastía flamenca.

Otro cantaor que, al parecer, vivió entre los siglos XVIII–XIX, fue **Cristóbal Palmero**. Natural de

Ronda, se le conocía como ***Tobalo El Polo***, Tobalo por derivación popular de su nombre y El Polo porque su oficio era aguador y se dedicaba a traer nieve de la serranía de Ronda. Sin documentación fehaciente que lo acredite, se le atribuye la creación de un cante que aún hoy se le conoce como el *polo Tobalo*.

El primer cantaor del que se tienen referencias concretas es ***El Planeta*** del que ni siquiera se sabe su nombre, algunos autores aventuran que pudo llamarse **Antonio Fernández**, otros dan como lugar de nacimiento Puerto Real (Cádiz) aunque sí es cierto que su actividad como cantaor se desarrolla en Triana.

El Planeta era un cantaor largo, es decir, cantaba todos los palos de su tiempo. **Serafín Estébanez Calderón** destaca su ejecución del *«Romance del Conde Sol»* y le llama *«el rey de los dos polos»*.

Pero la importancia de ***El Planeta*** nos ha llegado hasta nuestros días a través de sus cantes, como esta *siguiriya* que es la más antigua que se conoce:

A la luna le pío,
la del alto cielo,
como lo pío que me saque a mi pare
de onde está metio.

y también a través de sus discípulos. **Ricardo Molina** escribió:

«Si el discípulo nos da la medida del maestro hay que pensar que ***El Planeta*** *fue un cantaor portentoso»*.

Y uno de sus discípulos fue **Francisco Ortega Vargas**, ***El Fillo***, natural de Puerto Real (Cádiz) era hermano de **Curro Pabla** y fue maestro de **Tomás el Nitri** y de **Silverio Franconetti**.

En su colección de coplas, ***Demófilo*** recoge cinco *siguiriyas* de ***El Fillo***. Una de ellas dice:

Campanita e plata
reló e marfil
cómo aguardaba, compañera mía,
e tu boca un sí.

En la vida y obra de ***El Fillo*** hay dos aspectos dignos de mención:

El primero es la creación de las *siguiriyas cabales* cuya autoría se le atribuye después de una anécdota, que puede ser mitad verdad y mitad leyenda, ocurrida entre ***El Fillo*** y el torero ***Francisco Montes***, ***Paquiro***.

Se cuenta que Paquiro contrató al cantaor para una noche de fiesta. El cantaor, entre otros cantes, le hizo toda una serie de magníficas *siguiriyas*. El matador, entusiasmado y generoso, le regaló una moneda de oro. Cuando ***El Fillo*** llevó la moneda para cambiarla y hacer unas compras, le dijeron que la moneda estaba limada y, por lo tanto, estaba *«falta»*.

El cantaor se fue en busca del torero y le dijo:

— *Dígame osté, maestro,*
¿le falta algo a mi cante.

El torero contestó que no.

— *¿Eran cabales las siguiriyas que ayer*
le canté?

El torero contestó que sí.

— *Pues bien. Yo le he pagado con una moneda cabal, en tanto que la de osté está falta.*

Y desde entonces, a las *siguiriyas de cambio* se les llama *«cabales»*.

El segundo aspecto digno de mención es su voz. ***El Fillo*** cantaba con una voz ronca y rozada, novedosa hasta entonces y que, al ser imitada por otros cantaores, se le llamó y se le sigue llamando *«Voz afillada»*.

Algunos escritores y cantaores atribuyen la causa de cantar con esa voz a la guitarra, recién introducida en las reuniones flamencas y que se tocaba sin cejilla. Seguramente ***El Fillo*** se dio cuenta de que la voz ronca se acercaba más a la entonación de la guitarra.

DE HOY

JOSÉ MENESE

José Meneses Scott (La Puebla de Cazalla (Sevilla), 1942) se inicia en el cante como aficionado en las reuniones con sus amigos en el *Bar Central* de su pueblo natal. A principio de los años 60 viaja a Madrid por iniciativa de su paisano y letrista **Francisco Moreno Galván** quien lo presenta a varios escritores y artistas.

En 1963, entra a formar parte del cartel de figuras que actúan en el *Tablao Zambra*. Su primer disco gana el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera, a pesar de que las letras son de **Moreno Galván** que, como todas las suyas, tienen un alto contenido social y de clara protesta contra la dictadura franquista, lo que le acarreará no pocos problemas con las autoridades del régimen.

Los cantaores suelen actuar con un guitarrista al lado que les acompaña. De **José Menese** se decía que actuaba con un guitarrista al lado y con la pareja de la guardia civil o de la policía detrás.

Sin embargo, las cuidadas letras de **Moreno Galván** pocas veces tuvieron problemas con la censura aunque el mensaje era claro, como en este cante por marianas:

Cuando llegará el momento
Que las agüitas vuelvan a su cauce
Las esquinas con sus nombres
Ni reyes, ni roques, ni santos, ni frailes…

José Menese

No obstante, en 1965 obtiene el Premio de Honor «Tomás El Nitri» en el «más que oficial y franquista» (el entrecomillado es de **Antonio Burgos**) Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que le vale para ser considerado como una de las figuras más importantes en los festivales que se celebran en Andalucía.

A partir de ahí fue cosechando actuaciones importantes y premios, como el de Mairena del Alcor de 1967; «Saeta de Oro» de Sevilla, 1969; «Taranto de Oro» de Almería, 1971; Premio Nacional de Cante de la «Cátedra de Flamencología», 1974, etc.

Sus actuaciones en centros culturales y colegios mayores, como el Colegio San Juan de Dios de Madrid, consiguen crear un especial ambiente contestatario entre un público joven, universitario y progresista.

En 1973 y 1974 da dos recitales en el Olympia de París. Participa en 1985 en el Concierto del Día de las Naciones Unidas, acompañado a la guitarra por **Enrique de Melchor**, en Nueva York.

De José Menese, como cantaor, hay que destacar, en primer lugar, su saber estar ante el público y su afición, *«Sigo luchando por mantener el flamenco puro con toda la dignidad del mundo»*, ha dicho. Pero además su voz es solemne y jonda. Suena a voz antigua. Lo mismo se levanta fuerte como un trallazo, que se le endulza y se le mece en el momento preciso de cada tercio. Es una voz gitana, en la línea de **Manuel Torre**, aunque él no lo sea.

He querido traer a esta primera sección de Grandes Figuras del Flamenco a **José Menese** por dos razones: la primera porque es uno de los pocos cantaores clásicos y ortodoxos que sigue entre nosotros y sea por muchos años; y la segunda porque muchos de los amables lectores que hayan leído hasta aquí (eternamente agradecido por ello) recordarán su magnífica actuación en el Festival de Cante Flamenco de Villanueva del Trabuco celebrado el año 1983.

Además de la alta calidad de las actuaciones de los cantaores que componían el cartel, calidad reconocida por aficionados que vinieron de pueblos de la provincia de Málaga así como de otros pueblos de las provincias limítrofes de Granada, Córdoba y Sevilla, en aquel festival ocurrieron dos hechos entrañables.

El cartel estaba compuesto por:

Al cante:
José Menese
Naranjito de Triana
Alfredo Arrebola y
Talete de Ardales

A la guitarra:
Manolo Brenes y
Enrique Campos

José Menese y **Naranjito de Triana**, siendo en aquel momento dos grandes figuras del flamenco, tuvieron la generosidad de venir a cantar a Villanueva del Trabuco por bastante menos de la mitad de su caché.

Alfredo Arrebola
Talete de Ardales

Cuando le preguntamos a **José Menese** qué guitarrista quería para acompañarle, nos recomendó a **Manolo Brenes** y nos dio su teléfono. Le llamamos, y el guitarrista no se creía que **José Menese** nos hubiese dicho que quería que le tocara él.

El día del festival, **Manolo Brenes** me comentó que él y **José Menese** llevaban un tiempo disgustados por una discusión que habían tenido en un festival.

Al parecer, **José Menese**, en un acto de generosidad que le honra, aprovechó la actuación en Villanueva del Trabuco, para reconciliarse con el gran

guitarrista que le había acompañado durante tanto tiempo. Y lo hicieron con una actuación memorable. Aún se me pone la carne de gallina cuando recuerdo aquel *Romance de Juan García* cantado por *tonás*. Este es el primer hecho entrañable que quería contarles.

El segundo lo protagonizó **Naranjito de Triana**. En la primera parte del festival, observó y escuchó la actuación del guitarrista **Enrique Campos** acompañando el cante de **Talete de Ardales** y de **Alfredo Arrebol**a.

A **Naranjito de Triana**, que además de ser un gran cantaor era constructor de guitarras

Naranjito de Triana
Enrique Campos

y tocaba bastante bien, le debió gustar el toque de Enrique Campos por lo que le pidió que le acompañara en la segunda parte del festival, protagonizando otra actuación de las que se recuerdan siempre.

Aquel festival fue posible gracias al patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco, a la colaboración de la Caja de Ahorros de Antequera y, sobre todo, a la ilusión y entusiasmo que pusimos un grupo de amigos de cuyos nombres sí quiero acordarme, aunque los años pasados me jugarían una mala pasada y me dejaría alguno atrás. Por eso no cito nombres. Pero están ahí y todos lo sabemos.

LOS ESTILOS FLAMENCOS

LA TONÁ

Vamos a empezar este apartado dedicado a los palos del flamenco, hablando de uno de los cantes primitivos: ***la toná***, cante flamenco compuesto de coplas de cuatro versos octosílabos. Según **José Blas Vega**, autor del libro *Las tonás*, estas han tenido una gran importancia en la formación de los cantes flamencos, pues son los cantes más primitivos y se formaron partiendo de restos de canciones diseminadas por la geografía folklórica española, en las que estaban patentes las huellas dejadas por diversas razas y pueblos que se establecieron a través de los siglos en España. Sus antecedentes, en el campo del cante flamenco, son los romances que interpretaban antiguos cantaores como ***El Planeta***.

Se supone que las tonás empezaron a cantarse hacia el año 1770, por el hecho de que en esa época viviera ya su primer gran especialista, el jerezano **Tío Luis el de La Juliana**. Considerando los dos focos geográficos de Jerez de la Frontera y el sevillano barrio de Triana, después de un análisis técnico de los restos de *tonás* y *martinetes* que han llegado hasta nosotros, se nos revela este último de más importancia, pues fueron Jerez

Silverio Franconetti

de la Frontera y Cádiz, hacia 1830, los lugares donde se marca el paso evolutivo de las *tonás* a las *siguiriyas*, mientras que la escuela trianera conservó todo su genuino sabor arcaico. Sobre el posible número de las *tonás flamencas* que existieron en la época de su mayor esplendor, asegura **Rafael Marín** en su método de guitarra, publicado en 1902, que existía entre los gitanos la leyenda de que eran treinta y tres y que coincidían con la edad de Cristo. ***Demófilo***, en 1881, nos ofrece una relación detallada de veintiséis. **José Blas Vega** ha comprobado que en la época de **Silverio** se hablaba de *«las diecinueve tonás»*, dado que parece ser que el famoso cantaor sevillano las interpretaba, como asimismo posteriormente **Chacón**. Posteriormente, se hablaba de *«las siete tonás»*, quedando reducidas en los últimos años a la práctica de tres: *la chica*, *la grande* y *la del Cristo*.

De esta última tenemos el antecedente en una de las *«tonadas del Cristo»* que todavía se cantan en Castilla y Extremadura:

Eres pare de almas
ministro de Cristo
tronco de nuestra Santa Madre Iglesia
y árbol del Paraíso.

Sin embargo, al tratadista y escritor **Hipólito Rossy** le parece que está relacionada con *«las angustias del judío converso, temeroso de que se dude de su sinceridad y queriendo acercarse al sacerdote católico»*.

Andando el tiempo, todos los cantes sin guitarra se convirtieron en *tonás* que, por el sitio y el ambiente donde se cantaban (en la cárcel o en la fragua), dieron lugar a las denominaciones de *carceleras*, de ellas la más famosa que todavía se canta:

Veinticinco calabozos
tiene la cárcel de Utrera,
veinticuatro llevo andaos,
el más oscuro me quea.

Y ***martinetes***, denominaciones que hacia 1850 empiezan a popularizarse, por lo cual no es de extrañar que muchas de las más viejas *tonás*, de las que sólo nos ha quedado el recuerdo tradicional o la cita literaria, se escuchen bajo un tipo determinado de *martinete*. Asimismo es muy relativo el nombre de los estilos que han llegado hasta nosotros, al ser muchos de ellos denominados con el del intérprete que lo popularizó. Actualmente, después de una época casi en desuso, el cante por *toná* ha adquirido nuevamente gran vigencia, aunque reducido en sus formas estilísticas. Las *tonás* que han podido ser localizadas son las siguientes: *toná liviana*, *toná grande*, *toná del Cristo* y *toná de los pajaritos de* ***Tío Luis el de La Juliana***, *toná de* ***Tío Luis El Cautivo***, *toná liviana de* ***Curro Pabla***, *toná liviana de* ***Tía Sarvaora***, *toná del cerrojo de* ***Diego El Picaor***, *toná de* ***Alonso Pantoja***, *toná de* ***Juanelo***, *toná de* ***Manuel Molina*** y la *toná de* ***Perico Frascola***.

ANECDOTARIO

El mundo del flamenco está lleno de anécdotas, es decir, casos curiosos basados casi siempre en hechos reales, a veces dramáticos y a veces divertidos, pero que definen (algunas de ellas) el carácter y la personalidad de sus protagonistas.

Hay anécdotas para todos los gustos, pero siempre entrañables y con un destello de ironía que, a veces, raya en el humor negro. Téngase en cuenta que muchas de las personas que las protagonizan (hombres y mujeres) viven o vivieron en situación de extrema pobreza, donde su principal preocupación era buscarse el sustento diario y su mayor incertidumbre saber si, al finalizar el día, se irían a dormir con el estomago lleno o vacío, siendo esta última la mayor probabilidad.

Manuel Torre con un grupo de cantaores de su época: El Niño de la Palma, Pepe Pinto, Curro el de La Jeroma, El Gloria, Mazaco, Miguel de Marchena, Tomás Pavón y Tomás Torre.

Muchas anécdotas (también llamadas *perlas literarias*) han pasado, a lo largo del tiempo, de boca en boca por lo que algunas de ellas se le atribuyen a distintos protagonistas. Como decía el poeta **Manuel Machado**,

Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no son
y cuando el pueblo las canta
ya nadie sabe su autor.

En esta página y en las próximas, relataremos algunas de ellas recopiladas de revistas, artículos y, sobre todo, de libros de recomendada lectura para todo buen aficionado al flamenco. Espero que les guste.

En el cante flamenco, fueron rivales, entre otros, **Manuel Torre** y don **Antonio Chacón** (a **Chacón**, pese a ser un cantaor joven, los aficionados empiezan a llamarle «Don Antonio» como prueba de la admiración y el respeto que despertaba en todos los que le escuchaban). Fueron rivales, pero se respetaban, sentían admiración el uno por el otro y, además, se apreciaban. Las dos anécdotas que siguen lo demuestran claramente.

Manuel Torre

Cuentan que don **Antonio Chacón** y **Manuel Torre** fueron contratados para una fiesta (una juerga flamenca) acompañados, nada menos, que por la guitarra de **Ramón Montoya**.

Aquella noche, **Chacón** estuvo en su línea habitual, es decir, en gran cantaor haciendo una variada gama de cantes y todos a la perfección; y **Manuel Torre** también en su línea habitual, prácticamente no cantó en toda la noche. No estaba a gusto... y aunque lo intentó, los duendes no estaban con él.

Cuando llegó la hora del cobro, don **Antonio Chacón** dijo que el guitarrista cobraba cinco duros (estamos hablando, aproximadamente, del año 1910, y entonces cinco duros era una cantidad respetable) y diez duros para él y otros diez para **Manuel Torre**.

Uno de los asistentes a la fiesta y, por tanto, uno de los que tenía que pagar, protestó. Dijo que estaba de acuerdo en todo excepto con los diez duros de **Manuel Torre**.

Chacón dijo que no. Que **Manuel Torre** cobraba también diez duros. A lo que el aficionado dijo:

— ¡Pero si no ha cantado en toda la noche!

Y Chacón le contestó.

— Sí. Pero… ¿Y si hubiera cantado?

Manuel Torre

D. Antonio Chacón. Caricatura de Bagaría

D. Antonio Chacón y el guitarrista Montoya

En otra ocasión se encontraban los dos cantaores metidos en juerga en una de las bodegas de Jerez de la Frontera. Asistían, entre otros, dos grandes toreros: **Joselito *el Gallo*** y su cuñado, **Ignacio Sánchez Mejías**. Aquella noche ocurrió tres cuartos de lo mismo: **Chacón** en su línea de gran maestro del cante y **Manuel Torre** sin encontrar sus famosos *«soníos negros»*.

En un momento determinado, **Joselito *el Gallo***, impresionado por el cante de **Chacón**, se levanta y escribe en la tapa de una de las botas, de uno de los toneles de la bodega: *«Don Antonio Chacón es el cantaor más grande de todos los tiempos»*. Firmado: **José Gómez *«Gallito»***.

Acabada la juerga, **Manuel Torre**, **Sánchez Mejías** y **Joselito *El Gallo***, se van para Sevilla en el coche de este último. Llegan a Sevilla clareando el día y se paran en *La Europa*, una taberna de la Alameda de Hércules. Y sin saber cómo, a **Manuel Torre** se le aparecen los duendes y empieza a cantar. Hace un cante... y otro mejor y otro mejor todavía.

Los asistentes no se lo podían creer. Y ya lo más de lo más fue cuando **Manuel Torre** se arrancó por *siguiriyas «al golpe»*. Para entonces, alguno de los asistentes se había roto la camisa... **Sánchez Mejías** se tiraba de los pelos y **Joselito *El Gallo***, con los ojos brillantes, se arrodilló y le dijo:

— ¡**Manuel**, eres el más grande! Pídeme lo que quieras porque esto no lo voy a olvidar mientras viva.

Y **Manuel Torre** le contesta:

— Pues maestro. Le voy a pedir un favor.

— Lo que tú quieras, Manuel.

— Pues, que nos vayamos ahora mismo para Jerez y que borre usted lo que ha escrito en la bota.

D. Antonio Chacón

Manuel Torre

LOS CIMIENTOS DEL PUEBLO

Inés María Guerrero y Paco Campos

Villanueva del Trabuco posee un considerable número de yacimientos con una cronología muy variada que abarca prácticamente todas las épocas de la Historia de la Humanidad. Tenemos noticias de restos desde la Prehistoria hasta la época cristiano visigoda.

Hay vestigios de que antes de producirse el asentamiento urbano en el lugar en que se halla enclavado el pueblo, estas tierras estuvieron habitadas por diversas culturas y civilizaciones que pisaron nuestro suelo: prehistoria, fenicia, romana, árabes y cristianos.

Si nos hacemos a la idea de que esta zona estaba formada por grandes bosques de vegetación mediterránea, principalmente dehesas de encinas, quejigos y prados naturales; rica en fauna (conejos, perdices, jabalíes...), si además el territorio está cruzado por un río rico en pesca, tenemos los ingredientes (comida y agua) para que se produjeran asentamientos antiguos en estos lugares.

Prueba de ello podemos mencionar algunos lugares en que se han encontrado restos arqueológicos de las diferentes culturas:

Ventorro del Cojo: Es quizás el asentamiento más antiguo que conocemos del Alto Guadalhorce, perteneciente al periodo Achelense, en el que se fabricaban hachas de piedra trabajadas por las dos caras.

Haza de la Mata: Es una llanura situada en la margen izquierda del río Guadalhorce, muy próxima a éste. Se han realizado prospecciones donde se han encontrado yacimientos de sílex distribuidos en terrazas. Este yacimiento está destruido actualmente en gran parte.

Piedra pulimentada.
Hallada en Cerro del Oso

Cerro del Oso: Es una pequeña altiplanicie situada al pie de Sierra Gorda. Sitio estratégico para la defensa por sus escarpadas paredes en sus vertientes N. E. y O y difícil acceso por la vertiente S. Además en su lugar donde se domina todo el valle del río Guadalhorce desde Gibalto a la Sierra de las Cabras. Fue un asentamiento al aire libre perteneciente al periodo Calcolítico. En 1.985 se hicieron unas prospecciones descubriéndose una industria lítica muy diversa con raspadores, dientes de hoz, piedra pulimentada. También aparecieron restos cerámicos compuestos por vasos carenados, platos y orzas. Hay dos fragmentos interesantes con decoración campaniforme. Hay estudios sobre ello, parece ser que se trata de un poblado prehistórico correspondiente al período Calcolítico.

Cerro del Oso.
El yacimiento podría correr el riesgo de desaparecer debido a la explotación de la cantera que hay cercana a él.

Cortijo Las Beatas: Próxima al río Guadalhorce por su margen derecha. Se trata de talleres de sílex, casi destruido en la actualidad.

Hazas de los Chinos: El yacimiento se encuentra en vertiente. Se realizó una excavación con publicación. Se trata de una necrópolis en vías de destrucción y expoliación.

Yacimiento de Casilla Vacas: Cercano al arroyo del mismo nombre, afluente del Guadalhorce, es un yacimiento que presentamos como paradigma del **PALEOLÍTICO MEDIO** en nuestro pueblo.

Los materiales de superficie hallados en prospecciones superficiales indican la época en la que fueron fabricados: pertenecientes al Musteriense, los restos de sílex tallado se enmarcan en el Paleolítico Medio.

Aunque encontramos zonas con viviendas, todavía queda mucho terreno de campo de labor, por lo que, los

Raedera hallada en superficie. Casilla de Vacas

Yacimiento de Casilla de Vacas

restos arqueológicos son fácilmente reconocibles en superficie. Actualmente la roturación de la tierra es menor por haberse incrementado el olivar en detrimento del cereal. Cuando se metía el «brabán de oruga», los restos de sílex afloraban con más facilidad, ya que se ahondaba más, y ahora el arado utilizado no profundiza tanto. Aún así, no debemos ignorar la riqueza histórica que nuestras tierras poseen.

Lo que sabemos hoy sobre el yacimiento prehistórico de Casilla de Vacas, lo debemos, en primer lugar a las, aunque escasas, existentes referencias bibliográficas, recogidas en la Carta Arqueológica de Villanueva del Trabuco.

El yacimiento se encuentra al aire libre en una terraza fluvial del río Guadalhorce, situación típica de los yacimientos del Paleolítico Medio. Se tuvo noticia de él por testimonios locales, las tierras son de uso agrícola y aún así el **Taller de Sílex** se encuentra en buen estado. En 1998, se recogieron algunos restos materiales de este taller de sílex tras una prospección superficial del terreno.

Estos talleres de sílex, se situaban cerca de las fuentes de extracción, aquí es donde se realizaba todo el proceso de desbastado y tallado de los útiles. Los hábitats, es decir, los lugares donde se desarrollaba la vida diaria, eran de carácter estacional, como por ejemplo, los documentados en la cercana cueva del *Boquete de Zafarraya*.

El yacimiento arqueológico de *Casilla de Vacas* está fechado en el Paleolítico Medio, hace unos cuarenta mil años, (aproximadamente desde 75000 hasta 35000 a.C.). La datación del yacimiento se realiza a partir de los materiales líticos encontrados; es decir, los instrumentos tallados en sílex que hemos encontrado, se realizaban en una época concreta de la prehistoria, y la forma en la que están tallados nos remiten al musteriense, periodo cultural del Paleolítico Medio.

Lo que podemos encontrar en la bibliografía acerca del clima del Paleolítico Medio, proviene de los análisis realizados en los restos de excavaciones de la zona oriental de la provincia de Málaga y del litoral cercano a la capital. Parece que dominaban los bosques con grandes claros en los que nuestros

Recreación de hombre del Neardental. Homo Sapiens habitante de la zona

Boquete de Zafarraya

antepasados encontraron abundante caza, como evidencian los restos exhumados, que comprenden animales como los osos, ciervos, caballos, jabalíes y cuones, sin olvidar las cabras, liebres, conejos, aves rapaces y puerco espines. También consumían algunas especies marinas como los mejillones, lapas, erizos y berberechos.

Son varios tipos de Homo Sapiens, dentro del grupo general de los neandertales, quienes protagonizan en Europa occidental estas formas culturales del Paleolítico Medio:

Acampan en los períodos de templanza climática al aire libre y buscan en las épocas frías el refugio de abrigos rocosos y de embocaduras de cuevas: en este sentido, señalamos la *Cueva de Las Grajas*, en Archidona, y los yacimientos cercanos de *Los Cuarterones* en Villanueva del Rosario, y *Ventorro del Cojo*, en Villanueva del Trabuco.

Los grupos humanos que realizaban sus actividades de tallado del sílex en *Casilla de Vacas*, muy probablemente procedían de la cueva del *Boquete de Zafarraya*, donde se refugiaban en el verano y en el invierno; les servía como refugio de temporada.

En dicha cueva, ampliamente estudiada en la bibliografía, se hicieron estudios de la fauna consumida por los grupos musterienses, y los resultados fueron sorprendentes: se depositaron cinco niveles arqueológicos con industrias y variada muestra de la fauna consumida por aquellas gentes: caballo, uro, cabra montesa, corzo y jabalí.

Restos líticos hallados:

Como se ha mencionado antes, en lugares estacionales como el yacimiento de *Casilla de Vacas*, abandonan en estos sitios restos de comida y de actividades de taller, así el registro arqueológico de un yacimiento musteriense incluye numerosos instrumentos tallados en sílex: piedras duras y relativamente frágiles procedentes de nódulos rodados que se acumularon en las terrazas del Guadalhorce.

Es una industria fabricada básicamente sobre lascas que se transforman tras un trabajo de piedra sobre piedra, en un concreto y reiterado repertorio, no muy variado, de utensilios musterienses: raederas

Figura 2. Instrumental lítico hallado en Casilla de Vacas

Figura 3. Raedera Musteriense hallada en Casilla de Vacas.

(fig. 3), dotadas de un frente retocado en continuo (de delineación convexa, por lo común) hendedores, denticulados, muescas y otros. (fig.2).

Este equipamiento a disposición de los trabuqueños del Paleolítico Medio nos hace reflexionar sobre el nivel técnico alcanzado durante el Musteriense; es decir, los instrumentos hallados responden a un proceso de planificación previa a la ejecución de aquello que se desea; y la finalidad de tallar aquellas piedras no era otra que la de fabricar instrumentos que les ayudasen, por ejemplo, a preparar las pieles de los animales, separando el tejido adiposo de la piel, de manera que pudieran usarlas como abrigo, separar la corteza de una planta etc.

Ésa era una de las finalidades de la raedera. Aunque, por otra parte, cabe señalar que los materiales empleados para fabricar sus útiles eran los más cercanos, como en este caso, los sílex propios de lechos de los ríos y arroyos. No buscaban las mejores rocas para ser trabajadas, sino las más cercanas.

Si observamos la orografía del terreno, *Casilla de Vacas* pudo recibir los primeros grupos humanos desde tres focos:

— A través del puerto de Alfarnate–Alfarnatejo (S–E) provenientes del paso de Zafarraya, y éstos a su vez con origen en la costa a través del río Vélez (figura 1).

— Desde la ruta antequerana (N–O) a través de Archidona hacia las fuentes del río Guadalhorce.

— Desde el puerto de los Alazores (S–O).

Como conclusión podemos decir que las primeras poblaciones humanas de *Sapiens–Sapiens* que habitaron el Trabuco tenían estacionalmente varios lugares en los que realizar sus tareas cotidianas. Uno de ellos, situado en *Casilla de Vacas*, dejó restos de dicha ocupación mediante los útiles tallados que hemos visto antes.

Gracias a la conservación y posterior aparición de estos restos materiales podemos concluir que, efectivamente, el Trabuco estuvo habitado desde el Paleolítico Medio.

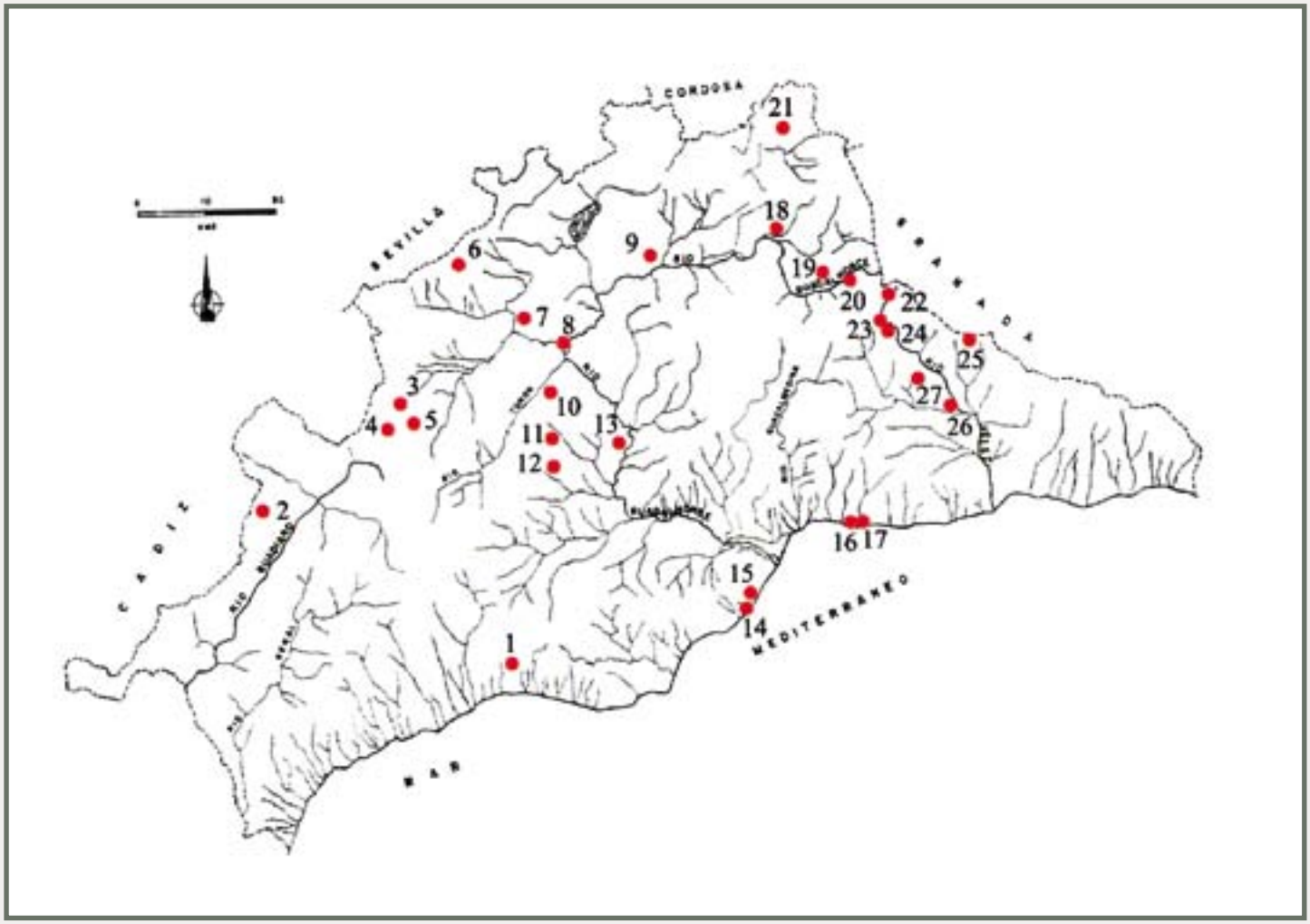


Figura 1. Yacimientos del Paleolítico Medio de la provincia de Málaga. (*1)

1. *Abrigos de Puerto Rico* (Marbella)
2. *Exterior cueva de la Pileta* (Benaoján)
3. *Majavea–Sauceda* (Cañete la Real)
4. *Cortijo de Casasola* (Cañete la Real)
5. *Cortijo del Barba* (Cañete la Real)
6. *Arroyo de las Ventanas* (Almargen)
7. *Cima del Sílex* (Teba)
8. *Terraza Peñarrubia* (Campillos)
9. *Estación de Bobadilla*
10. *Carril de la Clinoria* (Ardales)
11. *Sierra de Alcaparaín* (Casarabonela)
12. *Sierra de Alcaparaín* (Carratraca)
13. *Canca* (Álora)
14. *Cueva del Bajondillo* (Torremolinos)
15. *Cueva del Encanto* (Torremolinos)
16. *Peñón del Cuervo* (Málaga)
17. *Cueva del Humo* (Málaga)
18. *Cueva de las Grajas* (Archidona)
19. *Los Cuarterone*s (Villanueva del Rosario)
20. *Ventorro del Cojo* (Villanueva del Trabuco)
21. *Cueva de Belda* (Cuevas de San Marcos)
22. *Confluencia Arroyos Morales y Palancar* (Alfarnate)
23. *Tajo de Doña Ana I*. (Alfarnatejo)
24. *Terrazas del río Sábar* (Alfarnatejo)
25. *Cueva del Boquete de Zafarraya* (Alcaucín)
26. *Lecho del río Guaro* (Viñuela)
27. *Cerro Alcolea* (Periana)

Figura femenina envuelta en el manto. Hallada en La Camila. Villanueva del Trabuco

Figura de Hermes. Hallado en La Camila. Villanueva del Trabuco

Restos hispanorromanos hallados:

Cerro Prieto: El yacimiento se encuentra en un cerro aislado. Existen referencias bibliográficas. Se trata de una villa rústica.

La Camila: Se encuentra en una llanura. Se trata de una villa romana rústica. Algunos de los materiales encontrados están en el Museo Arqueológico Municipal de Málaga. Es el yacimiento más importante encontrado en este término municipal con el hallazgo de dos estatuas romanas. Así lo describía **Pablo Soto de Saldivar**:

«En los primeros días de abril de 1963, cuando se dedicaba a labrar las tierras de su propiedad don Rafael Martín, encontró de forma casual una de las figuras a nivel de suelo, y seguidamente empezó a desenterrarla, apareciendo otra pieza más, que yacía junto a la anterior. Pudo observar que descansaba sobre un trozo de solería basta, que identificó como un ángulo inferior de una habitación a juzgar por el resto de los muros que así lo indicaban».

Figura femenina envuelta en el manto, mármol blanco, no muy fino. Falta la cabeza. El manto echado sobre el hombro izquierdo, deja descubierto el derecho en el que se ve el extremo de la cabellera que cae sobre la túnica. Falta la mano derecha. El manto deja la túnica descubierta sobre los pies. La figura se apoya sobre el pie izquierdo, flexionando la pierna derecha. Ante el pie derecho, restos de un instrumento que posiblemente sostenía la mano del mismo lado.

Figura romana de HERMES:

Realizada en fino mármol blanco, con una altura de unos 80 cm. Fue encontrada con la cabeza rota por la base del cuello. Aparece desnudo, vistiendo la clámide recogida por la espalda. La cabeza girada a la derecha y empuñando con la mano izquierda el caduceo. El cuerpo descansa sobre la pierna derecha, que falta casi en su totalidad mientras la izquierda está en flexión. A la derecha de la figura y junto a un tronco, la figura de un carnero. Pese a su pequeño tamaño conserva buena parte de la solemnidad propia de las grandes esculturas.

Restos hispanovisigodos hallados:

Sierra de San Jorge: en 1991 con motivo del movimiento de tierras que se hace en la falda de la sierra para comunicar los Caños con la cortijada de Morales aparecen unos restos óseos con su ajuar: un jarro de cerámica y un cuenco de cristal. Según los arqueólogos **Ángel Recio** y **Emilio Martín**, dichos restos pertenecen a un ántropo hispanovisigodo, inhumado en una tumba. Estos restos (óseos, cerámicos y de vidrio) en una aproximación arqueológica, pueden datarse entre los siglos V–VII d. C., por lo que deben tener una antigüedad aproximada de 1.400 años.

Otros posibles lugares con yacimientos, conocidos por tradición oral son: Marrillo, Los Villares, Muriel, La Umbría, Ciriaco, Cortijo Pérez, Rajaestacas, Fuente Juan Miguel, Las Artachas, La Pita...

Orígenes del actual núcleo:

Determinar las causas por las cuales surgen nuevos núcleos urbanos, resulta sumamente difícil. Nos parece que dar, como causa principal, las repoblaciones realizadas por **Carlos III,** es poco probable. No se encuentran referencias al hecho concreto de la repoblación en estas villas, y, en segundo lugar, por existir con anterioridad un número de habitantes en el partido rural del Trabuco, Tapia y Saucedo, que dieron lugar a la creación de iglesias, es decir, con anterioridad a la repoblación.

Sobre el nombre del **TRABUCO**; si bien, el Saucedo crecería alrededor de una ermita en honor a la

Sierra de San Jorge

Virgen del Rosario, de la cual tomaría el nombre para denominarse **Villa Nueva del Rosario**; si bien, el Entredicho tomaría el nombre del licenciado **Pedro de Tapia** para pasar a ser **Villa Nueva de Tapia**, estas explicaciones del porqué del nombre que encontramos en *«Historia de Archidona»* para estas villas, no nos da la correspondiente al Trabuco. La hipótesis *«del Tío del Trabuco»* para defenderse de ladrones y salteadores de caminos no tiene base documental alguna.

El asentamiento urbano en el lugar actual en que se encuentra el pueblo es de origen postreconquista.

La primera referencia escrita encontrada a un lugar llamado **Trabuco** data de 1620. Se trata de un documento fechado el 20 de abril que se encuentra en el Archivo Municipal de Archidona en el que se hace mención a *«una dehesa llamada Trabuco»* de 300 fanegas con árboles de bellotas.

Vista del núcleo urbano y alrededores de Archidona

Una segunda referencia la encontramos también en el archivo anteriormente mencionado; según el cual en el censo manuscrito de 1639 el Trabuco tiene 23 habitantes.

En 1645 se vuelve a encontrar otra mención a la Dehesa del Trabuco con motivo de la petición de dinero hecha por el **duque de Osuna** a la villa de Archidona, ante la cual *«El cabildo, (Ayuntamiento) considerando que no disponía de dinero en efectivo, acordó dar a S.E. el fruto de bellota que aquel año produjera la Dehesa del Trabuco la del Quejigal, buscándose persona que diese a cuenta de ese fruto la cantidad de 200 ducados»*.

En las actas capitulares de la ciudad de Archidona de 20 de abril de 1700, ya se cita la iglesia del Trabuco en una demanda de ayuda que hace un vecino y que dice así: *«Se tuvo en cuenta la petición que hizo don Juan Aguilera, por sí y en nombre de los demás moradores en el sentido de solicitar permiso para cortar madera destinada al arreglo del templo de aquella barriada que se está hundiendo»*.

Todo esto, nos permite considerar que es desde finales del siglo XVII, cuando posiblemente comience a originarse el asentamiento humano en el lugar en que actualmente encontramos el pueblo. Los datos que hacen referencia a su población, como partido rural, nos dicen que en 1693 eran 46 vecinos y, en 1701, encontramos reducido a 38. Sin embargo, va a ser en el siglo XVIII cuando se produce la consolidación del asentamiento humano. Se va produciendo la recuperación demográfica de manera que en 1768, tiene 361 habitantes y seis años después son ya 540.

Los factores que influyeron en la consolidación de este aumento poblacional pudieron ser:

— La promulgación de medidas en contra de los privilegios de la Mesta en 1758. Esto va a favorecer el desarrollo de la agricultura y la ganadería estabulada. Las dificultades para el pastoreo pudieron motivar las migraciones a tierras que, como las del Trabuco, son óptimas para la agricultura.

Los duques de Osuna y sus hijos. Francisco de Goya. 1788

— A lo anterior hay que unir el fomento de la colonización y los decretos sobre repartos de tierras concejiles.

En este contexto de crecimiento demográfico hay que ubicar la transformación de la iglesia en parroquia cambiando su advocación de Santa María Egipciaca por la de Virgen de los Dolores. El hecho tuvo lugar el 7 de marzo de 1760, según referencia del cabildo de Archidona en que se dice que a la piedad de S.E. el duque de Osuna *«se ha dignado proporcionar a los vecinos y moradores en los partidos del Trabuco y Saucedo, de esta jurisdicción, el socorro espiritual que necesitaban, facilitando del Ilmo. Sr. Obispo de Málaga la correspondiente licencia para poner sagrario y pila bautismal en las iglesias de uno y otro partido, y poniéndose por su excelencia un cura»*.

También en esta sesión se acuerda proponer al **duque de Osuna** que nombre, en cada uno de los citados partidos, un regidor de entre los vecinos, sin jurisdicción alguna, con la misión de prevenir y cumplir las órdenes que se le comuniquen por los señores jueces y ayuntamiento de esta villa.

En núcleo actual:

El primer regidor (alcalde) será **Manuel Maldonado** que toma posesión de su cargo el 1 de abril de 1760 y lo único que sabemos de él es que no sabía escribir, lo cual no es extraño en esta época.

De 1800 a1848:

A lo largo de este período fue creciendo la importancia de nuestro pueblo en el contexto de la jurisdicción de Archidona. Tal crecimiento se pone de manifiesto en la división en barrios acordada en el cabildo de Archidona en 1823 según la cual, la aldea del Trabuco figura como tercer barrio después de los dos primeros situados en el casco urbano.

Como visión general de una aldea en expansión durante las primeras décadas del siglo XIX transcribimos a *Pascual Madoz* que en su *Diccionario* describe así al Trabuco de 1840, años inmediatamente anteriores a la segregación de Archidona:

«En la provincia y diócesis de Málaga (7 leguas), partido judicial y ayuntamiento de Archidona (1'25 leguas), Audiencia Territorial y Capitanía General de Granada. ***Situación:*** *parte en llano y parte en la falda de un cerro, donde combaten los vientos del este y sur; el clima es frío en invierno y cálido en verano, y las enfermedades más comunes son tercianas. Tiene 100 casas diseminadas; iglesia parroquial (Ntra. Sra. de los Dolores servida por un cura párroco y un pequeño cementerio al norte de la población, contiguo a la parroquia. El pueblo que se describe está enclavado en el término de Archidona y confina por el norte con esta población, por el este, con Loja y por el sur y oeste, con Villanueva del Rosario.* ***Terreno:*** *Es de secano comprendiendo algunos montes de encinas y quejigos. A la distancia de ½ legua del pueblo, tiene su nacimiento el río Guadalhorce, de cuyas aguas se nutre el vecindario para su consumo doméstico.* ***Producción:*** *Trigo, cebada y legumbres; ganado vacuno, cabrío y de cerda; caza de conejos y perdices y pesca de peces.* ***Industria:*** *La agrícola y dos molinos harineros en regular estado.* ***Comercio:*** *Extracción de granos.* ***Población:*** *229 vecinos, 949 almas»*.

Sin embargo, este crecimiento no va paralelamente acompañado de una atención similar. Tengamos en cuenta que es un barrio que se siente marginado a todos los niveles. Es decir, una barriada de Archidona en proceso de crecimiento, ve como éste se ve frenado por su dependencia de la villa. Y es, precisamente, en este clima, donde van naciendo tendencias independentistas entre los vecinos de este pueblo.

La necesidad de independizarse de Archidona se extiende cada vez más en la población.

Así pues, en el cabildo (de Archidona) de 13 de abril de 1845 se leyó una orden del Jefe Político de la Diputación Provincial, relativa a que se informase sobre la solicitud que le habían dirigido los vecinos del Trabuco pidiendo constituirse en jurisdicción separada de la villa de Archidona.

No fue hasta 1848 en una carta fechada el 10 de mayo que enviaba la Diputación Provincial de Málaga y que iba dirigida al Alcalde Pedáneo del

Trabuco, Don Juan Sánchez de la Fuente, analfabeto, comunicándole la concesión de independencia por orden de S. M. la Reina. Fue leída en la sesión de 25 de mayo y decía así:

El Excmo. Sr. Ministro de Gobernación del Reino, con fecha 24 del presente mes de abril me dice de Real Orden lo que sigue:

«Su Majestad se ha enterado del espediente instruido a instancia de los moradores de la ***Puebla del Trabuco****, en solicitud de que este pueblo se segregue del Ayuntamiento de Archidona y forme por sí distrito municipal. En vista y de conformidad con lo informado por V.S. y por esa Diputación Provincial, se ha dignado Su Majestad acceder a la espresada solicitud…» Dios gue. a V. m. as.*

Y lo traslado a V. Para su conocimiento y el de los habitantes de esa población.

Vista del núcleo urbano de Villanueva del Trabuco

En el cabildo (de Archidona) celebrado el 2 de julio de 1848, ya se dio por realizada dicha separación. Y en la sesión del 24 de diciembre se acordó dirigirse al Alcalde del Trabuco, informándole de que ya se haría el deslinde, cuando se recibiera del Jefe Político de la Diputación, la oportuna contestación sobre el asunto.

En teoría, la segregación se produce en el segundo semestre de 1848, sin embargo, en la práctica, dicha segregación no va a ser efectiva hasta 1850 debido a la oposición hecha por el Ayuntamiento de Archidona que no está de acuerdo con el deslinde realizado por la Diputación Provincial planteando recursos de reclamación a S.M. la Reina, pidiéndole *«rectificación en los términos jurisdiccionales se Saucedo, Algaida y Trabuco, los cuales al separarse han llevado una cantidad de terrenos superior al que pudieran corresponderles, por cuya causa se encuentra esta villa (Archidona) bastante perjudicada»*.

Por otra parte los vecinos del Trabuco dirían *«tienden las proposiciones de Archidona a menoscabar en una parte este reducido municipio»*.

Las trabas serán múltiples y la más usada sería el no acudir a realizar el deslinde el día convenido para ello. Consiguiendo de esta forma, retrasar el funcionamiento efectivo de la jurisdicción. Definitivamente en 1850 es cuando se recibe una comunicación del Gobernador Civil de la Provincia *«relativa a la rectificación y deslinde de este término según se ha tenido a bien resolver Su Majestad la Reyna (q.d.g.) en 6 de junio anterior, ajustándose ésta a la base del vecindario de este pueblo y la mencionada villa, previniendo además se nombren personas que representen los dos pueblos y se presenten al Sr. Alcalde Corregidor de la ciudad de Antequera a quién ha tenido a bien S.E. nombrar para evacuar la citada operación»*.

BIBLIOGRAFÍA

(*) MARTÍN RUIZ, J.A.; PÉREZ MALUMBRES LANDA, A. «Historia de la provincia de Málaga. Desde sus orígenes a la conquista romana». Ed. (CEDMA). *Biblioteca de divulgación* Nº 1. 2002, Málaga, pp. 17–23.

BARANDIARÁN, I; *et alt. Prehistoria de la Península Ibérica,* Ed. Ariel, 1999, Barcelona, pp. 23–36.

MARTÍN, D.; CÁMALICH, Mª D.; GONZÁLEZ, P.; MEDEROS, A. «El Neolítico en la comarca de Antequera (Málaga)», en *Investigaciones arqueológicas en Andalucía 1985–1992*. Proyectos, Junta de Andalucía, 1992, Huelva, pp. 273–288.

RAMOS MUÑOZ, J. *El doblamiento prehistórico del Alto Vélez hasta la Edad de Bronce*, Diputación Provincial, 1988, Málaga.

RAMOS MUÑOZ, J. *Tecnología lítica de los talleres de canteras de la Axarquía de Málaga*, Diputación Provincial, 1997, Málaga.

CONEJO RAMILO, R. «Historia de Archidona». 1973.

Archivo Municipal Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco.

Panorámica de la vega antequerana

VA DE FÚTBOL

José Manuel Martos Aguilera

José Ángel Iríbar.
Guardameta del Athletic Club de Bilbao

«Yo soy Iríbar». Con esta rotundidad se autoproclamaba el chaval entonces apodado «El Zocato» y hoy reconvertido en «Leznas», a principios de la década de los 60 del pasado siglo cuando pateábamos la pelota en las inmediaciones de la Plaza de la Iglesia. Y se expresaba de aquella manera cuando, actuando de portero (puro eufemismo, puesto que no había portería) se pertrechaba para intentar detener un balonazo lanzado por otro jugador.

¿Y quién será ese Iríbar? De esta duda me sacó, inequívocamente, mi hermano cuando le participé de la frase que había oído. Se trataba, naturalmente, del espigado zarauztarra que irrumpía en el mundo del balompié con la fuerza con que antaño solían hacerlo los cancerberos vascos.

Seguro que fue éste uno de los primeros recuerdos que tengo del fútbol en el pueblo. Éste y unas rodilleras que por esas mismas fechas trajo el Yayo, de Barcelona, y que *milagrosamente* inmunizaban de todo dolor originado por el golpe que te arreabas cuando, intentando comprobar su efecto atenuante, estampabas las rodillas contra el suelo. Experiencia que probamos todos, y todos de ella salimos cojeando.

Ya por los años 50 y 60, los jóvenes del pueblo se echaban sus partidos de fútbol en los improvisados campos de El Pilón, de La Trinchera o de cualquier terreno más o menos llano que, aunque no exento de baches y piedras, al menos permitiera rodar el balón. Y así, hasta que empezaron a hacerlo en el Saladillo; terreno de juego con una ligera pendiente norte–sur, en el que se colocaron en ambos extremos sendas porterías de madera, clavadas en el suelo, sin ningún refuerzo metálico que sirviera de soporte a las redes; ya que éstas, simplemente, no existían. Allí se disputaron los primeros partidos contra equipos de pueblos vecinos, y desplegaron su buen hacer futbolístico figuras legendarias como Aparicio, Vera, Godoy...

Horas antes del partido se marcaban a mano las líneas, con yeso, y ya quedaba dispuesto hasta que el árbitro (algún voluntario de entre los aficionados presentes) decretaba el comienzo del encuentro.

Un poco más cercana en el tiempo —hablo de mediados de los 60—, otra generación de futbolistas integraron un equipo que incluso presumía de un nombre propio: «EMPIRE». Eran los tiempos del Francés, Juanillo Mona, Frasquitillo, Barrabás, el Chili, Fulgencio, Luisillo, Pedro, Gregorio, Paco

De pie: Paco Lebrato, Marcos, Frasquitillo, Chili, Fulgencio, Pepe de Emilia, Gregorio, Paco, Eduardito, y Valenzuela.
Agachados: Miguel de la Zapatera, Luis Casillas, Pedro, Paco de la Loma, Gemán, Manolillo Sartenes, Gutiérrez, y El Curita.

el de la Loma, Paco Faroles, Germán... y el Curita como permanente masajista.

Fue en esta época cuando, infiltrado en el *vestuario* (un habitáculo del edificio en obras del nuevo centro escolar), presencié por primera vez y con mayúscula sorpresa, cómo algunos jugadores se vendaban los pies antes de calzarse los borceguíes (término que gustaba usar al legendario locutor Matías Prats para referirse al calzado de los futbolistas) y cómo eran arengados por su entrenador (Miguel Valenzuela) momentos antes de saltar al campo.

Algo más tarde (década de los 70) fue otra generación, en la que me incluyo, la que sirvió de puente entre ese antiguo Saladillo y el actual con su emplazamiento cerca del Instituto de Educación Secundaria. Aquellos imberbes jugadores, que en categoría infantil y juvenil formaban el CD Trabuco OJE, eran entrenados por Gregorio Enamorado, quien, por no poder disponer de otro horario, fijaba la hora del entrenamiento... ¡a las 6:30 de la mañana! Y allí nos tenía, al vislumbrarse el alba, a una veintena de chiquillos dispuestos a ejercitarnos físicamente y a desarrollar las jugadas de estrategia y las disciplinas tácticas ideadas por el míster.

Fue a mediados de esa década cuando se inició en Villanueva del Trabuco el fútbol federado.

La Junta Directiva presidida por Marcos Sancho se aventuró a fichar a un entrenador no trabuqueño, José López Jaramillo, y acogió a jugadores procedentes de los pueblos vecinos de Casabermeja y Villanueva del Rosario.

A partir de esa época ya comenzaron a funcionar las categorías inferiores, labor ésta iniciada por Gregorio Enamorado y continuada por Alfredo Ortigosa, quien aún continúa, y de una manera muy activa, en labores de dirección en la actual Junta.

Lo que no hace mucho tiempo era una auténtica quimera —nadie podría ni siquiera imaginar un campo de césped en este pueblo—, es ya una realidad desde hace unos años. Y esto ha provocado, lógicamente, una mayor utilización de ese espacio por equipos de todas las categorías y una mayor proliferación de partidos los fines de semana.

Sin dudar en absoluto de que lo importante es la práctica deportiva que tantos niños y niñas ejercitan en ese lugar, también reseñamos que algunos jugadores, que iniciaron su andadura con el balón en ese campo, dieron un salto de calidad en sus experiencias deportivas y jugaron en otros equipos de fuera. El representante más renombrado, en este aspecto, es Manolo Reina, quien actualmente juega en Valencia con el Levante. Pero también mencionamos a otros jugadores como Octavio, Manuel Moreno u Honorio Mérida, sin olvidarnos de una jugadora con participación, incluso, a nivel internacional: María del Carmen Delgado Luque. Y en el campo de la dirección técnica tenemos a Mateo, un entrenador trabuqueño, y antiguo jugador, que ejerce actualmente en nuestro Málaga CF.

PLATAFORMA MUSICAL INDEPENDIENTE «EL INDIO»

Es una asociación, sin ánimo de lucro, que nace en honor y reconocimiento póstumo a un amigo. Entre sus pretensiones se encuentran: mantener latente el espíritu musical que José Conejo Cabrera tuvo hasta el último momento de su vida, no abandonar nunca la idea de colaborar, de fomentar y crear movimientos musicales que den respuesta a las inquietudes que se generan en nuestra localidad; ésta era su ilusión y ésa es la que nos mueve.

Su finalidad es convertir a Villanueva del Trabuco en un espacio de convivencia musical y cultural, abierta y participativa, con la idea de fomentar la comunicación, el intercambio musical, la participación y formación; así como generar actividades solidarias y de cooperación, coordinando y proporcionando los elementos necesarios para cualquier expresión musical o movimiento artístico relacionado con la misma.

Las aportaciones, ayudas y colaboraciones que reciba irán encaminadas a:

— Cobertura y mantenimiento del material necesario, para la puesta en escena de las actividades.

— Cobertura de las necesidades básicas de los artistas participantes (comida, desplazamiento, alojamiento en caso de necesidad etc.)

— Acción solidaria, destinada a colaborar con distintas O.N.Gs para ayudar a paliar los efectos motivados por catástrofes naturales o de otra índole.

Actividades y proyectos permanentes:

— ***Certamen de Música Alternativa «El Indio».*** Carácter anual. Celebración, mes de Agosto. Abierto a todo tipo de música y propuestas. (Va por su IV edición).

Distintas actuaciones y conciertos organizadas por la Plataforma

itv
itv
itv

La Familia Castañuela y amigos

Entre Pinceles

— ***Concierto de Primavera***: San Marcos (rock, blues, fusión, jazz…). Celebración, final de abril. (Va por su III edición).

— ***Villanueva del Trabuco «Ayer y Hoy»*.** Es un Proyecto de recopilación sobre diferentes aspectos de nuestro pueblo, con la idea de crear un archivo digital, y una posible edición impresa, para que cualquier persona pueda disfrutar, acceder y hacer uso libremente del mismo. El Proyecto se organiza a través de diferentes apartados:

— Visual y auditivo. Objetivo: recopilar fotografías y archivos de audio (cancioncillas, retahílas, sonidos de la sierra, del campo…) con la intención de crear una secuencia, en forma de película, para su disfrute audio–visual. Su primer capítulo 'Una mirada al pasado' consta de una secuencia de 102 fotos, acompañadas de música andaluza y recitado de algunos poemillas escritos para la ocasión.

— Recopilación escrita. Bajo el nombre de *«Sonsonete Trabuqueño»* se lleva a cabo una recopilación escrita de cancioncillas de la calle, de carnaval, de juegos; retahílas, dimes y diretes, cuchufletas… que impregnaron las reuniones y los sonidos de nuestras calles en el pasado.

— Concurso–exposición. Bajo el nombre de *«Flas Trabuco»* se pretende llevar a cabo un concurso– exposición de fotografía con dos apartados:

Fotos antiguas de la localidad.

Rincones de nuestro pueblo (con una perspectiva más actual y artística).

Para participar, colaborar, proponer ideas etc. puedes ponerte en contacto con la Plataforma.

Si deseas conocer, opinar, seguir nuestra actividad, o acceder al material disponible hasta el momento, puedes hacerlo a través de nuestro blog:

http://plataformaindependientemusicalelindio.blogspot.com/

Francisco Arjona

LA NATURALEZA PERDIDA

El otro día navegando por la red me encontré un extracto de la revista *Jábega* nº 4, año 1973 en que se publicaba un artículo denominado **«La pesca fluvial en Málaga»** suscrito por Luis Gómez Guillamón. Empecé a leer el contenido del mencionado artículo y, como no podía ser de otra manera, llegaron a mí los recuerdos de la *«alamea»*, de la hierba en la ribera del río, de la presa que flanqueaba uno de los laterales de la carretera en calle Agua, de la caña y del corcho que danzaba lentamente al ritmo sosegado del agua; de aquellos ojos hipnotizados por el vaivén del agua que se clavaban inexorablemente en el rojo del corcho, a la espera de que algún pez incauto, de aquellos que habitaba, por aquel entonces, en las aguas de ese tramo del río, picoteara, en primera instancia, y mordiese definitivamente en segunda, el anzuelo que colgaba de la caña, que crecía por los alrededores, hundiendo el corcho hacia la profundidad del río. Señal inequívoca ésta de que era el momento de tirar y atrapar al hambriento pez que, en un intento desesperado de huída, golpeaba hacia un lado y hacia otro con su cola. Pez que de forma irremediable pasaba a ser otro trofeo y que era exhibido, en aquel aro de junco, como muestra orgullosa de experto pescador.

No pude evitar sentir la sensación del agua fresca en la piel, del olor intenso del barro, del escalofrío que nos provocaba a los pequeños exploradores del Guadalhorce, camino del *«Romanso Pená»*, nuestra cruzada entre ramas y zarzas en busca del preciado «cangrejo negro de caparazón duro» (el de caparazón blando, llamado cangrejo jabonero, era liberado de nuevo por la creencia ignorante de que estaba enfermo y no se podía comer) Aquel que habitaba y se escondía en las *«sobaqueras»* (llamadas así porque metías la mano hasta el sobaco) que se formaban entre las raíces de los árboles, en las latas, en los agujeros de los bloques, debajo de las piedras o

Junco

YA PASÓ LA TORMENTA
QUE EMBARRÓ LA CARRETERA,
EN LOS CHARCOS LIMPIARÁ
SUS CASCOS ESTA MULA ALTERNARÁ.

en cualquier lugar del río que le sirviera de protección hasta la caída de la tarde–noche, momento este, no exento de peligro, que aprovechaba para salir y comer. EL botín adquirido, si lo había, era descabezado y ensartado en un junco para su posterior asado, convirtiéndose en una suculenta merendola a orillas del *«romanso»*. La caída de la tarde era el momento de nuevas formas de capturar el preciado crustáceo y de un nuevo pescador, que preparaba su cenacho, esparcía sus *«cangreeras»* de alambre y sus retenes en un tramo de río para esperar pacientemente a que el cangrejo fuese a visitar la trampa que éste había colocado para él. Cuando esta visita se producía, en la mayoría de los casos, el cangrejo pasaba a formar parte del grupo que espera en el cubo y que no paraba de mover sus patas y sus pinzas, a la espera de aprovechar un descuido de su capturador, para cerrarlas y pellizcar con fuerza al mismo, en un último acto de venganza.

Una vez terminada la faena el pescador recontaba la captura, por docenas, para comunicarlo al resto y alardear un poco de su habilidad.

El río, que en aquel tiempo era un vivero de peces y cangrejos, tuvo que soportar la impunidad con la que algunas fábricas, que se instalaron prácticamente en su orilla o en las cercanías de su cauce, contaminaban sus aguas sin ningún pudor, en un acto de irresponsabilidad y soberbia total. Es fácil aún percibir el olor y recordar el paisaje dantesco de los peces flotando muertos por doquier, en el agua. Originando así el mayor desastre ecológico que ha sufrido este río en su tramo superior. **Todas estas acciones, acompañadas de otras acciones irresponsables**, fueron provocando la pérdida paulatina de estos seres vivos que habitaban en estas latitudes y que, con toda probabilidad, no volverán a disfrutar de un espacio natural que les pertenecía. Tampoco podrán disfrutar de este deporte (la pesca fluvial) los aficionados; simple y llanamente porque no fuimos

Carrizo

Barbo

Boga

Bordallo

Cangrejo de río

capaces de conservarlo. Tan sólo será posible el recuerdo, la pose, de aquellos pescadores locales (Miguel «Liero», Pepe Vegas…y compañía) que tranquilamente pasaban las horas, en la ribera del río, clavando sus ojos en la danza melancólica de un corcho que bailaba al compás del agua en una tarde de verano cualquiera.

Porque perdimos el **barbo** (*Barbus barbus* var.sclateri, Steind., forma meridional de la especie principal) Un animal que podía alcanzar tallas de hasta 8 kilos, y si bien gastronómicamente, como se reconoce en el artículo y yo suscribo, era una pena; deportivamente resultaba una pieza muy interesante. Los barbos viejos —desconfiados y astutos— ponían a prueba los mejores recursos del pescador. Su pelea era formidable, demostraban gran tenacidad, por lo que su captura era siempre emocionante.

Se perdió la **boga** (*Chondrostoma polylepis*, Steind). Nuestra boga era la *Ch.polylepis* var. willkommi, Steind., forma meridional de la especie madre. La boga era difícil de pescar por lo imperceptible de su picada y había que ser un pescador experimentado para atraparla.

Se perdió el **bordallo** (*Lenciscus cephalus*, L). El de nuestro curso era el *L.cepha lus*. Var.pyraenalcus Gthr, como las anteriores forma meridional de la especie. Era un pez muy activo que le gustaba moverse en las cercanías de la superficie y contra corriente.

Se perdió el **cangrejo de río** (*Astacus pallipes*, Lareb). Era el típico poblador de los arroyuelos de corriente lenta, aguas claras y alguna vegetación; en las localidades cangrejeras de mayor fama: Villanueva del Trabuco, Antequera —río de la villa— y Cuevas del Becerro.

Por desgracia este grupo de seres vivos pasará a engrosar la parte gris de una naturaleza perdida en nuestro entorno más cercano e inmediato.

Por eso se pretende que estas páginas, y esta publicación, sean un inicio, un canto, un encuentro para la conservación del medio ambiente, de las palabras, de las buenas costumbres, del intercambio de ideas y del compromiso de todos para preservar un legado natural y cultural al que podemos y debemos aportar pero nunca aniquilar.

Gerásimo Arjona Bautista

¿QUÉ VER?

«Morente. El barbero de Picasso»

El Documental ***«Morente. El barbero de Picasso»*** recoge las últimas imágenes del genio.

Más de 30 horas de grabación reducidas a 92 minutos de documental. Se estrenó el 31 de marzo en el Festival de Málaga.

Durante un año, las cámaras siguieron a Enrique Morente para rodar un documental sobre la relación de Pablo Picasso con Eugenio Arias, su amigo y barbero, una historia sobre **el arte y el exilio** contada a través del flamenco y la genialidad del cantaor granadino y que tenía su momento cumbre en la secuencia en la que éste cantaba ante ***El Guernica*** en el museo Reina Sofía de Madrid.

El director del documental, Emilio Ruiz Barrachina, afirma que no ha añadido *«ni un solo plano»* a la cinta, porque *«no se trataba de convertirla en una **obra póstuma** o una necrológica»*. Cree que la película muestra un **Morente *«genial y en estado puro»***, y sí puede ser «un legado» en tanto ahonda en el proceso creativo del cantaor y gran conocimiento del flamenco. *«No he cambiado nada de lo que estaba planeado»* y en lo que el flamenco influyó bastante, pero *«es cierto que, con él muerto, algunas imágenes adquieren **otra significación**»*.

En la proyección, se puede ver a Morente cantando ante el impresionante cuadro de Picasso, explicando cómo comenzó su particular relación con el cuadro cuando visitó por primera **Nueva York** durante su juventud. No fue tanto el conjunto en sí como tener la oportunidad de contemplar uno de los bocetos de la figura de la mujer gritando, que le impactó. Las imágenes se combinan con las de un concierto en el Liceo de Barcelona, donde el flamenco dedicó varias canciones al mismo Picasso y a su barbero.

Más de **30 horas de grabación reducidas a 92 minutos de documental** y para las que se utilizaron siete cámaras que recogen el sonido en más de 60 pistas. Una película *«más flamenco que documental»* y que articula su desarrollo en torno a los cuatro elementos, Tierra, Aire, Agua y Fuego. El criterio del cantaor *«lo eché de menos al sentarme a montar y en cada paso que hemos dado desde entonces»*.

A cada «episodio» corresponde un escenario y una parte del trabajo y la vida del cantaor: en el **Albaicín granadino y los baños árabes** se observa su proceso creativo y se le puede ver cantar con su familia; en **Buitrago de Lozoya**, Madrid, el pueblo del célebre barbero de Picasso, se rodó la que el director califica como la parte más «ortodoxa» de la película, y finaliza en el **Liceo de Barcelona**, con el concierto ofrecido allí por Morente, donde la fusión y el genio dan voz a la pintura de Picasso y la Historia.

«Inside Job»

El documental* «Inside Job» *desgrana en seis capítulos las razones de la crisis económica y la consecuencia: todo sigue igual tras la quiebra de los bancos.

El documental *Inside Job* (algo así como *«delito cometido por quien trabaja en el lugar del crimen»* en castellano), dirigido por **Charles Ferguson** y narrado por **Matt Damon** que hurga en las claves de la crisis financiera que ha empobrecido al mundo desde 2008.

Con una perspectiva que comienza en los años de **Ronald Reagan** y las desregulaciones, pasa por las administraciones **Bush**, **Clinton**, **Bush Jr.** y termina en la actual de **Barack Obama**, la conclusión es que el mundo se ha empobrecido con el beneplácito de las administraciones y los juegos sucios de bancos y agencias de rating, mediante ingeniería económica. Lo que es peor: tras la crisis nada ha cambiado y el sistema ha salido reforzado.

LOS GÁNSTERES FINANCIEROS Y TERRORISMO ECONÓMICO

John Perkins escribió *Confesiones de un gánster económico*, explicando cómo desde Estados Unidos se lograba poner las economías nacionales al servicio del FMI y en última instancia de los ricos de este país. Sin embargo, Ferguson cuenta mediante entrevistas cómo los nuevos gánsteres no necesitan presionar ni ejércitos: les basta con crear oscuros derivados financieros y venderlos a inversores (cualquiera que posea algo de dinero en el banco: usted o yo) para enriquecerse.

¿QUÉ LEER?

Vicente Torres

¡Vaya timo!

¡Vaya timo! es la primera colección escéptica española, un esfuerzo que nace en la primavera de 2006.

La editorial LAETOLI, en colaboración con ARP- Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico, edita una colección de libros provocadores, escritos para ese crédulo que llevamos dentro.

Vivimos rodeados de supercherías que se repiten y venden como ciertas. Algunas llegan a alcanzar notoriedad gracias a los medios de comunicación, que nos transmiten misterios aparentemente sobrenaturales o afirmaciones pseudocientíficas sin establecer antes un mínimo criterio de veracidad.

Así, astrólogos, homeópatas, creacionistas, tarotistas, curanderos y muchos otros timadores parecen disfrutar de completa impunidad para vendernos sus productos.

En la más reivindicadora tradición ilustrada, esta colección de libros se dirige a ese crédulo que llevamos dentro, y nos muestra por qué los ovnis, la sábana santa, el feng shui, la astrología y otras modas son verdaderos timos: creencias falsas, vanas ilusiones que nos quitan tiempo y dinero (y a veces la salud).

En esta colección, el lector encontrará argumentos contundentes —y a la vez sabrosos— para pensar críticamente sobre estos temas. En definitiva, para pensar: la herramienta más útil que tenemos para librarnos de los timos.

Se trata de una colección dirigida por **Javier Armentia**, director del Planetario de Pamplona y director ejecutivo de ARP - Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico, entidad que la edita en colaboración con Laetoli.

Ernesto Carmena. ***El creacionismo ¡vaya timo!***
Ricardo Campo. ***Los Ovnis ¡vaya timo!***

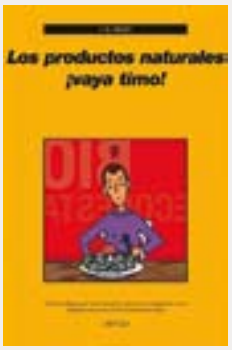
Félix Ares. ***La sábana santa ¡vaya timo!***
Carlos Chordá. ***El yeti y otros bichos ¡vaya timo!***
Carlos J. Álvarez. ***La parapsicología ¡vaya timo!***
Luis R. González. ***Las abducciones ¡vaya timo!***
Carlos Santamaría y Ascensión Fumero. ***El Psicoanálisis ¡vaya timo!***
Carlos Tellería. ***La homeopatía ¡vaya timo!***
Manuel Calvo Hernando. ***Las falsas ciencias ¡vaya timo!***
Inés Rodríguez Hidalgo. ***La astrología ¡vaya timo!***
Miguel Ángel Sabadell. ***El más allá ¡vaya timo!***
Javier Armentia. ***El feng-shui ¡vaya timo!***
Jordi Ardanuy. ***Los vampiros ¡vaya timo!***
Gonzalo Puente Ojea. ***La religion ¡vaya timo!***

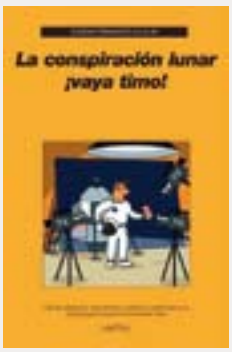
De la colección han comentado:

«La vida está llena de creencias cuya única base sólida es la superchería, la fe o el saber oral. Creencias tan arraigadas que se asumen como verdaderas cuando no son más que timos. Pero si la gente se pusiera a pensar o a reflexionar sobre aquello que cree como cierto, descubriría que está en un error. Ésos son los objetivos de esta colección, '¡Vaya timo!', a cargo de especialistas en cada una de las disciplinas. Una manera de denunciar y desenmascarar algunos hechos que tergiversan la realidad y desinforman a la gente. Y una invitación a reflexionar» (Babelia, El País)

«Ha salido a la arena una colección valiente. Cuando las soplapolladas venden más que nunca, cuando los míseros códigos Da Vinci son best sellers, cuando la tontería ha invadido los escaparates de nuestras librerías, un puñado de quijotes lanza la colección '¡Vaya timo!' […] ¿Qué esperas para comprarlos? Hagamos guerra a la tontería comprando los volúmenes que la editorial Laetoli se ha atrevido a publicar cuando lo que vende es lo contrario».

«Una colección imprescindible para que los mercaderes de lo oculto no nos den gato por liebre».



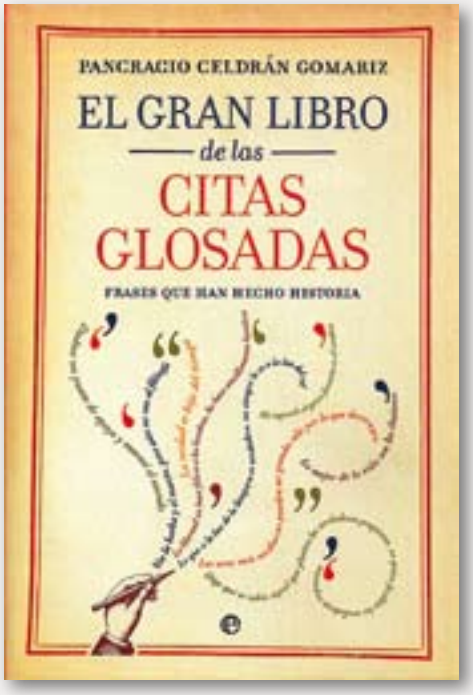


El Gran Libro de las Citas Glosadas,

de **Pancracio Celdrán Gomariz**

Ficha técnica

Título: *El Gran Libro de las Citas Glosadas*.
Autor: Pancracio Celdrán Gomariz.
Editorial: La Esfera de los Libros.
658 páginas. 26,90 euros



El mundo de las citas es una fuente de sabiduría y entretenimiento; las hay para todas las ocasiones y todos los gustos. Pero muchas veces se usan sin citar al autor, generalmente se omite la obra en la que figuran y tampoco son raros los casos en los que se atribuyen a unos frases que dijeron otros, sin contar con que algunas de ellas, con ligeras variaciones de forma, aunque idéntico fondo, han sido dichas por varios. Hay que aplaudir, pues, la llegada al mercado de esta obra en la que figura un buen número de ellas y que incluye al final los índices temático y onomástico, cuya utilidad se advierte de inmediato. Además de glosar cada una de las citas escogidas el autor añade mucha información sobre ellas, de modo que además de aprendizaje el libro proporciona entretenimiento.

Un autor poco recordado en la actualidad, **Henry Louis Mencken**, escribió: *«La conciencia es una voz interior que nos avisa de que alguien puede estar mirando»*. **Pancracio Celdrán**, luego de las pertinentes explicaciones sobre la cuestión, añade lo que dijeron algunos otros personajes, como **Lillian Hellman**, **Gaspar Núñez de Arce**, **José Zorrilla**, **José Ortega y Gasset**, **Arthur Schopenhauer** y **Alfred de Vigny**, sobre la misma. Todo un ameno recorrido por la idea de la conciencia, que, como se ve, ha ocupado y ocupa a muchos y que por lo general se piensa que los demás no la han terminado de entender.

De **Georges Orwell** figura una frase, extraída de *El camino a Wigan Pier*: *«La peor publicidad para el socialismo es la naturaleza de sus seguidores»*. **Alphonse de Lamartine** dijo: *«Lo mejor que el hombre puede dar después de su sangre es una lágrima»*, y luego figura la anécdota del niño que siempre iba al colegio con dos pañuelos, sin que su madre lo supiera.

André Paul Guillaume Gide escribió: *«En verdad digo que cada deseo me ha ido enriqueciendo más que el logro del objeto por mí deseado»*, cuestión esta sobre la que también había escrito **Ramón de Campoamor.**

¿QUÉ VISITAR?

Gerásimo Arjona Bautista

Villanueva del Rosario

La antigua **Puebla del Saucedo**, llamada así por la abundancia de sauces que existían en el lugar en que se fundó, allá por el siglo XVIII; denominado Villanueva del Rosario desde que se convirtió en municipio autónomo desgajado del término municipal de Archidona a mediados del siglo XIX.

Plaza de Villanueva del Rosario

Villanueva del Rosario posee una calidad paisajística extraordinaria como se puede apreciar desde que se sube al Puerto de Las Pedrizas, donde aparece, al sureste, el impresionante Arco Calizo Central Malagueño conformado, en esta parte de la comarca natural de Antequera, por las sierras de Camarolos, El Jobo, Sierra Gorda y la de San Jorge al fondo. Estas sierras forman una orla montañosa de calizas y margocalizas mesozoicas que se originó hace 160 millones de años y en cuyo subsuelo existe un gran acuífero de 63 km cuadrados de extensión, al que se le calcula una capacidad de 20 hectómetros cúbicos. Río Guadalhorce, Fuente de los Cien Caños, nacimiento de la Pita, nacimiento de Borreguero, las fuentes del Raigón, de la Zarza o de la Canaleja, río Cerezo, el Chorro Negro, río Parroso, todos estos cauces y manantiales beben de este gran lago subterráneo, de esta unidad hidrológica denominada «Las Cabras – Camarolos – San Jorge».

Bajamos, desde Las Pedrizas, hacia Villanueva del Rosario y, justo a la entrada del pueblo, tomamos la semicircunvalación que nos llevará a la Fuentevieja desde donde ascenderemos al mirador de La Loma, que hace de proscenio en la representación natural que se abre ante el viajero: ermita de la Virgen del Rosario a la izquierda, nacimiento del río Cerezo, El Chorro para los saucedeños, allá, a *«lo hondo»*; al fondo noroeste, el archidonés cerro de la Virgen de Gracia y el perfil de la Peña de los Enamorados, hacia la que serpea el río Guadalhorce dejando atrás la cabecera de su cuenca.

Desde el mirador de La Loma, ascendemos, flanqueados, a la derecha, por las impresionantes rocas de Camarolos y cruzando un bosque de pino

Sierra de Camarolos

Panorámica de El Chamizo

carrasco y majuelos, hacia la antigua Dehesa de Hondonero que está coronada por el pico El Chamizo, situado en Jobo y que se eleva hasta los 1.637 m de altitud; en su interior nos podemos guarecer en la cueva del mismo nombre para reponer fuerzas y poder seguir ascendiendo y, ya descansados, con o sin catalejos, observaremos hacia meridión y poniente impresionantes tajos como el de La Madera, numerosas oquedades y cuevas, algunas habitadas por pobladores prehistóricos y con nombres tan sugerentes como la cueva de Toma y Bebe, de la Yedra, la del Tambor, la de Malnombre, la de las Hechiceras… Hacia poniente y septentrión la vista sobrevuela la vega antequerana, se pierde cerca de La Roda de Andalucía, de las lagunas de Fuente de Piedra y se detiene queriendo identificar un punto blanco en un inmenso fondo de gris y azul: la ermita de Lucena, la de la virgen de Araceli, por cierto, en latín: altar del cielo.

Y, si hemos alcanzado los 1.637 m, muy a lo lejos, hacia el sur, confundidos tonos de azules, vislumbraremos el mar en el horizonte del cielo y, ya puestos y repuestos de tan gran esfuerzo, podemos esperar a que la bóveda celeste se torne en oscuro e iluminado firmamento, y si alguien sabe un poco de astronomía, la noche quedará inolvidable y pasará pronto y podremos volver, cansados, pero reconfortados y casi purificados, por el camino de descenso hasta la Fuentevieja para beber el agua a cuyo natural aljibe hemos trepado, y al que volveremos.

Ermita de la Virgen del Rosario

Bebieron de nuestras fuentes

Álvaro Cordón Flores

Nace en Melilla. Allí realiza sus estudios desde Primaria hasta Magisterio. En las Universidades de Granada y Málaga obtiene las licenciaturas de Lengua y Literatura y de Historia.

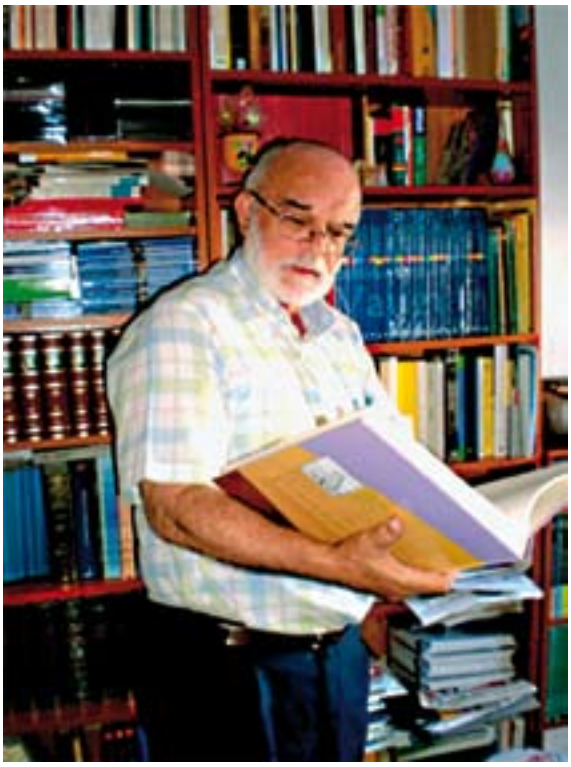
El 31 de agosto de 1972 llega a Villanueva del Trabuco como profesor de E.G.B. y permanece en el Colegio de esta localidad hasta agosto de 1982, siendo director del mismo desde septiembre de 1974 hasta agosto de 1979. En la fecha mencionada de 1982 traslada su residencia a Málaga, donde actualmente continúa.

En la capital malagueña ha trabajado en varios centros educativos y es a partir de esta época cuando más se ha prodigado en los campos del arte y de la literatura.

Como pintor, sobre todo de temas realistas y figurativos al óleo, ha realizado exposiciones en Málaga y provincia.

En el ámbito literario ha hecho incursiones en el mundo del teatro como actor y como director de obras y adaptaciones en su época docente, pero ha sido como escritor donde especialmente ha destacado.

Ha publicado libros de poemas: *«Tiempo abierto»*, *«Tiempo oblicuo»*, *«Poemas singulares»*, *«Viento albo»*, *«Vivires»*, *«Azules y bronces»*, *«Umbral de lunas»*. Su poema «Palomas mensajeras» es tema del Grupo de Música Popular «Guaraifa» de Gran Canaria, con música de su director, el canario **Juan León Perera**. Ha formado parte de varias Antologías colectivas: *«Versos para la libertad»* (Corona del Sur, 2007); *«De paz y paz»* (2010); *«Homenaje a Juan Ramón Jiménez»* (2011); y *«Roquedal Azul»* (Antología de poesía melillense) 2011.

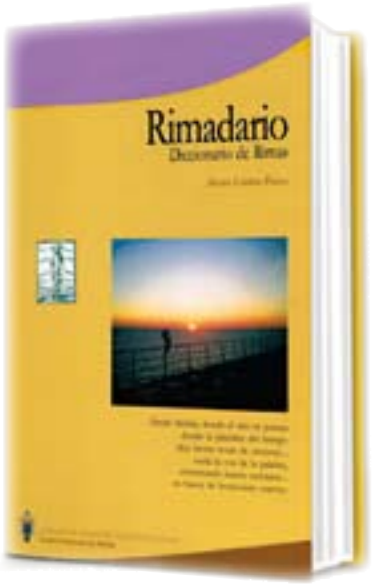


El artista catalán **Tomás Mayral Hernández** incorpora parte de sus poemas a su obra fotográfica.

En su constante labor de investigación ha dado a la luz una singular obra de vasto reconocimiento en diversos ámbitos culturales, literarios y académicos. Se trata de su *«RIMADARIO»*. Considerado de especial interés por la Real Academia de la Lengua (como consta en escrito de esa entidad recibido por el autor el pasado mes de junio), se trata de un libro de consulta

con más de 70.000 vocablos en el que se puede localizar cualquier grupo de palabras con idéntica terminación, considerada ésta a partir de su última vocal acentuada.

De él se comenta en FUNDÉU BBVA (Fundación patrocinada por la Agencia Efe y BBVA, asesorada por la RAE, cuyo objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación): ***Rimadario. Diccionario de rimas, de Álvaro Cordón Flores***. *«Puede encontrarse en el mercado distintos 'diccionarios de rima', que guardan el mismo orden alfabético de los diccionarios de la lengua española pero carecen de una estructura lógica de conjunto, y su ordenación alfabética es aleatoria sin atender a criterios predeterminados que lo hagan manejables y efectivos.*



Rimadario *crea todo un sistema que resuelve todas las deficiencias indicadas, y que hace muy fácil cualquier consulta en relación a la finalidad asignada.* **Rimadario** *es un novedoso y necesario aporte al campo de la lingüística, es una nueva posibilidad para trabajar diversos aspectos de la lengua. La mayor dificultad presentada en su ejecución, ha sido poder estructurar un sistema de clasificación, que hiciera posible situar las palabras, teniendo en cuenta todas sus características. Se ha atendido a la categoría gramatical de las palabras, terminación, acentuación y número de sílabas, sin olvidar la aplicación de un estricto orden alfabético inverso, sobre la parte inicial y no rimada de la palabra.*

El término rimadario es un vocablo de nueva creación, que surge, ex profeso, para dar nombre a este libro. Es el resultado de la conjunción de dos conceptos:

— rima
— recopilación o relación ordenada de palabras».

En la actualidad, continúa complementando esta obra con otras igualmente novedosas que saldrán a la luz próximamente y desarrollando otras actividades literarias en la Asociación Colegial de Escritores de España (ACEE), en el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) y escribiendo asiduamente artículos en prensa, no sólo literarios sino también de interés general.

Bebieron de nuestras fuentes

Pedro Navarro Merino

Nace en Ojén (Málaga) el 17 de agosto de 1957. Enamorado de su pueblo, aún mantiene la casa de sus padres y, a pesar de llevar varios lustros residiendo fuera, le gusta retornar de vez en cuando para reencontrarse con recuerdos y amigos. Tiene a gala haber dado el pregón de la Feria de Ojén *«antes que Julio Iglesias»*.

A los diez años queda huérfano de padre y ayuda a la economía familiar trabajando de botones o de camarero durante los veranos en los hoteles de la Costa. Para iniciar sus estudios de bachillerato ingresa interno en el colegio Menor Mediterráneo de Málaga donde permanece, siempre con ayuda de becas, hasta concluir el COU.

Para cursar los estudios universitarios se traslada a un Colegio Mayor de Sevilla, y es en 1980 cuando se licencia en Medicina y Cirugía. Más tarde desarrolla su Tesis Doctoral en Pediatría consiguiendo la Especialidad en esta rama y sus áreas específicas. También posee el Título de «Experto en Vacunas» otorgado por la Universidad Complutense de Madrid y el Diploma de «Experto en malos tratos infantiles». Publica con asiduidad artículos relacionados con la Medicina y la Salud en Revistas Científicas y participa en Conferencias, cursos, mesas redondas y asiste a Congresos Médicos presentando ponencias y comunicaciones.

Su actividad laboral la inicia con algunas sustituciones y en el Servicio de Pediatría del Hospital Virgen de la Macarena de Sevilla.

A Villanueva del Trabuco llega el año 1983 como Médico de ejercicio libre recibiendo todas las facilidades del Ayuntamiento y de los vecinos, como él mismo manifiesta. Esta situación y su edad —cuenta entonces con 27 años— favorece que se integre plenamente con la juventud del pueblo. Así, no tarda en calzarse las botas y jugar al fútbol federado con el equipo local. Gran aficionado al Cante, se asocia en la Peña flamenca y pronto forma parte de su Junta Directiva.

Con posterioridad toma posesión de la segunda plaza de Médico que se creó en el pueblo simultaneándola con la de Médico de Urgencias en Antequera.

En 1996, tras 13 años de estancia en nuestro pueblo, se traslada a Málaga. No obstante continúa manteniendo vinculación con Villanueva del Trabuco no sólo por ser numerosos los pacientes de este pueblo que lo visitan con frecuencia en la Clínica, sino que también adquiere una vivienda rural en este término municipal.

En la actualidad ejerce la Medicina privada en su Clínica Pediátrica de Málaga, así como la pública en el Centro de la Trinidad del Servicio Andaluz de Salud y ostenta los cargos de vicepresidente del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Málaga y tesorero de la Asociación de Pediatría Extrahospitalaria y de Atención Primaria de Málaga.

Manuel Reina Rodríguez

Manolo Reina en la temporada 2010–11 con el Levante U.D.

Manuel Reina Rodríguez nace en Villanueva del Trabuco el 1 de abril de 1985. Desde muy pequeño comienza a darle sus primeras patadas al balón en la calle, mostrando muy buenas maneras como jugador de campo, pero se inclina por la portería. Pasa a formar parte del C.D. Trabuco en la temporada 1994/95, donde demuestra la calidad que atesora como portero, ya que a pesar de ser jugador de categoría Benjamín juega en la liga de 2ª Infantil Provincial con niños que le superan en 3 ó 4 años. Fueron sus entrenadores en este club Gregorio, Mateo, y Alfredo.

Su trayectoria en el C.D. Trabuco fue la siguiente:

— Temporada 1994/95: 2ª Infantil Provincial.

— Temporada 1995/96: 2ª Infantil Provincial.

— Temporada 1996/97: 2ª Infantil Provincial / 2ª Alevín Provincial.

Sus buenas intervenciones llaman la atención a nivel provincial, siendo convocado en Junio de 1996 para representar a la Selección Malagueña Alevín en el Campeonato de Andalucía celebrado en Armilla (Granada), proclamándose Campeón.

Finalizada la temporada 1996/97, recala en el Málaga C.F. hasta la temporada 2006/07, pasando por todas las categorías: Infantil, Cadete, Juvenil y primer equipo.

Como fechas importantes en el Málaga C.F., se resaltan las siguientes:

— El 11–05–2003, se proclama Campeón de España Juvenil tras derrotar al R.C.D. Español en Cambrills (Tarragona).

— El 17–04–2005, debuta en 2ª División en el partido Alavés – Málaga B.

C.D.TRABUCO Infantil temporada 1994–95. De pie: Manolo Reina, Carlos Arjona, Carlos García, Dani, David y Salvi. Agachados: Jhony, José Miguel, José Diego, Jorge y Gustavo

MALAGA C.F., Infantil B temporada 1997–98, primera de Manolo Reina en este club. A su derecha, el también trabuqueño José Carlos Enamorado

— El 05–03–2006, debuta en 1ª División en el partido Málaga – Valencia.

En la temporada 2007/08 ficha por el Levante Unión Deportiva. Esta temporada en el conjunto levantinista la pasa entre el filial y el primer equipo, debutando en Primera División con este equipo el 6 de abril de 2008 frente al Real Valladolid. Al poco tiempo se afianza en la primera plantilla y es clave en el ascenso a Primera División que consigue el club en la temporada 2009/2010. Ya en Primera División, se muestra como un portero seguro y contribuye a la gran campaña realizada por el club. En las dos últimas temporadas se convierte en portero habitual del equipo.

En 2011 ficha por el FC Cartagena para las tres próximas temporadas.

Para los amantes de las estadísticas señalar que Manolo Reina a pesar de su juventud, hasta la temporada 2010/11 ha disputado 27 partidos en 1ª División, 59 en 2ª División, y 37 en 2ª División B.

MANOLO REINA es el deportista trabuqueño que ha sido capaz de recoger el testigo para llevar a lo más alto el sueño de todos aquellos aficionados que se calzaron y se calzan las botas de fútbol en nuestro pueblo. Es un ejemplo de esfuerzo y superación, de no amedrentarse, de seguir hasta llegar y mantenerse. Un modelo a seguir para los más jóvenes que ven en este deportista de élite una persona cercana que pasea, que comparte los espacios con su familia y con su gente. Es en definitiva un luchador, un trabajador que quiere seguir trabajando en ese mundo, a veces tan depredador e incompasivo del fútbol. Es un trabuqueño que quiere y pasea el nombre de nuestro pueblo por toda España con orgullo, y lo demuestra cada vez que a un periodista se le ocurre preguntar: ¿En qué ciudad te gustaría vivir? A lo que él siempre contesta **¡¡¡en el Trabuco!!!** (Para perplejidad del entrevistador).

Le deseamos desde esta publicación que nace hoy, la mejor de las suertes en su nueva andadura con el F.C. Cartagena, que las alegrías y triunfos le acompañen a lo largo de su carrera.

Presentación de Manolo Reina con el F.C. Cartagena

ELECCIONES MUNICIPALES 2011. VILLANUEVA DEL TRABUCO

Datos Generales	
Total votantes	3.211
Abstención	924
Votos nulos	64
Votos en blanco	72

Candidaturas	Votos	%	Concejales
P.S.O.E.	1.543	49.30%	7
P.P.	724	23.01%	3
UPyD	512	16.27%	2
IULV–CA	296	9.41%	1

Nueva corporación:

Alcalde: ANTONIO VEGAS MORALES…….. P.S.O.E.
Concejales: MERCEDES PASCUAL MARTÍN
ALEJANDRO MARTÍN MOLINA
SONIA ENAMORADO CORPAS
ROSA MARÍA CASADO VEGAS
NOELIA JIMÉNEZ GARCÍA
JOSÉ MANUEL PEDROSA PASCUAL
CARIDAD MATEO GEMAR…….. P.P.
MARÍA TRINIDAD GONZÁLEZ LUQUE
HORTENSIA PALOMO MÉRIDA
JOSÉ ANTONIO ORDÓÑEZ PÉREZ…… UPyD.
MARÍA TRINIDAD ORTIGOSA LUQUE
EMILIO REQUENA VEGAS…….. IULV—CA

PATRIMONIO:

Fuente de los Cien Caños

La Fuente de los Cien Caños de Villanueva del Trabuco (Málaga) será declarada por la Junta de Andalucía Monumento Natural. Actualmente, este expediente se está tramitando, con la Delegación de Medio Ambiente del Gobierno andaluz en Málaga.

Para ello, el Ayuntamiento ha adquirido una parcela en la que se está procediendo al movimiento de tierra y ya cuenta con la financiación para la finalización de esta zona recreativa, que será una realidad en un periodo de tiempo relativamente corto.

Fuente de Los Cien Caños

Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial

El equipamiento está ubicado en el «Polígono El Polear» de Villanueva del Trabuco. Cuenta con una superficie total de 712,34 metros cuadrados y dispone de tres naves industriales para prestar alojamiento empresarial gratuito a proyectos empresariales de la zona, y un espacio para gestión que cuenta con una sala de formación. Ha supuesto una inversión de 196.447 euros. (Inauguración 17/ marzo/ 2011).

Nuevo Edificio de Usos Múltiples

Los fondos del Plan Proteja y una subvención de Nororma, junto a aportación municipal, han hecho posible la transformación de la antigua Cámara Agraria, cuyo uso estaba destinado como granero, a un moderno Edificio de Usos Múltiples. En total la inversión realizada ha ascendido a más de 400.000 euros. (Inauguración 26/ marzo/ 2011)

ACTIVIDADES CULTURALES:
Realizadas por la Asociación Musical Independiente «El Indio»
III FESTIVAL «SAN MARCOS ROCK»
06 de mayo 2.011
Lugar: Ribera del Guadalhorce
Grupos musicales: **Colt Paper** y **La Petite Comité**
CONCIERTO EXPOSICIÓN: ***«Entre pinceles, poemas y acordes»***

En el Bar La Plaza y durante la semana del 27 de mayo al 4 de junio pasados se llevó a cabo una Exposición de obras del artista trabuqueño **Emilio Moreno**. En esta Exposición, además de admirar la singular pintura propia del estilo inconfundible de Emilio, también tuvimos el placer de observar su incursión incipiente en el mundo de la escultura. Muchos han sido los comentarios elogiosos de los visitantes de la muestra a esta nueva forma de creación artística.

Esta mezcla de estilos se vio complementada el día de la inauguración por un concierto del cantautor local **Paco Arjona**, quien musicaba en esta ocasión poemas del poeta granadino **Rafael Trassierra**. Este hermoso espectáculo de fusión de la plástica, la poesía y la música estuvo presentado por **Paco Campos** y **José Manuel Martos** y también intervinieron acompañando al cantautor, **Carlos Campos Palomo** (percusión), **Carlos Campos Reina** (guitarra bajo) y **Ángel Pineda** (guitarra flamenca).

Momento de la actuación de Paco Arjona

Claros-oscuros

Uno a uno van pasando
siete mil soles y pico,
y de ellos los días claros
¡qué bien pocos habrán sido!

De la mayoría de ellos,
siete mil lunas y pico,
recuerdo que tuve hambre
de sueños con otros niños,
en almohadas de escarcha
con sábanas de rocío
y que jugábamos todos
a tener frío, mucho frío.

Un claroscuro cualquiera,
oculto en un sol crecido,
me mostró entre mil susurros,
pobremente comprendidos,
la sensación de otros ojos
que dejaban en los míos
rescoldos de negra llama
que avivaban mis instintos.

Me dijeron que la lluvia
era un goteo continuo
de besos y de caricias
que para siempre se han ido;
que las olas eran amantes
apocopados e indecisos
acercándose a la playa
temiendo siempre ser vistos,
y que por eso volvían
a sumirse en el abismo
oscuro de verde y sal
que es donde siempre han vivido.

Siete mil y pico soles,
siete mil lunas y pico,
catorce mil claroscuros
que lloran por mí de niño,
aún tienen que contarme
mi última noche de olivos;
aquélla en que despertaban
los gavilanes dormidos.

Rafael Pérez Trassierra

IV CERTAMEN DE MÚSICA ALTERNATIVA
«EL INDIO»
20 de agosto de 2011
Lugar de celebración: Plaza del Prado
Grupos musicales

• INDIO ROCK (Villanueva del Trabuco)

• OCEANS: (Rincón de la Victoria). Ganadores del festival Galleta Rock de Aguilar de Campoó (Palencia), Premio a la Mejor Banda en Basauri (Bilbao) marzo 2011 y Presentación de su primer CD.

• LA PETITE COMITÉ (Málaga).

• Al cierre queda por confirmar otro grupo.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS:

— 20 febrero 2011:
Senderismo. Ruta Sierra Gorda. 88 Participantes.
Ruta previa a la travesía de las Tres Sierras.

— 27 febrero 2011:
I Día de la Bicicleta:
Actividad realizada dentro del programa de Juegos deportivos municipales. Circuito urbano. 30 Participantes.

— 02 abril 2011:
I Circuito Provincial de Cross de Orientación
Circuito. Calles del pueblo. Participantes: 156.

— 10 abril 2011:
Senderismo. Ruta Sierra de San Jorge
Actividad previa a la Travesía de Las Tres Sierras.

— 17 abril 2011:
IV Marathón Bicicleta de montaña
Un total de 294 participantes.

— 08 mayo 2011:
Senderismo. II Travesía Las Tres Sierras
Actividad organizada por el club de montañismo **«La cabra tira al monte»**. La actividad discurrió por la Sierra de Gibalto, la San Jorge y Sierra Gorda.

— 27 y 28 de mayo 2011:
Campeonato de Andalucía de Fútbol–7
Durante este fin de semana el campo de fútbol de El Saladillo acogió la fase final del Campeonato de Andalucía de Fútbol–7 en las categorías infantil y cadete. Al finalizar los campeonatos, los equipos que se coronaron como ganadores fueron el Málaga CF en categoría de infantiles y el Real Betis Balompié en cadetes.

El campeonato ha estado organizado por la Federación Andaluza de Fútbol, patrocinado por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco y la Federación Andaluza de Fútbol con la colaboración del Club Deportivo Trabuco.

— Junio 2011:
Liga de Verano De Fútbol–7
Comienza la liga de verano de fútbol–7 que se celebrará en el campo de fútbol municipal «El Saladillo», con la participación de 14 equipos divididos en dos grupos que se enfrentarán para llegar a la final que se disputará el 5 de agosto.

— 04 junio 2011:
X Gala Del Deporte
Jornada de reconocimiento al deporte local para todos aquéllos que practican alguna actividad o que están al frente de las mismas enseñando algún deporte.

— 05 junio 2011:
Carrera Sí a la Vida
150 Participantes en las distintas categorías (baby, prebenjamín, benjamín–alevín, infantil–cadete y sénior), sobre un recorrido de 1,5 kilómetros por la calles del pueblo.

— 10 junio 2011:
XXVI ***Liga de Verano Local de Fútbol Sala***
Será disputada por 19 equipos, la final tendrá lugar en las fiestas patronales. Esta nueva edición está organizada por el área de Deportes del Ayuntamiento.

COLECCIONISMO:

— junio 2011:
IV Encuentro Internacional de Coleccionistas de Sobres de Azúcar
Organizado por el Club de Coleccionistas de Azucarillos y el Ayuntamiento. Ha contado con la participación de 90 coleccionistas.

ECONOMÍA:

Producción olivarera:

	OLIVARERA DEL TRABUCO S.C.A. 2009/2010					
ENTRADA Y MOLTURACIÓN	2007/2008		2008/2009		2009/2010	
ACEITUNAS RECIBIDAS	32.883.246	% Rdto	11.681.835	% Rdto	30.740.739	% Rdto
Árbol	31.969.690		9.313.987		16.749.001	
Suelo	913.556		2.367.848		13.991.738	
ACEITE OBTENIDO	6.697.240	20'36	2.318.000	19'84	6.653.922	21'65
ACEITE LABORATORIO	6.939.128	21'10	2.424.857	20'76	6.834.572	22'23
ORUJO	28.900.820	90'34	12.195.820	104'26	31.209.220	101'52

ACEITE PRODUCIDO						
	2007/2008		2008/2009		2009/2010	
CALIDAD	Kgs	%	Kgs	%	Kgs	%
Extra	4.459.680	67'02	610.220	26'27	1.927.900	29'25
Fino	1.438.340	21'62	847.560	36'48	1.110.880	16'85
Corriente			343480	14'79	1.138.880	17'28
Lampante	756.220	11'36	521.880	22'46	2.414.260	36'62
TOTALES	**6.654.240**	**100'00**	**2.323.140**	**100'00**	**6.591.920**	**100'00**

2009/2010	PRODUCCIÓN POR TÉRMINOS		
TÉRMINO	Kg. Aceituna	Kg. Aceite	% Rdto
Villanueva del Trabuco	17.131.706	3.729.386	21'77
Villanueva del Rosario	4.407.311	925.526	21'00
Loja	4.075.610	897.136	22'01
Antequera	2.117.134	446.861	21'11
Archidona	2.167.327	473.070	21'83
Villanueva de Tapia	326.381	62.820	19'25
Otros	515.270	119.123	23'12
TOTALES	**30.740.739**	**6.653.922**	**21'65**

PRODUCCIÓN POR FECHAS DE ENTRADA 2009/2010								
Aceite/fecha	Kgs	IGC	EU/KG	Venta/Ptas/Kg	Ptas/Liquid	€/Liquid	Precio	+ IVA
0-31/01	2.133.331	6,473	1,988	330'74	303'70	1'8463	65'37	71'59
01/02-28/02	531.898	5,846	1,912	318'19	291'15	1'7708	63'64	69'70
01/03-Fin	675.545	5,693	1,894	315'11	288'07	1'7524	55'98	61'31
Suelo	3.313.148	1,553	1,721	286'36	259'32	1'5796	59'40	65'05

PRECIOS MEDIOS 2009/10	Aceite/€	Aceite/Ptas	Aceituna/€	Aceituna/Ptas
Media conjunta	1'697	282'36	0'367	61'13
Media con IVA	1'858	309'23	0'402	66'95

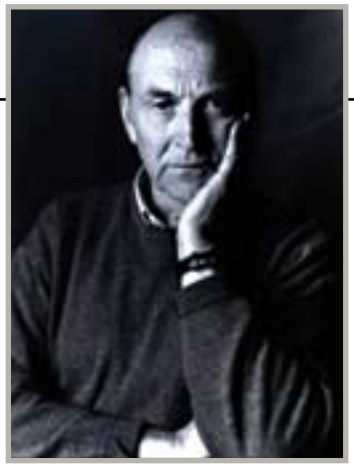
VENTAS DE ACEITES	08/09	Precio €/(Ptas)	09/10	Precio €/(Ptas)
Aceite a HOJIBLANCA en Kgs	2.323.140	1'956 - (325'45)	6.591.920	1'862 (309'75)
Existencias Aceite / Turbios Kgs	19.000	1'31 €	69.720	1'38 €
Gastos de molturación		0'0413 – (6'87)		0'0283 – (4'71)
Valor aceitunas antes de amortización		0'3634 – (60'47)		0'3775 – (62'81)
Amortizaciones		299.550 €		309.764 €
Valor aceitunas después de amortización		0'3378 – (56'20)		0'3674 – (61'13)
Beneficios estimados		76.000 €		119.500 €
Liquidación a final de campaña		0'700 – (116'50)		0'600 – (99'80)
Liquidación en Junio		0'420 – (69'90)		0'200 – (33'30)
Liquidación en Julio				0'200 – (33'30)
Liquidación en Sepbre/Novbre		0'250 – (41'60)		0'200 – (33'30)
Liquidación de Enero (de media)		0'323 – (53'70		0'497 – (82'70)

PRODUCCIÓN OLIVARERA 2010/2011	Aceitunas	Aceite	Alperujo
Olivarera del Trabuco (Grupo Hojiblanca)	20.500.000	4.112.300	19.144.970
S.C.A. Olivareros Montes del Guadalhorce	1.501.129	306.000	1.536.600

Desempleo:

EVOLUCIÓN DEL PARO EN VILLANUEVA DEL TRABUCO			
	Hombres	Mujeres	Total
Diciembre 2009	238	146	384
Enero 2010	198	143	341
Julio 2010	270	149	419
Diciembre 2010	254	156	410
Enero 2011	254	174	428
Febrero 2011	246	170	416
Marzo 2011	290	165	455
Abril 2011	308	156	464
Mayo 2011	280	157	437

Marcos Ana



Nació en Salamanca en 1921. ***Marcos Ana*** (**Fernando Macarro Castillo**) ha conocido las siniestras cárceles franquistas. Su calvario comenzó en marzo de 1939, cuando solo tenía 18 años. Torturado durante 43 días, fue condenado a muerte… Salió de prisión, el 17 de noviembre de 1961 después de 22 años y siete meses de cárcel ininterrumpida. Sus poemas escritos en prisión son de una gran belleza.

Mi casa y mi corazón

Si salgo un día a la vida
mi casa no tendrá llaves:
abierta siempre a los hombres,
al sol y al aire.

Que entren la noche y el día.
Y la lluvia azul. La tarde.
El rojo pan de la aurora.
La luna: mi dulce amante.

Que la amistad no detenga
sus pasos en mis umbrales.
Ni la golondrina, el vuelo.
Ni el amor, sus labios. Nadie.

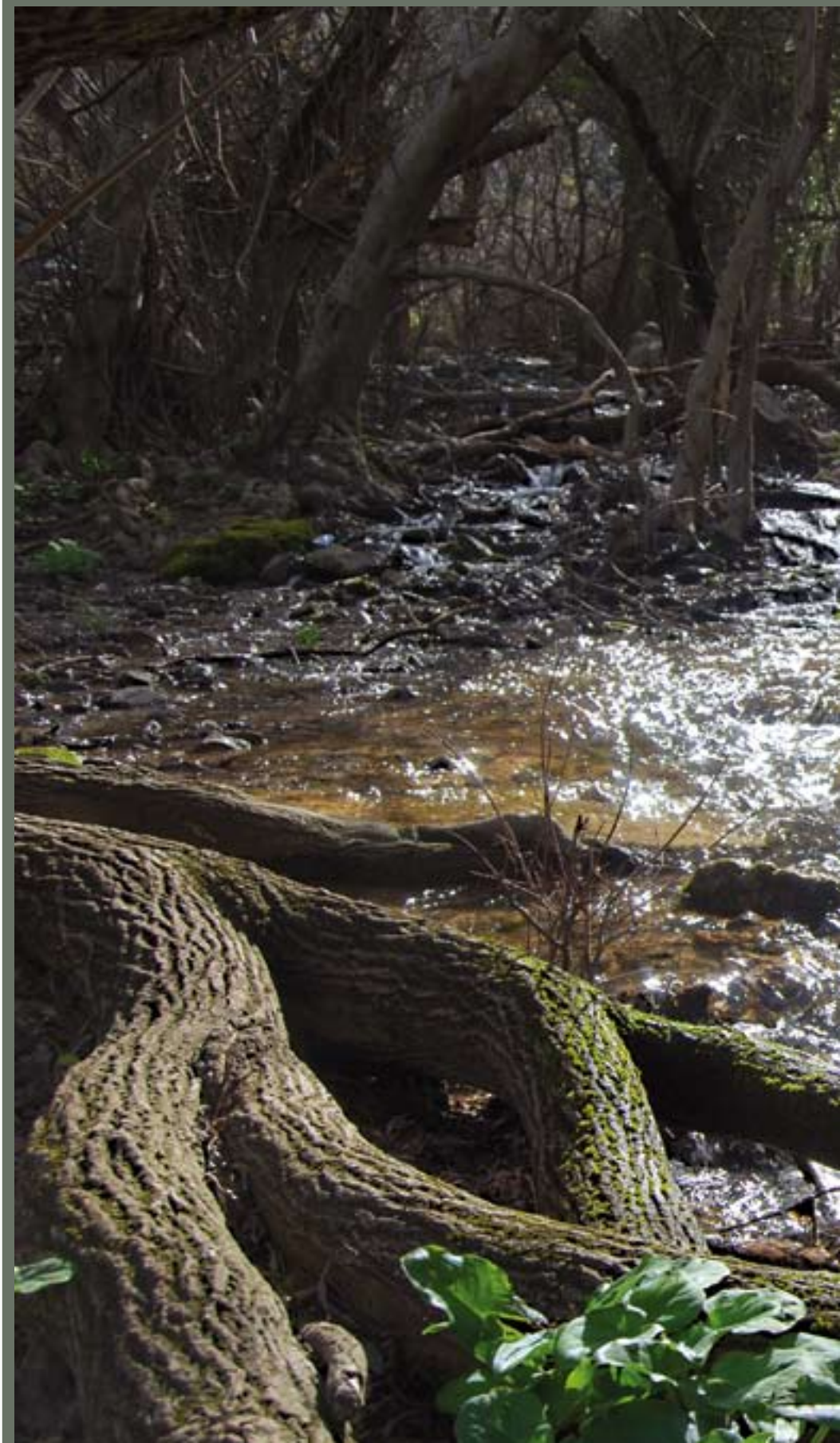
La casa y el corazón
nunca cerrados: que pasen
los pájaros, los amigos,
el sol y el aire.

POEMA DE CIERRE

desde el Alto Guadalhorce

Publicación semestral. Año I. Nº 1
Septiembre de 2011

FINANCIAN

NORORMA
Europa
invierte en las zonas rurales
JUNTA DE ANDALUCIA
Unión Europea

Literatura
Tradición Oral
Artes Plásticas
Música
Historia
Deportes
Asociacionismo
Naturaleza
Personajes
Sugerencias